



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK NONPROFIT KFT.

MUNKATERVE

2026



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Tartalomjegyzék

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek	3
Vezetői Összefoglaló	4
Nemzetközi Kerámia Stúdió.....	6
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	23
Katona József Emlékház	28



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Társaság üzemeltetésében működő három fő szakmai terület a **kerámia** - és a **zománc alkotóművészet** támogatása és a **Katona József Emlékház** működtetése.

A társaság közhasznú tevékenységet végez, vállalkozási gazdasági tevékenységet a közhasznú tevékenysége elősegítése érdekében folytat. Tevékenysége keretében támogatni és fejleszteni kívánja elsősorban a megye és az ország művészetét, azok nemzetközi elismertségét. Szolgálni szándékozik minden művészeti műfajt, ennek a törekvésnek az alapfeltételeit a Kecskemét Megyei Jogú Város által használatába adott eszközök és épületek adják. Mindez hozzájárul a város és ezzel Magyarország kultúrájának gazdagításához, sokszínűvé tételéhez.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió szakmai feladatai

Tevékenységevel, az általa nyújtott szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A kerámia stúdió egész évben működő alkotóművésztelep, (pl. „artist-in-residence” programok) ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak a művészek. Az éves szakmai munka keretében pályázati források igénybevételével mesterkurzusok, szimpoziumok, időszaki kiállítások kerülnek megrendezésre) A hazai és külföldi művészeti iskolák, egyetemek diákjait fogadja, pl. tömbösített gyakorlati oktatóhelyként, valamint a külföldi hallgatókat ERASMUS program keretében Feladata továbbá a kortárs kerámia gyűjtemény gyarapítása, bemutatása. A Stúdió egy - a világon páratlan - különleges művészeti komplexum, ahol a meghívott művészek, mesterek, tanárok és diákok együtt élnek, tanulnak és alkotnak. Meghatározó szerepet játszik országunk kerámiaművészetének a nemzetközi szakma számára történő bemutatásában.

A Zománcművészeti Alkotóműhely szakmai feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását, alapanyagellátását. Lehetőségeihez mérten alkotások létrehozásához műhelyt biztosít. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománcanyagok; cégérek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése, kivitelezése, időszaki kiállítások keretében a gyűjteményi anyag bemutatása.

A Katona József Emlékház szakmai feladatai

Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Vezetői Összefoglaló

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2026. évi munkatervének meghatározó keretét a szervezeti átalakulás folyamata adja, amely az utóbbi években is jól működő szakmai, társasági együttműködés szervezeti tovább erősítését jelenti. Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata Közgyűlése a 164/2025. (X.2.) határozatában egyetértett azzal, hogy a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. beolvadjon a Hírös Agóra Nonprofit Kft.-be, és a beolvadást követően a KKMM feladatait a Kecskeméti Hírös Agóra Nonprofit Kft. lássa el.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek nagyobb meghatározó keretét a városi kulturális intézményrendszerben zajló, több éve előkészített szervezeti racionalizáció adja. A folyamat nem új keletű, hanem a 2021-ben megkezdett, a funkciók és intézményi profilok egységesebb, átláthatóbb és szakmailag megalapozottabb rendszerben történő kezelését célzó átalakítás következetes folytatása. A Barta Dóra által képviselt szakmai koncepció mentén elindított változások célja a kulturális feladatellátás tisztább struktúrájának kialakítása, az együttműködések erősítése, valamint az egyes intézmények profiljának egyértelműbb, profiltisztább meghatározása.

A közgyűlési döntések értelmében a folyamat egyik fontos elemeként a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek közgyűjteményi feladatai közül a Katona József Emlékház — a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel együtt — a Kecskeméti Katona József Múzeum szervezeti keretei közé kerül. A Katona József Emlékház pályázati forrásból megvalósult fejlesztése, tartalmi megújulása sikeresen lezárult. A Katona József Emlékház hosszabb távon nem a Kecskeméti Hírös Agóra keretei között működik tovább, hanem a muzeológiai profiljához szervesen illeszkedő intézményi környezetbe kerül át.

A szervezeti átalakulás nem megtörést, hanem egy már korábban is jól működő szakmai együttműködés megerősítését jelenti. A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek és a Hírös Agóra közötti kapcsolat az elmúlt években a gyakorlatban is bizonyította életképességét: közös programok, összehangolt kulturális jelenlét és egymást erősítő szakmai folyamatok jellemezték a működést. A 2026-os évben ez az együttműködés új, szervezeti szintre lép, amely biztosítja, hogy a szakmai tevékenység az átalakulás időszakában is stabilan, magas színvonalon folytatódjon.

A munkaterv egyértelműen mutatja, hogy az intézményi változások mellett a szakmai programok folytonossága és minősége változatlanul biztosított. A Nemzetközi Kerámia Stúdió továbbra is nemzetközi rangú alkotóközpontként működik, rezidenciaprogramjaival, mesterkurzusaival, szimpóziumaival és kiállítási tevékenységével erősítve Kecskemét jelenlétét a kortárs művészeti térben. A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely 2026-ra tervezett budapesti megjelenése, a Pesti Vigadóban megvalósuló reprezentatív gyűjteményi kiállítás különösen jelentős vállalás, amely országos szinten is láthatóvá teszi a kecskeméti zománcművészet értékeit.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A Katona József Emlékház a 2026. év első felében már megújult szakmai tartalommal és korszerű szemlélettel biztosítja tevékenységét. Az interaktív kiállítási elemekre, rendhagyó tárlatvezetésekre, dramatikus megközelítésekre és tematikus irodalmi programokra épülő működés jól példázza, hogy az társaság képes a hagyományos emlékhelyi szerepet élményszerű, a fiatalabb generációk számára is befogadható formában újragondolni. Ez a szakmai megújulás egyben stabil alapot teremt a múzeumi integráció további sikeres megvalósításához.

Barta Dóra ügyvezető munkája a teljes folyamatban meghatározó jelentőségű. Az általa képviselt koncepció a kulturális intézményrendszer egységesebb, átláthatóbb és együttműködésre épülő működését helyezi előtérbe, miközben biztosítja a szakmai tartalom folytonosságát és minőségét. Vezetése alatt a szervezet egy magasabb szintű, hatékonyabb és szakmailag megalapozott működés lehetőségeként jelenik meg.

A kulturális intézményrendszer átalakítása nyomán a Kecskeméti Hírös Agóra működése új alkotóművészeti területekkel bővül, amely a zománcművészet térbeli és szakmai megerősödését is lehetővé teszi, illetve lehetőséget nyújt a közösségi programok kiterjesztésére is. A folyamat érdemben kiszélesíti az alkotóművészeti tevékenység kereteit, és hosszú távon is erősíti Kecskemét szerepét a kortárs iparművészet területén.

Összességében a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2026. évi munkaterve olyan dokumentumként értékelhető, amely egyszerre reagál felelősen a társasági átalakulás kihívásaira, és közben világos szakmai jövőképet is felmutat. A szervezeti racionalizáció, a Kecskeméti Hírös Agórával való megerősödő együttműködés, a nemzetközi művészeti jelenlét, a rangos kiállítási vállalkozások és az innovatív programkínálat együtt azt üzenik, hogy 2026 a tudatos építkezésnek, a szakmai megerősödésnek és a kulturális integráció kiteljesedésének éve.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Nemzetközi Kerámia Stúdió

A KKMM - **Nemzetközi Kerámia Stúdió**t (NKS) Probstner János keramikusművész hozta létre 1977-ben, és alapítása óta meghatározó szerepet tölt be a hazai és a nemzetközi kerámia szakma alakulásában, formálódásában. Az egész világon a kreativitás katalizátoraként vált ismertté – és példaként szolgált más nemzetközi kerámiaművészeti központok számára, mint például a japán Shigaraki - és a dán Guldagergaard művészeti központ. Magyarország legrégebbi, egész évben folyamatosan működő kerámiaművészeti alkotótelepe, amit az "Agyag kolostora" néven emlegetnek a kerámia világában.

A Stúdió a szakmában kivívott nemzetközi és hazai tekintélyét annak köszönheti, hogy a folyamatosan nyitott a legkülönbözőbb irányzatok, műfaji sajátosságok és művészi kísérletek iránt, az egyetlen mérce mind a mai napig a legmagasabb művészi színvonalnak való megfelelés. A Stúdió működő, szerteágazó nemzetközi kapcsolatokkal rendelkezik nemcsak a művészvilág szakmai területén, hanem a művészeti felsőoktatásban is. Szakmai programjainkban csakúgy, mint a művészeti felsőoktatásban vállalt szerepünkben kiemelt jelentősége van a különböző kultúrák megismerésének és megismertetésének, az egymás iránti tolerancia támogatásának és a kulturális sokszínűség megőrzésének. A Stúdió küldetése a kerámiaművészet formai, esztétikai és technikai fejlődésének előmozdítása, és a kreatív készségek kibontakozásának támogatása. Nyitott a kerámia területét érintő kutatások és fejlesztések, kísérletek, a design kihívásai iránt. Ennek megfelelően, korszerű berendezésekkel és kemencékkel, tágas műtermekkel és magas szintű technikai segítséggel áll a művészek rendelkezésére. A Stúdió kiváló lehetőséget nyújt a művészeknek arra, hogy egy családias, kreatív és kölcsönösen támogató környezetben összpontosíthassanak munkájukra.

Bentlakásos artist-in-residence (A-I-R) programot kínálunk azoknak a művészeknek, akik önállóan kívánnak dolgozni saját projektjeiken. Ezzel párhuzamosan tematikus programokat, workshopokat, szimpóziumokat, mesterkurzusokat, beszélgetéseket, előadásokat és szemináriumokat is szervezünk. A Stúdió egy - a világon páratlan - különleges művészeti komplexum, ahol a meghívott művészek, mesterek, tanárok és diákok együtt élnek, tanulnak és alkotnak. A Nemzetközi Kerámia Stúdió intézményi tagja a Nemzetközi Kerámia Akadémiának (IAC). A Nemzetközi Kerámia Stúdiót 2022-óta Sütő Erika porcelántervező-művész vezeti. A Nemzetközi Kerámia Stúdió tevékenységével nagymértékben hozzájárul a kortárs képző- és iparművészet ismertségének gyarapításához és népszerűsítéséhez, e műfajok reális megítéléséhez szakmai körökben és a szélesebb közönség soraiban is. A Stúdió máig érezhető lendületet adott a magyar kerámiaművészetnek, meghatározó szerepet játszik az ország kerámiaművészetének külföldi bemutatásában. Szakmai tevékenysége *négy* olyan fő területre összpontosul, melyek szoros kapcsolatban állnak egymással, egymást kiegészítik és erősítik: művészeti



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

alkotótelep, művészeti felsőoktatás, nemzetközi kortárs kerámiagyűjtemény, kortárs kerámiaművészeti kiállítások.

MŰVÉSZETI ALKOTÓKÖZPONT: MESTERKURZUSOK

A tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekinvélyei vezeték, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen a hasonlóan tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy innovatív technika elsajátítása, melyet az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

2026. évi sorozatunk meghívottjai: Csávás-Ruzicska Tünde, Fergus Stewart (UK), Ed Bentley (UK), Füzesi Zsuzsa, Sasha Wardell (UK), Susan Nemeth (UK), Meixner-Hegyí Etelka, Meike Schröppe (AR), Ricus Sebes (NL), Sütő Erika, Simon Zsolt József, Geszler Mária, Ilona Romule (LV), Wendy Kershaw (UK), Kuzsel Gabriella,

A programok prezentációkkal kezdődnek, melyek keretében a résztvevők megismerkednek a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután tematika szerinti műhelygyakorlatok következnek, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig az alkotók egyénileg folytatják munkájukat.

<http://icshu.org/courses.html>

Tervezett kurzusok:

- Csávás-Ruzicska Tünde: BETEKINTÉS A KORONGOZÁS TECHNIKÁJÁBA 03.21 – 25.
- Csávás-Ruzicska Tünde: KORONGOZÁS ÉS KREATÍV ENGOBE TECHNIKÁK ALKALMAZÁSA 03.27 – 31.
- Fergus Stewart: FATÜZELÉSŰ SÓMÁZAK 04.14 – 23.
- Ed Bentley: GIPSZHÚZÁSOS TECHNIKA ÖNTŐFORMÁKHOZ 05.05 – 09.
- Sasha Wardell: SZÍNEZETT ÉS ÖNTÖTT CSONTPORCELÁN 05.13 – 18.
- Susan Nemeth: NERIKOMI – SZÍNEZETT PORCELÁN 06.02 – 07.
- Meixner-Hegyí Etelka: INTERDIMENZIONÁLIS 06.20 – 24.
- Meike Schröppe: KORONGOZÁS 06.30. – 07.06.
- Ricus Sebes: KONTRASZT KRISTÁLYOKKAL 07.01 – 07.
- Sütő Erika: HORDHATÓ PORCELÁN 07.10 – 16.
- Simon Zsolt József: KREATÍV ÖNTÉSI TECHNIKA 09.11 – 15.
- Geszler Mária: SZITANYOMÁS KERÁMIAFELÜLETEN 09.21 – 26.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

- Ilona Romule: LITOFÁN 09.22 – 27.
- Ilona Romule: MODELLEZÉS, ÖNTŐFORMÁK ÉS ZSENGÉLÉS 09.30 – 10.13
- Ilona Romule: PORCELÁNFESTÉS 10.16 – 22.
- Wendy Kershaw: ILLUSZTRÁCIÓ AGYAGON 10.27 – 31.
- Kuzsél Gabriella: MINDEN A GIPSZFORMÁKRÓL 11.03 – 08.
- Füzesi Zsuzsa: FORMÁK A TERMÉSZETBŐL 11.12.-17.

BETEKINTÉS A KORONGOZÁS TECHNIKÁJÁBA című kurzus Csávás-Ruzicska Tünde (HU) vezetésével
2026. március 21 – 25.

Ez a tanfolyam olyan kezdő művészeknek szól, akik dolgoztak már agyaggal, de még csak ismerkednek a gépi korongozással és szeretnék elsajátítani ezt a látványos technikai módszert. Csávás-Ruzicska Tünde bemutatja a résztvevőknek, hogy hogyan tudnak különböző eljárásokkal kifejező tárgyakat létrehozni.

KORONGOZÁS ÉS KREATÍV ENGÓB TECHNIKÁK című mesterkurzus Csávás-Ruzicska Tünde (HU) vezetésével
2026. március 27 – 31.

Csávás-Ruzicska Tünde munkásságában két fő irányzat, a kézműves tárgyalakítás és a kerámiaszobrászat párhuzamosan, töretlen fejlődéssel van jelen. Számos kézműves kerámiatermékét megrendelésre készíti. A kurzuson több korongozási, experimentális felületkezelési és kreatív engób használati technika kerül bemutatásra. Tünde a felületképzéshez szükséges szerszámok-, ecsetek kivitelezését is demonstrálja. Az alkotók a kisebb és nagyobb tárgyak korongozása mellett megtanulhatják a tárgyak esztétizálásának technikáit és a szárítás-, befejező műveletek lépéseit.

FATÜZELÉSŰ SÓMÁZAK című mesterkurzus Fergus Stewart (UK) vezetésével
2026. április 14 - 23.

A skóciai Aberdeenben született Fergus Stewart a Dumfries & Galloway főiskolán kezdett agyaggal dolgozni. Lochinverben él, saját műhelyében dolgozik, és a világ számos országában meghívott tanár és kurzusvezető.

Ezen a kurzuson a résztvevők megtanulhatják a korongozás technikáját, a csiszolást és az esztétizálást, valamint különböző dekorációs módszereket. Massza- és mázreceptek, továbbá az ezekhez kapcsolódó alkalmazási szisztémák kerülnek bemutatásra. Zárásként a hallgatók a fatüzelésű sós máz kemence szakszerű bepakolását és égetését végzik, szakszerű szakmai vezetés mellett.

GIPSZHÚZÁSOS TECHNIKA ÖNTŐFORMÁKHOZ című mesterkurzus Ed Bentley (UK) vezetésével
2026. május 5 – 9.

A díjnyertes tervező és termékfejlesztő, Ed Bentley, húzásos technikával készült magformák és öntőformák kivitelezéséről tart mesterkurzust. A résztvevők először a megtervezett formákhoz készítik el a sablont és a vezetőként funkcionáló alapformát, mely meghatározza a sablonhúzásra előkészített



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

gipszet, a magformát. Később a szimmetrikus és szabálytalan gipszmodellek elkészítése következik, melyről negatív öntőformák készülnek.

***SZÍNEZETT ÉS ÖNTÖTT CSONTPORCELÁN című mesterkurzus* Sasha Wardell (UK) vezetésével**
2026. május 13 – 18.

Sasha Wardell 1979-ben szerezte meg diplomáját a Bath Academy of Art 3D Design szakán. Ipari kerámiát tanult az Ecole Nationale des Arts Décoratifs-ban, a Franciaországi Limoges-ban, majd 1981-ben a North Staffordshire Polytechnic-ben szerzett kerámiatervezési végzettséget. Az 1980-as évektől kezdve több oktatási intézményben volt előadó, vendégelőadó és vezető oktató, valamint számos nemzetközi workshopot és mesterkurzust szervezett és vezetett.

Sasha Wardell innovatív munkája a hagyományos csontporcelángyártás továbbfejlesztésének úttörő megközelítéseiről ismert. Az öntött csontporcelánt egyedi díszítési technikákkal és visszafogott, finom színekkel kidolgozott, jellegzetes kombinációval kezeli, melynek technikáját kurzusán mutatja be.

***NERIKOMI – SZÍNEZETT PORCELÁN című mesterkurzus* Susan Nemeth (UK) vezetésével**
2026. június 2 – 7.

Susan Németh kézzel készített porcelán vázák, tálak, dísztalak tervezője és készítője. Ausztráliában született, a nagy-britanniai Wolverhampton Polytechnicben kezdte meg tanulmányait, mesterdiplomáját a londoni Királyi Művészeti Egyetemen – Royal College of Art - szerezte. Munkáit az 1950-es és 60-as évek erősen grafikus textil- és kerámiadizájnjai inspirálják, melyekre Ben Nicholson, Paul Klee és Eva Hesse festők is hatással vannak. Több nemzetközi elismerésben részesült és számos kiadványban szerepel munkáival.

Ezen a mesterkurzuson Susan vezetésével különleges színek és minták kialakítását lehet megtanulni, eltérő festési és rétegezési technikák, csiszolt felületek, öntőmasszák és plasztikus porcelánok alkalmazásával. A nerikomi módszerhez kapcsolódóan a kurzuson bemutatásra kerül a késes rajzolás, a finom intarziák készítése, kollázstechnika és ezek kombinációja.

***'INTERDIMENZIONÁLIS' című mesterkurzus* Meixner-Hegyi Etelka (HU) vezetésével**
2026. június 20 – 24.

Meixner Etelka diplomáját 2002-ben szerezte meg a Magyar Iparművészeti Egyetemen, Schrammel Imre tanítványaként. Több mint egy évtizeden át a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. legfiatalabb tervezőművész generációjához tartozott. Nagyrészt az ő munkássága nyomán került be a porcelánmanufaktúra kínálatába egy sor új felfogású, elsősorban fiatalok által keresett dísz tárgy.

Az oktatott technika lényege az áttetszőség és annak illúziója, a rétegek és az áttetsző mázak érzékenysége által kiváltott átfedések és mélység-hatások vizsgálata. Az egymást fedő porcelánrétegek viszonya a valóságban nem átlátszó, de a rétegérzékeny máz hatására annak látszatát kelti. Ennek előidézésére a művésznő három technikát mutat be, a negatív gipszfaragást, a nyers nedves csepegtetést, és a lapokkal történő játékokat, melyekről a résztvevők gipsznegatívokat készítenek. A „drop” technikának köszönhetően, az alkotók látványos, optikai játékra emlékeztető tárgyfelületeket tudnak majd létrehozni.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

KORONGOZÁS című kurzus Meike Schröppe (AR) vezetésével
2026. június 30 – július 6.

Meike Schröppe Argentínában született. Kerámiatervezést a németországi Höhr-Grenzhausen-ben, szobrászatot pedig a Firenzei Művészeti Akadémián tanult.

A kurzust olyan kezdőknek ajánljuk, akiknek egy kevés tapasztalata van már a technikával kapcsolatban. Az alapok átismétlésével fog kezdődni a kurzus, majd különböző formák, tálak, csészék, tányérok, vázák és kancsók korongozásának bemutatóival folytatódik. Meike megtanítja a kiegészítő-befejező munkák lépéseit is, mint például a fogó – és fülkésítés, lábak hozzáadása stb.

KONTRASZT KRISTÁLYOKKAL című mesterkurzus Ricus Sebes (NL) vezetésével
2026. július 1 – 7.

A holland Ricus Sebes a kristálymázak használatának egyik vezető képviselője Európában. Munkáinak központi témája a durva, tört textúra, amelyet gyakran a finom, kristályos mázakkal egészít ki. A kristálymázakat a Sevres-i és Koppenhágai Porcelángyárban fejlesztették ki a 19. század közepén. A szecesszió időszakában lett különösen népszerű. E magas cinkoxid tartalmú mázok a kihűlés során túltelítettként válnak cinkszilikátra és fokozatosan kikristályosodnak. Akár 10-15 centiméterig növekedő kristályok is képződhetnek. A különböző kristályosodási fázisok eltérő formákat és színeket eredményezhetnek. A kristálymázakat különböző fénoxidokkal (kobalt, vas, réz, nikkel, króm) gyakran színezik is. A legnehezebben irányítható máztechnikák közé sorolható. A mázázás és az égetés rendkívüli figyelmet, gyakorlatot igényel, mivel többféle tényezőnek kell egyidejűleg nagyon pontosan megfelelni, hogy a kívánt eredmény kialakuljon. Gyakran csak 3-5 égetés után nyeri el a tárgy a végső formáját, ami egyedi is megismételhetetlen. Ricus Sebes a kristálymázak kialakulási folyamatának technikáját, hosszas kísérletezésének eredményeit és tapasztalatait adja át a mesterkurzus hallgatóinak.

HORDHATÓ PORCELÁN című mesterkurzus Sütő Erika (HU) vezetésével
2026. július 10 – 16.

A kurzuson egy komplex ékszerkészítési-folyamat kerül bemutatásra. A résztvevők olyan saját tervezésű, sokszorosításra alkalmas, moduláris elemekből álló porcelán ékszereket készítenek, amelyből számtalan variáció, akár egy teljes ékszerkollekció is kialakítható. A tanfolyam alatt az ékszerek kialakításához és a sokszorosításhoz szükséges gipszforma készítés alapjait sajátíthatják majd el, valamint különféle dekorálási lehetőségeket is kipróbálhatnak az alkotók - mint például a színezett porcelánnal való díszítés, különböző plasztikus eljárások, áttörés. Bemutatásra kerülnek az porcelánékszer-égetéshez szükséges eljárások és installálás, valamint az ékszerek karakterét is meghatározó szerelékezési eljárások.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

**KREATÍV ÖNTÉSI TECHNIKA című mesterkurzus Simon Zsolt József (HU) vezetésével
2026. szeptember 11– 15.**

Simon Zsolt egy maga által kifejlesztett technikával és sajátos formavilággal dolgozik, új megjelenést, alakíságot keresve. Tárgyai a növényi és az állati lét határán egyensúlyozó vázszerű képződmények, melyek különleges módszerrel készülnek.

A mesterkurzus célja, hogy alkalmazni lehessen ezt az öntési hibákon alapuló, formaalakításra alkalmas technikát. A résztvevők megtanulják, hogyan készül olyan sok darabból álló gipsz öntőforma, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit egyszerre lehet alakítani. Az alkotók végighaladnak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig és a porcelán öntéséig.

**SZITANYOMÁS KERÁMIAFELÜLETEN című mesterkurzus Geszler Mária (HU) vezetésével
2026. szeptember 21 - 26.**

Geszler Mária a fotográfia iránti érdeklődésétől indítva az 1980-as évek elejétől a kerámia és a szitázott fotográfia ötvözésének lehetőségeit kutatta. A fotótechnikát használó munkái mintegy a fotópapírok

deformálódását érzékeltető gyűrt felületek, tömbök voltak, amelyek az újrakomponálás során az amatőr fotográfiákat jelképi erejű kifejezéssé alakították. A fotográfia és a számítógépes grafika felhasználása és a szürrealizmus szabad képzettársítása révén az érzelmi világon, az álmokon átszűrt forma- és motívumvilágot alakított ki. Művészete finom, bensőséges atmoszférát sugárzó, a plaszticitás és a képszerűség hatásvilágát harmonikusan egyesítő, emocionális töltetű tárgyformálás.

Geszler Mária Kossuth-díjas keramikumművész saját maga által kidolgozott - világhíres - technikáját mutatja be a kurzus résztvevőinek.

**LITOFÁN mesterkurzus Ilona Romule (LV) vezetésével
2026. szeptember 22 – 27.**

A litofán öntött vagy nyomtatott képpel díszített mázatlan fehér porcelán. A kép általában egy festmény reprodukciója, amely a rajta átvilágító fényben válik láthatóvá. Igen kevés festett darab készült. Litofán kerámiákat 1830 és 1900 között gyártottak, főként Németországban, a Berlini Királyi Porcelángyárban, ill. Meissenben. Angliában a legnagyobb gyártó Minton és Copeland volt, Magyarországon a világhírű Herendi Porcelánmanufaktúra gyártott különböző litofánokat. Ilona Romule azon kevés művészek egyike, aki 3D litofán alkotásokat készít. Kurzusán ezzel a különleges technikával ismerteti meg a résztvevőket.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

MODELLEZÉS, ÖNTŐFORMÁK ÉS ZSENGÉLÉS című mesterkurzus Ilona Romule (LV) vezetésével

2026. szeptember 30 – október 13.

Ilona Romule öntött porcelán figuráival szerzett nemzetközi elismerést. Emberi és állatfigurái egyszerre jelennek meg aprólékosan megrajzolva az edények oldalán, miközben részben ki is emelkednek belőle, háromdimenziós alakként.

A mesterkurzus folyamán Ilona Romule lépésről-lépésre bemutatja sajátos tervezési, modellezési és öntőforma készítési technikáját. A résztvevők elsajátítják a terv elkészítésétől, a gipszmodell- majd az öntőforma megvalósításáig tartó lépéseket, hogy aztán a több darabból álló porcelán öntvények pontos és precíz összeillesztésén keresztül hozzák létre háromdimenziós, sokszorosításra alkalmas tárgyaikat.

PORCELÁNFESTÉS című mesterkurzus Ilona Romule (LV) vezetésével

2026. október 16 – 22.

A porcelánfestés tematikájú kurzuson a résztvevőket előre gyártott fehéráru, 'üres' porcelán mintadarabok várják, hogy széleskörű ismereteket szerezhessenek a porcelántárgyak felületén alkalmazott, máz feletti dekorációs eljárásokról. Ilona sajátos módon, finom aprólékossággal, részletgazdagon ábrázol, mely kifinomultságra hallgatóit is ösztönzi majd. Az alkotók a mázazott tárgyak díszítőfestésének technológiai sajátosságait, tulajdonságait, kombinálhatóságának lehetőségeit és a festékek különleges felhasználásával létrehozható, egyedi hatású felületek készítését tanulják meg.

ILLUSZTRÁCIÓ AGYAGON című mesterkurzus Wendy Kershaw (UK) vezetésével

2026. október 27 – 31.

A mesterkurzus résztvevői agyagba véséssel készítenek izgalmas képi rétegeket, majd máz alatti szintestek és oxidok kombinálásával részletes, egyedi kerámia illusztrációkat tanulnak meg a felületen létrehozni. Wendy Kershaw bemutatja a kitakarásos technikákat, a vízmaratást, a papírnymtatást, a sgraffito-t (színes agyagrétegek visszakaparása), a berakásos (intarzia) és kombinált technikákat. Az alkotók továbbá megismerhetik a gipsznymtatást, a vonalmetszést, az írókázást, a nyers agyaglapra történő nyomtatást, a matricázást, valamint a máz feletti festékek és lüszterek használatának technikáját.

MINDEN A GIPSZFORMÁKRÓL című mesterkurzus Kuzsel Gabriella (HU) vezetésével

2026. november 3 – 8.

A kurzuson a mintadarab és negatív forma tervezésének és elkészítésének folyamata kerül bemutatásra. Ezt gyakorlatban alkalmazva, a résztvevők maguk is elkészítik az öntési, illetve préselési eljáráshoz szükséges gipszformáikat. Gabriella megtanítja a gipsz keverésének módjait, a 3D-s tervezést, az eredeti modellek gipszből való kifaragását, a többrészes- és a repesztett formakészítési technikákat.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

FORMÁK A TERMÉSZETBŐL című mesterkurzus Füzesi Zsuzsa (HU) vezetésével
2026. november 12.-17.

A kurzus az önhasznosító mintázatok és a fraktálok kerámia- és porcelánművészetben betöltött szerepét vizsgálja, vizuális és formatervezési megközelítésből. A résztvevők megismerkednek azzal az alkotói folyamattal, amelyben egy egyszerű alaplínia iteratív ismétlésével, különböző térbeli irányokban épülnek fel komplex, organikus formák. A kurzus bemutatja a művésznő egyedi, hosszú évek alatt kialakított módszerét, amely a kézi felrakás technikájára épül, és amelynek segítségével porcelán és plasztikák születnek. A hallgatók betekintést nyernek a fraktál-elvű formaépítés gyakorlatába, valamint a mögötte álló művészi gondolkodásmódba. A kurzus célja a kreatív formaalkotás, a fraktálminták térbeli alkalmazásának és a kézi kerámiatechnika szemléletének elmélyítése, inspirációt és gyakorlati tudást nyújtva az érdeklődők számára.

SZIMPÓZIUM

Éves programunk másik fő pillérét a nemzetközi kerámia szimpóziumok alkotják. A KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdióját a magyar szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon, így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

<http://www.icshu.org/events.html>

NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM/MENEDÉK 2026
INTERNATIONAL CERAMIC ART SYMPOSIUM/SHELTER 2026

2026. augusztus 3 - 28.

2026. évi szimpózium témája arra ösztönzi az alkotókat, hogy a kerámia nyelvén keresztül vizsgálják a 'menedék' számos, egymásba fonódó rétegét. A megközelítés kiindulhat a fizikai menedék legkézzelfoghatóbb formáiból: az otthon, a hajlék, a védelmet nyújtó építmény gondolatából. Megjelenhet, mint az életet óvó edény ősi archetípusa, ami az ételmet és vizet tárolja, vagy mint építőanyag – téglák, cserép, csempe –, ami a fizikai biztonságot megteremti. Ugyanakkor a menedék lehet személyes és lelki is: a belső béke, a kreatív elvonulás vagy a trauma feldolgozásának intim tere. Egy kerámiaobjektum formája, súlya, textúrája képes lehet a komfort, a védelem vagy éppen a bezártság érzetét kelteni, egyfajta pszichológiai pajzsként működve. Napjainkban a fogalom elkerülhetetlenül összekapcsolódik korunk nagy társadalmi és politikai kérdéseivel: a migrációval, a hontalansággal, a kulturális identitás és a közösség védelmező erejével. Egy alkotás reflektálhat a határok fizikai és mentális valóságára, vagy magának a művésztelepnek a közösségére, mint ideiglenes menedékre. Kiterjeszthető az



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

ökológiai menedék egyre sürgetőbb témájára is, amely a bolygónkat, mint törekeny, közös otthonunkat, és a klímaváltozás elől való menekülés kényszerét vizsgálja.

A szimpózium célja, hogy a résztvevő művészek a "Menedék" hívószóra a lehető legtágabb értelemben reagáljanak. Bátorítjuk őket, hogy a saját élettapasztalataikból, kulturális háttérükből és művészi érdeklődésükből kiindulva válasszanak egy számukra releváns aspektust. Legyen szó akár egy absztrakt formáról, egy személyes történetet elmesélő figurális alkotásról, vagy egy társadalmi kommentárként működő installációról – a cél, hogy az alkotásokon keresztül sokszínű, elgondolkodtató és mélyen emberi művészi reakciók szülessenek.

Meghívott művészek 2026-ban: Szávoszt Katalin (HU), Rejka Erika (HU), Boleman Bence (HU), Kotormán Norbert (HU), Burak Tatar (TR), Hanna Miadzvedzeva (BLR), Yuriy Musatov (UKR), Simphiwe Mbunyuza (ZA), Ahrong Kim (KOR)

A négyhetes közös alkotómunka záróeseménye az a csoportos kiállítás, amit a kecskeméti Kápolna Galériában rendezünk meg. A kiállítás megnyitó alkalmával a szimpózium részt vevő művészeinek közreműködésével Nyílt napot tartunk, ahol nemcsak a szakma, hanem az érdeklődő közönség is megismerkedhet a művészekkel. Demonstrációkon és előadásokon keresztül betekínhetnek a művészek munkásságába, ami minden alkalommal rendkívül nagy népszerűségnek örvend.

ARTIST-IN-RESIDENCE PROGRAMME / EGYÉNI PROGRAMMAL ÉRKEZŐ ALKOTÓK

Az egyéni programjukat megvalósítani kívánó keramikusművészek számára kitűnő lehetőséget nyújtó térítéses részvételi forma egész évben keresett. Az egyéni szállás és műteremhasználat, a technikai felszereltségünk és szakértő asszisztenciánk ideális körülményeket teremtenek az ideérkező művészek számára. Rezidenciaprogramjaink szabad helyeire a jelentkezés még nyitott, az egyeztetések folyamatosak.

<http://icshu.org/residency.html>

- RESIDENCY 1: március 2 – 27.
Steven Schaeffer (USA), Yulia Repina (DE)
- RESIDENCY 2: április 1 – 28.
- Jim Protos (USA), Annabel Lahz (AUS), Naoko Tagai (JP)
- RESIDENCY 3: május 4 – 29.
Kishita Nayyar (UK), Annita Merlet (GER), Mélina Schoenborn (CAN), Shereen Lobdell (USA)
- RESIDENCY 4: június 1 – 26.
Jean McMaster (AUS), Shereen Lobdell (USA), Paula Wdowik (PL)
- RESIDENCY 5: szeptember 7. – október 2.
Shirley Sheppard (UK), Tanvi Rustagi (IND)
- RESIDENCY 6: október 7 – 30.
- RESIDENCY 7: november 2 – 27.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

MŰVÉSZETI FELSOÓKTATÁS:

Az oktatás terén a KKMM mindig elsődleges fontosságú szerepet vállalt mindhárom magyar Művészeti Egyetemmel való kapcsolata, valamint a nemzetközi egyetemek és hallgatóik számára oktatási központként elért eredményei révén. Egyetemi előadók és hallgatók a világ minden részéből – többek között az USA, Nagy-Britannia, Németország és Dél-Korea egyetemeiről – jöttek Kecskemétre, nyári (Study Abroad Programme) tanfolyamokra, ahol a kerámiával kapcsolatos tanulmányaik mellett megismerkedhetnek a magyar kultúrával, művészettel és kézművességgel.

- A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar keramikus hallgatóinak fatüzes égetési szakgyakorlatai (évi egyszeri, egyhetes alkalom), valamint nyári gyakorlata
- A Moholy Nagy Művészeti Egyetem keramikus hallgatóinak fatüzes égetési szakgyakorlatai Kemény Péter művésztanárukkal (évi kétszeri, egyhetes alkalom), valamint nyári gyakorlata
- [Szimultán Művészeti Iskola](#) magastüű fatüzes égetési gyakorlata, Csávás-Ruzicska (évi kétszer, kétnapos alkalom)

NEMZETKÖZI KORTÁRS KERÁMIAMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNY:

A KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdió Kortárs Kerámia Gyűjteménye, amely mára az európai és nemzetközi kerámia nagyszabású gyűjteményévé fejlődött, a Stúdió közel ötven éves fennállásának fontos történelmi dokumentuma. A gyűjtemény ma 50 országból származó, több mint 500 művész mintegy 4000 műalkotásával büszkélkedhet. Egyedülálló ez a gyűjtemény azért is, mert minden egyes darabja a Stúdióban készült, az itt alkotó művészek adományozták azzal a szándékkal, hogy műveik gazdagítsák a világ kerámia művészetének ezt a kulturális archívumát. A gyűjteménybe két fontos kritérium alapján választják a műalkotásokat: magas művészi színvonal és kiváló esztétikai minőség. A gyűjtemény anyagából rendszeresen kiállítunk itthon és külföldön. A hozzánk érkező művészek, diákok közül sokan inspirálódnak, tanulnak a Stúdió falai között készült különleges alkotásokból, kifejezetten emiatt is keresnek fel minket.

Gyűjteményi anyagunkból 2026-ban is tervezünk tematikus kiállításokat rendezni, melyeket a Kápolna galériában mutatunk be, mint például a *Szakrális kerámia* vagy a *Csend kertjei* című tárlatunk, utóbbi a keleti kulturális napok tematikához kapcsolódik. Fontosnak tartjuk, hogy egyedülálló gyűjteményünk anyaga minél több emberhez eljuthasson, így más rangos vidéki és fővárosi, illetve külföldi kiállítótérrel, múzeummal lépünk kapcsolatba az NKS-t bemutató gyűjteményi tárlat kapcsán.

A gyűjteményi anyag honlapon történő online elérhetőségét és adatbázisának kiépítését tervezzük, amihez a műtárgyak fotózását már megkezdtük, adataik feldolgozása és katalogizálásuk folyamatban van. Célunk, hogy a digitális adatbázis elősegítse a kutatást, a gyűjteményünkben való tájékozódást a közönség számára.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

KORTÁRS KIÁLLÍTÁSOK:

A KKMM kiállítóterében, a Kápolna Galériában (Kecskemét, Kápolna u. 13.) a legkülönbözőbb műfajokat képviselő alkotásokat mutatjuk be kiállításainkon.

A szervezett tárlatok, megnyitók, finisszázatok Kecskemét helyi, magas színvonalú kulturális kínálatához járulnak hozzá. Kiállításaink célja az is, hogy egyfajta edukációs szerepvállalással olyan programokat biztosítsunk a helyi közönség és a turisták számára, amelyhez könnyen kapcsolódhatnak, izgalmasak és magas értéket képviselnek. A művészet megértése és befogadhatóvá tétele miatt nagy hangsúlyt fektetünk rendezvényeink kurátori munkájába, installálásába, szervezésébe, aminek eredménye a kiállításainkra járó közönség egyre növekvő létszámában, visszajáró vendégeink, sajtómegjelenéseink számában, valamint a pozitív visszajelzésekben is megmutatkozik.

A 2026. évi kiállítási rendnek megfelelően a Kápolna Galéria a kortárs kerámiaművészet bemutatásának missziója mellett helyet ad más művészeti műfajok képviselőinek is, melyek kvalitásukkal hozzáadnak Kecskemét kulturális kínálatához.

<http://icshu.org/exhibitions.html>

2026. tervezett kiállításai:

- Elekes Gyula zománcművész kiállítása: február 19. – március 13.
- Öveges László építész és fotóművész kiállítása: március 19. – április 11.
- Földi Kinga textilművész kiállítása: április 16. – május 9.
- Füzesi Zsuzsa keramikumművész kiállítása: május 14. – június 6.
- Ráthonyi Kinga keramikumművész kiállítása: június 11. – július 4.
- A csend kertjei című NKS gyűjteményi kiállítás: július 9. – augusztus 1.
- Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium 2026. kiállítása: augusztus 27. – szeptember 18.
- Szakrális kerámia tematikájú NKS gyűjteményi kiállítás: szeptember 24. – október 17.
- MMA ösztöndíjasok tervezőművészeti kiállítása: október 22. – november 14.
- Néma Júlia keramikumművész kiállítása: november 19. – december 5.
- Karácsonyi Vásár: december 10 - 23.

Elekes Gyula zománcművész kiállítása 2026. február 19. – március 13.

Elekes Gyula Ferenczy Noémi-díjas zománcművész, aki több évtizede a tűzzománc technikájának egyik meghatározó alakja. Alkotásaiban a hagyományos zománcművészetet kortárs szemlélettel ötvözi, gazdag szimbolikával, erős anyaghasználattal és kísérletező felületi megoldásokkal. Műveit gyakran hatják át



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

kulturális és spirituális utalások, amelyek a múlt örökségét és a jelen kérdéseit egyszerre szólaltatják meg. Quo Vadis? című kiállítása erre az életműre reflektálva teszi fel az alapvető kérdést: *merre tartunk?* A tárlat válogatott zománcműveken keresztül mutatja be a művész gondolkodásmódját és formai világát, miközben egzisztenciális, erkölcsi és spirituális dilemmákat érint. A művek a tradicionális és a kortárs elemek összekapcsolásával a nézőt elmélyülésre és belső párbeszédre hívják, túlmutatva a pusztán vizuális élményen.

Öveges László építész és fotóművész kiállítása **2026. március 19. – április 11.**

Öveges László Pro Architectura díjas építész, építésztervező, 1985-90 között, majd 2009-től Kecskemét főépítésze. 2007-től a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja.

Alkotásai nemcsak egyszerű fotók, melyek dokumentarista módon hűen másolják a valóságot, hanem komoly művészeti alkotások. A művész játékosságát, a művészeti tevékenység alkotóörömét sejtethetjük a képek létrejötte mögött, miközben az alkotásokon látható tárgyak plusz jelentést kapnak. Az alkotó megmutatja a természetben található építészet egyéb formáit is, képein olyan nagy építőmesterek is megjelennek, mint a növények. A minimálisra redukált képi elemek, a színek hiánya, ugyanakkor a fekete-fehér tónusok gazdagsága megragadják a néző figyelmét.

„Teljesen mindegy, hogy szóban, verseben, zenében, vagy a képvilágban szólítjuk meg a nézőt. Az én világomban a fotográfia és a festészet összetartozik, kéz a kézben jár. Úgy, mint a látszat és a valóság. A látható dolgokat szeretném szűrni, újra gondolni, új rendszerbe foglalni és megmutatni” – összegzi művészetét Öveges László.

Földi Kinga textilművész kiállítása **2026. április 16. – május 9.**

Földi Kinga készített ruhákat és jelmezeket, apró tárgyakat, amelyek ékszerekként, öltözék kiegészítőkként funkcionáltak, ugyanakkor hatalmas installációkkal is foglalkozott. Vonzották a funkcionális lakástextilek, az autonóm tértexilek, objektok világa is. Ebben a sok területben egy közös volt, a hagyományos kézműves technikák, melyre minden munkáját, kísérletezését építette. Néhány éve természeti formák által inspirált hernyóselyem szobrok készítésével foglalkozik, rátalálva arra a formavilágra és kifejezési módra, amit mindig is keresett. Textilszobrai arról mesélnek, hogy a gubóból való kilépés nemcsak a biztonság elvesztését, hanem egy új, szebb és gazdagabb életforma megszületését is jelenti.

A gubóval való játékban a selyem nemcsak alapanyag, az emberi lélek folyamatos átalakulásának jelképe. A kemény gubó lebontása során felszabaduló finom selyemszálak, a gyengeségből, a sebezhetőségből és a szépségből fakadó erő metaforái.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Füzesi Zsuzsa keramikusművész kiállítása

2026. május 14. – június 6.

Füzesi Zsuzsa a Magyar Iparművészeti Főiskola (ma MOME) porcelántervező szakán végzett, tanulmányai során designnal és építészeti kerámiával is foglalkozott. Doktoriát a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán szerezte meg. Munkásságától távol állnak az elaprózott miniatűr tárgyak, nagyméretű plasztikái és a belőlük áradó különleges aura domináns, ugyanakkor képes alkalmazkodni a térhez. Füzesi Zsuzsa művészete a fraktál felépítésű porcelánobjektumokon keresztül vizsgálja az anyag önhasonlóságát, a térbeli ismétlődések dinamikáját, valamint az agyag belső struktúráinak életteli átalakulását. Alkotásai egyszerre szoborszerűek és organikusak, a mozgás vizualizációi, amelyek a mikrovilág jelenségeit makroszinten jelenítik meg.

Ráthonyi Kinga keramikusművész kiállítása

2026. június 11. – július 4.

Dr. Ráthonyi Kinga DLA kerámia és porcelánipari formatervező, vizuális művész, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Design és Médiaművészeti Intézetének intézetigazgatója. Ráthonyi Kinga az Iparművészeti Főiskolán végzett, ahol mestere Nagy Márta volt, de Szirtes János hatására a performansz, a happening, valamint az installáció műfaja felé fordult. Számára a porcelán a kezdetektől performatív művek, és installációk elkészítésére, illetve közösségi, vagy építészeti projekteken való részvételre jelentett lehetőséget. Megmozgatja az anyagot, kizökkenti a konvenciókból - bár megengedi a finomságokban való gyönyörködést - teret enged a társadalmi folyamatoknak, a közösségi művészetnek, művészetterápiának. A főiskola elvégzése után Edinburgh-ban tanult, majd több külföldi ösztöndíj után Brüsszelben dolgozott. Ez idő alatt még inkább elmosódtak számára a műfaji határok, amelyeken átkelve saját, személyes univerzumát is építette, melybe kiállítása enged betekintést.

A csend kertjei – kiállítás és keleti kulturális napok a Nemzetközi Kerámia Stúdióban

2026. július 9. – augusztus 1.

A program egyedülálló utazásra invitálja a látogatókat a keleti kultúrák művészetének világába. A program fő eleme egy kiállítás a Kápolna Galériában, melynek középpontjában Geszler Mária Garzuly Kossuth-díjas keramikusművész lenyűgöző kimono gyűjteménye áll, melyet a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből válogatott, keleti ihletésű alkotások, valamint a hagyományos teaszertartáshoz kapcsolódó kerámia- és porcelántárgyak egészítenek ki. A kiállításhoz két napos eseménysorozat is kapcsolódik, amit teaceremónia, viselettörténeti előadás és kézműves bemutatók tesznek teljessé, melyek során a résztvevők bepillantást nyerhetnek a keleti művészetek, például a raku égetés és a kintsugi titkaiba, így mélyebb élményt szerezve a keleti hagyományokról.

Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium 2026. kiállítása

2026. augusztus 27. – szeptember 18.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A nemzetközi szimpózium programzárásaként megrendezett kiállításon azokat a munkákat mutatjuk be, melyek a különböző alkotói nézőpontot képviselő művészek témára adott „válaszait” jelentik. Az előző évekhez hasonlóan, az idei szimpózium is - mely a *Menedék* címet viseli – új utak, technikák kipróbálására, kísérleti alkotások létrehozására ösztönzi a művészeket.

Kiállító művészek: Szávoszt Katalin (HU), Rejka Erika (HU), Boleman Bence (HU), Kotormán Norbert (HU), Burak Tatar (TR), Hanna Miadzvedzeva (BLR), Yuriy Musatov (UKR), Simphiwe Mbunyuza (ZA), Ahrong Kim (KOR)

Szakrális kerámia tematikájú NKS gyűjteményi kiállítás
szeptember 24. – október 17.

A kiállítás fókuszában a szakralitás áll. A kiállítás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gazdag kortárs kerámiagyűjteményéből épül fel, olyan alkotásokat bemutatva, amelyek mély gondolatokat hordoznak hitről, spiritualitásról vagy szakrális élményekről. A kiállítás célja, hogy feltárja, miként jelennek meg az univerzális vallásos és spirituális témák a kortárs kerámiaművészetben. A válogatott művek az elmúlt évtizedek nemzetközi alkotóinak reflexióit mutatják be, akik a csend, a transzcendencia, vagy éppen az emberi létezés mélyebb kérdéseit feszegetik az agyag nyelvén. A kiállítás megrendezésére a téma szellemiségéhez illeszkedő helyszínt keresünk. A Kápolna Galéria intim, különleges atmoszférája ideális teret biztosíthat a műveknek, de alternatívaként egy neutrális templomi közegben is gondolkozunk, ahol a kerámiák párbeszédbe léphetnek a szakrális térrel. Programunkkal szeretnénk az Ars Sacra fesztiválhoz is kapcsolódni.

MMA ösztöndíjasok tervezőművészeti kiállítása
október 22. – november 14.

A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) ösztöndíjprogramjának eredményeit bemutatva, egy kisebb léptékű, válogatott kiállítást tervezünk. Célunk, hogy a helyi közönség számára is elérhetővé tegyük az országos szinten is kiemelkedő kortárs művészeti alkotásokat, melyet a jövőben sorozattá formálva is be tudunk mutatni. Az MMA hároméves ösztöndíjprogramja az 50 év alatti, feltörekvő és középgenerációs magyar művészeket támogatja, lehetővé téve számukra az elmélyült alkotómunkát. A program lezárásaként a művészek bemutatják az ösztöndíj ideje alatt született munkáikat. A kiállítás a program gazdag termését hivatott reprezentálni, betekintést engedve a magyar kortárs művészeti szcéna legújabb törekvéseibe. E tárlattal a Kápolna Galériában lehetőség nyílik arra, hogy a művészetet kedvelő látogatók közelebről is megismerjék a támogatott alkotók tehetségét és munkáit, ezzel is erősítve a helyi művészeti élet és az országos trendek közötti párbeszédet.

Néma Júlia keramikusművész kiállítása
november 19. – december 5.

Néma Júlia DLA, Ferenczy Noémi-díjas porcelán és kerámia tervezőművész munkásságát a képzőművészet, a design és a kézművesség egyéni összhangja jellemzi. Szemléletét meghatározza a



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

konkrét, konstruktív művészeti hagyomány, egyes távol-keleti tradíciók, a lokális gondolkodás és a kutató kíváncsiság. Éttermi tányérszettjeivel a tálalásmód megújítójának számít a kortárs hazai gasztronómiában. Dolgozott például a Michelin-csillagos Babelnek és a Saltnak, a Michelin által ajánlott Laurelnak vagy az azóta megszűnt Olimpiának.

Két tálalókészlet, egy installáció és egy relief található tőle az Iparművészeti Múzeum kerámiagyűjteményében. Egyik legjelentősebb öröme, hogy 2012-ben saját fatüzelésű kemencét épített mesterével, az Egyesült Államokban élő, Frederick L. Olsennel. 2013-ban jelent meg a *Magas hőfokon: Közelítések a fatüzelés kerámiához* című kötete, amely az első, átfogó publikáció ebben a témában, a fatüzeléses kerámia esztétikájának magyar nyelvű alpműve. Plasztikai, reliefjeit, használati tárgyait megannyi hazai és külföldi, egyéni és csoportos tárlaton, valamint konferencián lehetett már megtekinteni.

Karácsonyi Vásár

2026. december 10 - 23.

2026-ban is megrendezésre kerül karácsonyi vásárunk, ahol a Stúdióban készült különleges kerámiákból, magyar- és nemzetközi művészek által készített egyedi- és kiegészítő alkotásokból válogathat az érdeklődő közönség. A különleges kerámia- és porcelán szobrok, lakberendezési- és használati tárgyak, ékszerek között mindenki megtalálhatja a tökéletes ajándékot.

TOVÁBBI PROGRAMOK

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA:

2026. június 20.

A kecskeméti Múzeumok éjszakájának évek óta állandó szereplői vagyunk. Rendkívül népszerű programunk során a kerámiatárgyak kézi festése és raku kemencés égetése a közönség bevonásával történik. Felnőttek és gyerekek számára egyaránt kínálunk izgalmas és értékteremtő programokat az egynapos rendezvény keretein belül – mint pl. kézműves programok, kiállítás, művészeti vásár, raku- és korongos bemutató.

KECSKEMÉTI KERÁMIA NYÍLT NAP:

2026. augusztus 27.

A KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdió 2017-ben rendezte meg először a *Kecskeméti Kerámia Napok* címet viselő hagyományteremtő szakmai rendezvényét, mely azóta töretlen népszerűségnek örvend. A program minden évben városunkba és intézményünkbe vonzza a hazai és nemzetközi szakma kiválóságait. Az esemény



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

a Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpóziumhoz kapcsolódik, ahol a meghívott világhírű művészek technikai demonstrációkat és prezentációkat tartanak az érdeklődő közönség számára, valamint a szimpóziumon készült munkákból nyílik csoportos kiállítás.

Programjaink és minden egyéb információ megtalálható a Stúdióról, folyamatosan frissített honlapunkon:
<http://ics.hu.org/>

TOVÁBBI TERVEINK

SZÓDAMÁZAS-FATÜZES KEMENCEÉPÍTŐ WORKSHOP 2026.július 13.-24.

A Szódamázás-fatüzes kemenceépítő workshop az IPA Interreg Serbia–Hungary pályázat sikeres megvalósítása esetén jön létre, a világhírű kemencetervező és keramikusművész Fred Olsen (USA) vezetésével, magyar és szerb művészeti egyetemi hallgatók, valamint alkotók részvételével. A program a „KÖZÖS TŰZ” (The Common Fire) című projekt része, amely túlmutat egy egyszerű határon átnyúló kulturális együttműködésen: átfogó fejlesztési stratégiaként a kortárs kerámiaművészet eszközeivel reagál a régió társadalmi és környezeti kihívásaira.

A kezdeményezés a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a nagyikindai Terra Center együttműködésére épül, kihasználva a két, nemzetközileg is elismert, hasonló, de mégis eltérő profilú intézmény közötti szakmai szinergiákat. A projekt integrált módon kapcsolja össze a szakmai párbeszédet (szimpóziumok), az oktatási innovációt (kemenceépítés), a társadalmi felelősségvállalást (inkluzív workshopok) és a kulturális-turisztikai fejlesztést (fesztiválok, szoborösvény). Célja egy olyan fizikai és szellemi híd megteremtése, amely a kortárs művészetet a közösségépítés, az együttműködés és a regionális identitás erősítésének eszközeként használja.

WORKSHOPOK

2026-ban a helyi felnőtt lakosság számára is kínálunk olyan egyalkalmas workshopokat, ahol különböző látványos kerámia-technikák sajátíthatók el. A résztvevők a workshop alatt saját tárgyakat készíthetnek, melyeket később - miután munkatársaink mázazták és kiégették -, hazavihetnek vagy ajándékként átadhatnak szeretteiknek. A workshopok tematikái máshol nem elérhetőek, illetve olyan technikákat is meg lehet majd tanulni, amihez nincs szükség technikai előképzettségre. Erre a célra kialakítunk egy olyan műtermet, ami kifejezetten ezeknek a foglalkozásoknak biztosít helyet. A magas színvonal és a megfelelő technikai támogatás érdekében kis létszámú csoportokkal (6-8 fő) dolgozunk majd. A workshopok hosszútávú célja olyan alkotóközösségek kialakítása, akik számára nemcsak az alkotás lehetősége biztosított, hanem a közösségépítés, emberi kapcsolatok kialakítása is elérhető. A cél egy műértő közönség edukálása, akik nyitottabbá tudnak válni a kortárs művészet és a kultúra értékeire.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

MINI MANUFAKTÚRA

Magas hozzáadott értékkel előállított, magas minőségű, közép- és magas árfekvésű kisszériás tárgyak gyártási tervezete, amik megfelelnek a Stúdiót képviselő elvárásoknak. A tárgyak magukon hordozzák a Stúdióban felhalmozott technológiai tudást és más kísérleteket. Egyedi megkeresések alapján kisszériás bérnyártás lehetősége.

MŰVÉSZEK MENEDZSELÉSE

A stúdióban alkotó művészek által készített alkotások kifejezetten értékesítésre szánt tárgyai, valamint egyes művészek tárgyainak bizományos értékesítése, amiket saját műhelyükben készítenek, viszont a Stúdió értékesíti.

SHOP

Az ügyvezetői koncepció szerint mini manufaktúra és a művészek tárgyainak értékesítése a Kápolna Galéria utcafronti, folyamatosan üzemelő üzlethelyiségben tudna megvalósulni a jövőben. Jelenleg a helyiségben a Zománcművészeti Alkotótelep irodája üzemel, amint felszabadul, shop és kortárs kávézó kialakítását tervezzük.

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

Terveink között szerepel egy folyamatosan látogatható állandó gyűjtemény/múzeum létrehozása. Interaktív, oktató jellegű, egyedi hangulatú, izgalmasan installált kiállítás kialakítása, ami gazdagítja Kecskemét és a megye turisztikai kínálatát.

MARKETING

Közösségi oldalaink aktív használata mellett egy saját youtube csatorna elindítását tervezzük, ami a Stúdió népszerűsítésében és programjainak terjesztésében segít.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben 2023. év során a társaság székhelyére történt átköltözése óta az Alkotóműhely feladatait a 2026. évre a következőképpen fogalmazzuk meg:

- A gyűjteményi alkotások állapotának felmérése, gondozása; restaurálása
- alkotók fogadása az adott körülmények figyelembevételével;
- a raktáron lévő anyagkészlettel való gazdálkodás (értékesítés);
- a használatos receptúrák összegyűjtése, feldolgozása;
- kapcsolattartás az érdeklődőkkel és a művészekkel;
- a régi iratanyagok feldolgozása, levéltári átadása való előkészítése;
- a műhely technológiai újraindításához szükséges feltételek biztosítása (eszközök, szerszámok karbantartása, megőrzése);
- időszaki, kihelyezett kiállítások rendezése, (a Kecskeméti Hírös Agóra kiállítási helyszínein történő megjelenést biztosítani
- eseti kivitelezési munkák
- a Kortárs Művészeti Műhelyek keretein belül a Zománc Alkotóműhely számára mini manufaktúris jellegű működés kialakítása, biztosítása
- a hosszú évek alatt felhalmozott kézműves tárgyalakotási tudást egy újabb generáció számára szeretnénk megismertetni
- a formatervezéshez szükséges alapismereteket megismertetni, modern, és akár saját fejlesztésű technológiákkal párosítva alkalmazva a kor igényei szerint

Tervezett időszaki kiállításaink:

2026.február 19-március 13. –KKMM Kápolna Galéria

Quo vadis? – „Hová mész? Merre tartassz?” Elekes Gyula Ferenczy Noémi-díjas székely zománcművész egyéni kiállítása

Megnyitó tervezett időpontja: 2026.február 19. 17 óra

„Elekes Gyulát művészi pályája 1990 óta, évtizedeken át nagyon szorosan kapcsolta városunkhoz, Kecskeméthez. Évente meghívottja és résztvevője volt a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepeknek. Mesterének az alkotóműhely egykori művészeti vezetőjét, Turi Endre festőművészt és Pap Gábor művészettörténészt tekinti a mai napig. A nemzetközi alkotótelepeken külföldi művészekkel kialakult jó kapcsolatainak köszönhetően német és spanyol tanulmányutakon a zománcművészet kortárs, nemzetközi eszköztárát is elsajátította. Életművének fő tematikája maga a székely ember, annak kultúrája.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Az ipar- és képzőművészet határán, megőrizve a zománc dekoratív mivoltát, hitelesen közvetíti gondolatait a székelyek hagyományvilágáról, életük fő mozgatórugóiról, hitükről, azokról a sajátosságokról, melyek az ő művészetének is megadták az egyediségét." /Hollósy Katalin/

Elekes Gyulát nemcsak alkotóművészete és életműve teszi a határon túli magyar kulturális élet meghatározó egyéniségévé, hanem művelődés és közösségszervezők tevékenysége révén is. 21 évig vezette Székelyudvarhelyen a művelődési házat, öt évig a hivatásos színházat és néptáncegyüttest is működtetett, amelynek mindegyike rendkívül fontos szerepet játszik a magyar kultúra életben tartásában, megőrzésében, továbbörökítésében Székelyföldön és szerte a világban.

A kiállítást rendezi Hollósy Katalin, a megnyitóra a kiállító művész L. Simon Lászlót fogja felkérni, Barta Dóra a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezető köszönti majd a vendégeket. A megnyitó színesítésére népzenei közreműködést is tervezünk.

2026.március 5 - április 26. Pesti Vigadó, Budapest

ZOMÁNC45/50 A Zománcművészeti gyűjtemény anyagából nyíló esszenciális kiállítás

Megnyitó tervezett időpontja: 2026.március 5. 17 óra

A 2026-os évi terveink között szerepel, hogy egy országos szinten elismert rangú kiállítótérben – szintén hagyományainkhoz híven a budapesti Vigadóban – a gyűjteményt korban, tematikában, alkalmazott technikákban leginkább jellemző, átfogó képet adó meghatározó gyűjteményi kiállítást mutassunk be.

A kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek 45. jubileumához kapcsolódóan, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek esszenciális kiállítást szervez a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyének gyűjteményéből a Pesti Vigadóban.

A kiállítás felkért kurátora: Hollósy Katalin grafikus és zománcművész, a KKMM Nemzetközi Zománcművészeti alkotóműhelyének volt stúdióvezetője.

Terveink szerint a kiállítást szakmai megnyitására Keppel Márton művészettörténész, a Magyar Iparművészet Folyóirat főszerkesztője kerül felkérésre. A rendezvény megnyitójára további közreműködőként a Magyar Művészeti Akadémia részéről dr. Richly Gábor főtítkárról, Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata részéről Szemereyné dr. Pataki Klaudia polgármester kapnak felkérést. A megnyitón Barta Dóra a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezető köszönti majd a vendégeket.

Az első kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepet 1975-ben rendezték meg a Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat támogatásával, Kátai Mihály művészeti vezetésével. A Kecskeméti Zománcipari Művek vegyeszei a zománc használatában járatlan művészeket tapasztalataikkal segítették. A fél évszázad alatt, a háromhetes alkotói időszakot felölelő, negyvenöt rendezvény során a világ minden tájáról érkeztek művészek, hogy sajátos szakismereteiket megmutassák, kamatoztassák. Az alkotótelepek



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

a kísérletezés elsődleges színterei voltak, kötelezően előírt elvárások nélkül, az ötvösségtől egészen a szobrászatig. Idővel a határok lassan feloldódtak, majd elmosódtak a képző- és iparművészet között.

Az itt készült művekből korunk leggazdagabb kortárs zománcművészeti gyűjteménye született meg Kecskeméten.

Hagyományainkhoz híven, az alkalomhoz méltó kiállítótérben mutatjuk be a gyűjteményt korban, tematikában, alkalmazott technikákban leginkább jellemző, átfogó képet adó, meghatározó tárlatunk. A nivós kiállítás az alkotótelepek közel fél évszázados szakmai érdemeit, örökségét és nemzetközi jelentőségét reprezentálja.

A kiállítás anyaga teljes nyitottsággal ad teret a gyűjteményi anyag több mint száz alkotásának bemutatására.

A program a Magyar Művészeti Akadémia és Kecskemét Megyei Jogú Város támogatásával, valamint a Kecskeméti Hírös Agóra szakmai támogató háttérével valósul meg.

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA

2026. június 20.

„Viselhető zománcékszerek” címmel időszak kiállítás **előzetes igényfelmérés esetén egybekötött tárlatvezetéssel**

A kiállítás tervezett időtartama: 2026.június 20- július 20.

A Múzeumok Éjszakáján az iparművészeti vásárból való részvétel, a korábbi évekhez hasonló keretek között a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek udvarán.

Helyszín: Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek, Kápolna Galéria emeleti termében

A kiállítást rendezi: Hollósy Katalin grafikus és zománcművész

2026.július 29-augusztus 30. (Kodály Fesztivál és Hírös Hét időtartama alatt)

2013 I ZOMÁNC I 2020 NEMZETKÖZI ZOMÁNCMŰVÉSZETI ALKOTÓTELEPEK, KECSKEMÉT című kiállítás

Megnyitó tervezett időpontja: 2026.július 29. 17 óra

A kiállítás helyszíne: Kecskeméti HÍRÖS AGÓRA Kulturális és Ifjúsági Központ
6000 Kecskemét, Deák tér 1.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek szervezeti egységeként működő Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely a szervezésében korábban megvalósult alkotótelepi programjait zárókiállítás megrendezésével tette teljessé. Az elkészült alkotások, valamint a műhely munkájának minőségi reprezentálásához 2012-ig rendszeresen katalógust is jelentetett meg a Nemzeti Kulturális Alapprogram támogatásával.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Ezek a kiadványokon keresztül mutatkoztak be a részt vevő művészek a programon készült alkotásaikkal és a katalógusban kapott lehetőséget a zárókiállításra válogatott legjelentősebbnek ítélt művek bemutatása is.

A kiadvány segítségével tájékoztattuk az érdeklődő közönséget az alkotóműhely és alkotótelep kiemelt jelentőségű eseményeiről, valamint tanulmányokat adtunk közre az alkotótelepi munkához feldolgozásra javasolt témákban. A tanulmányok szerzője többnyire Pap Gábor volt, aki évtizedeken keresztül az alkotóműhely művészettörténeti feladatait látta el.

Az alkotóműhelyünk működésében az elmúlt években több jelentős változás történt. (pl. fenntartó változás, az alkotóműhelyünk költözése stb.), mely érintette kiállítási programjainkat is. Az utolsó nyolc kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep zárókiállításának megrendezésére a kecskeméti Kápolna Galéria biztosított helyet. A korábbi hagyományoktól eltérően azonban ez kisebb alapterületen történő bemutatkozásra adott lehetőséget, az eseményt kísérő katalógus megjelentetése nélkül.

Ezt az időszakot érintő hiányt szeretnénk pótolni, támogatásuk esetén a nagyközönség és a szakma számára bemutatni ennek a hét évnek az alkotómunkáit, elsősorban a gyűjteménybe válogatott alkotások ismertetésével és a hozzájuk kapcsolódó dokumentációként funkcionáló kiadvánnyal. A 2013-2020. éveket átfogó „beszámoló” kiállítást - a korábbi hagyományt visszahozva - nagy alapterületű kiállítóterekben szeretnénk megrendezni, ötven alkotómunkájának szerepeltetésével, a kecskeméti Hírös Agórával közös együttműködésben, 2026-ban. Az informatív tárlatot egy összefoglaló katalógus megjelentetésével egészítenénk ki, hogy megfelelő szakirodalom álljon rendelkezésre az utókor zománcművészetet kutatói számára.

2025-ben hármas nagy jubileumot jegyeztünk. Ötven éve indult az első kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep, mely összesen negyvenöt alkalommal került megrendezésre, valamint negyven éve kezdte működését a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely, mint háttérintézmény. Azonban a teljesség megjelenítéséhez szükséges a hiányzó hét év feldolgozása, bemutatása, dokumentálása a 2013 I ZOMÁNC I 2020 Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepek, Kecskemét című kiállítás tárlatával.

A Hírös Agórába szervezett kiállítás rendezésére Hollósy Katalin zománcművészt szeretnénk felkérni, aki több, mint 30 alkotótelep meghívott résztvevője volt, előbb a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely művészeti titkára, majd 2013-tól a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Zománcművészeti Alkotóműhelyének stúdióvezetője volt.

A fenti program megrendezése és a kapcsolódó katalógus megjelentetése a Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő elnyert támogatásával valósul majd meg.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Állandó kiállítás jelleggel:

41. Kecskeméti Tavaszi Fesztivál - Természetről zománcban

A rendezvény tervezett időpontja/nyitvatartása: 2026. március 17-től, a Hírös Agóra nyitvatartási idejében

Helyszín: HArt Folyosó – Hírös Agóra közösségi tereiben

Kecskeméti Hírös Agóra, 6000 Kecskemét, Deák Ferenc tér 1.

A Kecskeméti Hírös Agóra közösségi tereiben bemutatkoznak a Zománc remekek, az év során végig láthatóan.

A kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepeken évtizedeken át születtek olyan remekművek, melyek üzenetükkel, szakmai megoldásaikkal a világ zománcművészetének élvonalába tartoznak mind a mai napig. A Kecskeméti Hírös Agóra folyosóin a városunkban található gyűjtemény alkotásaiból időről időre megújított, friss, tematikus válogatáson keresztül az érdeklődők betekintést nyerhetnek a műfaj varázslatos rejtelseibe. Idén az évente újjászülető természethez kapcsolódó művek közül a növény- és állatvilághoz köthetőek kerülnek kiállításra.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek évente megújuló válogatást mutat be a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kortárs gyűjteményéből. A Kecskeméti Hírös Agóra folyosóin 2026-ban, a Tavaszi Fesztiválhoz kapcsolódva, a **TERMÉSZETRŐL ZOMÁNCBAN** című kiállítás kerül megrendezésre. A tárlat tematikája az időről időre megújuló természet, az alkotásokon fellelhető növény- és állatvilág dekoratív ábrázolásával. A kiállításon szereplő művek alkotóit – akik a világ minden tájáról származnak - korunk és a műfaj legjelesebb művészei között tartják számon mindenütt.

A társaság hosszú távú tervei között szerepel egy egész évben látogatható állandó jellegű zománc gyűjteményt is bemutató kiállítóhely létrehozása, mely mind Kecskemét város, mind Bács-Kiskun Vármegye kortárs alkotóművészetét bemutatóan gazdagítja majd a turisztikai kínálatot.

KARÁCSONYI IPARMŰVÉSZETI VÁSÁR

2026. december 10 - 23.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek hagyományos, minden évben megnyíló karácsonyi vására, mely 2026-ban is megrendezésre kerül a Kápolna Galériában. A vásárban a Nemzetközi Kerámia Stúdióban készült alkotások mellett, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely alkotói által készített alkotások közül is válogathatnak a művészetkedvelők.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Katona József Emlékház

Az Emlékház felújítása a Petőfi emlékévé keretében

Az infrastrukturális felújítás és korszerűsítésre, valamint az állandó kiállítás felújítására a Petőfi Irodalmi Múzeum – Magyar Irodalmi Emlékházak Egyesülete koordinálásával és az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő NKA PETŐFI200 projekt keretében került sor.

Az emlékház ünnepélyes keretek között 2025.02.22-én nyitotta meg kapuit újra a látogatói előtt.

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása, életművének bemutatása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat is szervez.

Katona József Emlékház épületmegújítása mellett az új állandó kiállítás megvalósítására is vonatkozott az elnyert pályázati forrás. Így az épület nemcsak tartalmát, hanem belső elrendezését tekintve is új arculattal várja a látogatókat. A drámaíró élete és munkássága pedig interaktív kiállítási elemek segítségével ismerhető meg.

Az állandó kiállítás kurátora Hajagos Csaba történész-főmuzeológus, kulturális örökségvédelmi szakértő.

A megújult emlékház udvarán Katona József mellszobra és egy szintén őt ábrázoló dombormű áll. A szobor mögött helyet kapott egy Katona József korát idéző, Kecskemétet ábrázoló molinó, valamint egy idézetkönyvpad, amelyen Katona kézzel írott sorai olvashatók, illetve a kiállítást bevezető idézet a falon: „Egyetlenünk a maga nemében”.

A kiállítóterek az épületben körbejárhatóak, a tárlat az előtérben kezdődik és az egyes termeken áthaladva ér véget.

Az első terem Katona József korát és életét mutatja be, a költő életének kettősségét szimbolizálva, hogy egyszerre volt az irodalmi és az ügyvédi pálya elkötelezettje. A helyiségben körbefutó idővonal, és a fekete, illetve fehér színek használata érzékelteti.

A terem egyik sarkában eredeti műtárgyakból készült enteriőr idézi meg Katona dolgozósobáját, míg a helyiség közepén egy 19.századi eredeti szövőszék áll, emlékeztetve a látogatót idősebb Katona József takács szakmájára, illetve arra, hogy az író barátjának, Udvarhelyi Miklósnak édesapja szövőszékén ülve, ebben a házban olvasta fel először fő művét.

A Bánk bán teremben fali infótáblákon keresztül ismerhető meg a dráma történelmi előzménye, kiadásának nehézségei és utóélete. A helyiségben kihúzható fiókokban Katona József más műveivel együtt a Bánk bán eredeti kiadásai és fordításai láthatóak.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A kiállítótér jobb oldali falán pedig eltolható faltáblák segítségével vázlatosan magát a drámát is megismerheti a látogató, amely dráma- és múzeumpedagógiai foglalkozásokhoz is használható.

Mindkét teremben Katona életéhez és a Bánk bánhoz kapcsolódó kérdésekből álló kvíz teszi interaktívá a tárlatot.

A helyiség központi elemét egy érintőképernyős felület és egy nagyméretű monitor jelenti. Előbbin a Bánk bán 20. századi előadásainak jelmeztervei és színpadképei, valamint eddigi kiadásai érhetőek el. A monitoron pedig a Bánk bán közelmúltbeli színpadi előadásainak részletei, valamint rendezőkkel és színészekkel készült interjúk nézhetőek meg. A monitor mellett a dráma korai előadásainak jelmezrekonstrukcióit mutatják be.

A következő terem a Bánk bán és szerzője utóéletével foglalkozik. Eredeti műalkotásként Katona egykorú pasztellképe uralja a teret, az alatta lévő érintőképernyős felületen a híres Katona-kutatóval, Orosz Lászlóval készült interjú látható, valamint a Bánk bán legújabb, Nádasdy Ádám által készített feldolgozása is megismerhető. A falakon elszórt infótáblák Katona kecskeméti kultuszát, szobrainak történetét mutatják be.

Az utolsó terem múzeumpedagógiai foglalkozások helyszínéként szolgál.

Jelenleg az Emlékház szakmai programjaihoz köthető előadásait Székelyné Kőrösi Ilona történész-főmuzeológus, a kiállításához köthető szakmai tárlatvezetést Hajagos Csaba a Katona József Múzeum történész-főmuzeológusa, mint a megújult kiállítás szakmai kurátora tartja.

Tulajdonosi döntés született a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek szervezeti egységeit érintő átalakulásról 2022-ben. A Katona József Emlékház átadására akkor a már megkezdett felújítás és elnyert támogatás révén nem került sor. Az emlékház működtetése 2026. évben várhatóan azonban a Katona József Múzeumhoz kerül, így szakmai programterveinket ennek tükrében fogalmazzuk meg 2026.06.30-ig időszakra terjedően.

Kiállítás - Új állandó kiállításunk

„Egyetlenünk a maga nemében...”

Katona József 1791-1830

A Katona József 1791-1830 című állandó kiállítás látogatható 2026-ben, nyitvatartási időben: (november 1-től február 28-ig szerdától- péntekig 10-16 óra, szombaton 10-14 óra között) és március 1-től október 31-ig keddtől-péntekig 10-17 óra között, szombaton 10-14 óra között.

Csoportok számára előzetes bejelentkezés és egyeztetés esetén van lehetőség és kérhető szakmai, kurátori tárlatvezetés. Az eddigi gyakorlatnak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést,



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. A kiállításához kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, évfordulós megemlékezések, iskolai napok résztvevőit.

Megújult állandó kiállításunk szakmai rendezvényeihez, csoportok fogadásához beépítésre kerültek és a továbbiakban rendelkezésre állnak:

- nagyméretű kivetítők
- interaktív elemek
- korszerű eszközök operarészletek, zenék lejátszásához
- internetszolgáltatás, WIFI

Tervezett programok, rendezvények, előadások

Előadások, prezentációk anyagainak összeállítása és megtartása az alábbi témakörökben:

Tervezett előadástémáink (Katona József Emlékház 2026.)

Március 13. péntek

- Két író és hivatalnok a reformkori Kecskeméten – Katona József és Csányi János (főügyész, főbíró, író). Az előadást Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus tartja.

Március 15. Vasárnap

- **DRÁMANAP a Katona József Emlékházban (41.Kecskeméti Tavasz Fesztivál programjaként)**

A drámanapon, rendhagyó tárlatvezetéssel, előadással mutatjuk be megújult Katona József Emlékházat a 41. Kecskeméti Tavasz Fesztivál Keretében. A programot Hajagos Csaba főmuzeológus tartja, Danyi Judit és Hegedűs Zoltán színművészek közreműködésével.

Április 16.

- **Katona József halálának évfordulója - Megemlékezés, koszorúzás (Katona József Emlékház, Városháza előtti emlékkő).**

A 2026-os év további tervezett előadástémái:

- Katona József a pesti Karacs házban. A drámaíró pesti szállásadói és szerepük a magyar kultúrában (Karacs Ferenc rézmetsző és kiadó, Takáts Éva költő, Karacs Teréz nőnevelő).



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

- Katona József kecskeméti kiadója, Szilády Károly. A nyomdatulajdonos élményei a forradalom és szabadságharc hónapjaiban, és a Bánk bán kecskeméti kiadása (170 éve).
- Nagy szellemek találkozása. A Bánk bán szerzője és Kecskemét város történetírója – Katona József és Hornyik János.
- Egy város lelkiismerete és a drámaíró koponyája. Centenárium ünnepségek Kecskeméten 1930-ban (A Katona család exhumálása, kiállítások, konferencia, új síremlék felavatása)
- Etnográfus a hivatalnok mögött. Néprajzi vonatkozások Katona József forrásértékű városi irataiban.
- Katona József és a kecskeméti családok. A főügyész kapcsolatrendszere magánpraxisának tükrében.
- Kecskemét Széchenyije és a Katona József kultusz a 19. században. Horváth Döme munkássága a drámaíró életének és munkásságának megismertetéséért.
- Katona József emlékezete a szabadságharc leverése után, az 1850-1860-as években. Egy hazafias avatóünnepség 165 évvel ezelőtt: szoboravatás a kecskeméti Vasútkertben 1861. május 20-án.
- Az öreg takácsmester, idősebb Katona József. (A mester levelei fiához, Móra Ferenc és Katona József szellemi találkozása.)
- A kecskeméti iparosok és az "öreg takácsmester emlékserleg" – a Katona-kultusz emblemikus tárgya.
- Katona József színházépítési terve és a 19. századi kecskeméti színház történet (200 éves Katona József színházépítési terve, 130 éve adták át a Városi Színház épületét).

A Múzeumok Éjszakája a múzeumok leglátogatottabb eseménye. A tanulás és a szórakozás összekapcsolásával, a tudományos ismeretek **élményszerű** átadásával kiváló alkalom az ismeretterjesztésre valamennyi korosztály számára **rendhagyó tárlatvezetéssel, interaktív elemekkel**.

- Megemlékezés, koszorúzás Katona József születésének, halálának évfordulóján
- **Ünnepkörhöz kapcsolható programok**, előadás, felolvasás, bemutató



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Kiegészítő programok:

Irodalmi, történelmi tárgyú interaktív programjaink játékos formában bővítik minden korosztály tudását a legkisebbektől az érettségizőkig. A tematikus, csoportos és önállóan is végezhető foglalkozásokon a résztvevők megismerkedhetnek irodalmi örökségünkkel.

Egyedi tárlatvezetések:

Szervezett rendhagyó tárlatvezetések elérhetőek és az előadások ingyenesek, de regisztrációhoz kötöttek.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek területén tervezett fejlesztések:

MŰVÉSZEK MENEDZSELÉSE

A stúdióban alkotó művészek által készített alkotások kifejezetten értékesítésre szánt tárgyai, valamint egyes művészek tárgyainak bizományos értékesítése, amiket saját műhelyükben készítenek, viszont a Stúdió értékesíti.

SHOP

A mini manufaktúra és a művészek tárgyainak értékesítése a Kápolna Galéria utcafronti, folyamatosan üzemelő üzlethelyiségben. Jelenleg a helységben a Zománcművészeti Alkotótelep irodájaként üzemel, amint felszabadul a helyiség, a shop kialakítását tervezzük.

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

Terveink között szerepel egy folyamatosan látogatható állandó gyűjtemény/múzeum létrehozása. Interaktív, oktató jellegű, egyedi hangulatú, izgalmasan installált kiállítás kialakítása, ami gazdagítja Kecskemét és a megye turisztikai kínálatát.

MARKETING

Közösségi oldalaink aktív használata mellett egy saját youtube csatorna elindítását tervezzük, ami a népszerűsítésében és programjainak terjesztésében segít.

Kecskemét, 2026. március 12.

Barta Dóra s.k.
ügyvezető