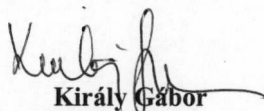


KIVONAT
a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
felügyelő bizottsági ülésének
2018. március 26-i jegyzőkönyvéből

2/2018.(III.26.) számú határozatot

Az FB a 2017. évi beszámolót és eredménykimutatást egyhangúlag elfogadta jóváhagyta.
Az FB az ügyvezető, által beterjesztett 2017. évi beszámolóját 99.475 ezer Ft mérleg
főösszeggel, és 3.987 ezer Ft adózott eredménnyel, 26.469 ezer Ft saját tőkével elfogadja, és a
közgyűlés elé terjesztését javasolja. A Kft. 3.987 ezer Ft adózott eredményét
eredménytartalékba helyezi.

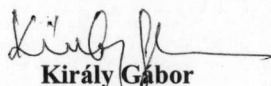


Király Gábor
FB elnök
a kivonat hitelül

KIVONAT
a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
felügyelő bizottsági ülésének
2018. március 26-i jegyzőkönyvéből

3/2018.(III.26.) számú határozatot

Az FB a 2017.évi közhasznúsági mellékletet egyhangúlag elfogadta és a KMJV Közgyűlése elé előterjesztésre javasolja.


Király Gábor
FB elnök
a kivonat hitelül

FÜGGETLEN KÖNYVVIZSGÁLÓI JELENTÉS

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. tulajdonosának

Vélemény

Elvégeztük a **Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.** (03-09-118363) („a Társaság”) 2017. évi egyszerűsített éves beszámolójának könyvvizsgálatát, amely egyszerűsített éves beszámoló a 2017. december 31-i fordulónapra készített mérlegből – melyben az eszközök és források egyező végösszege 99.475 E Ft, az adózott eredmény 3.987 E Ft nyereség -, és az ugyanezen időponttal végződő üzleti évre vonatkozó eredménykimutatásból, valamint a számviteli politika jelentős elemeinek összefoglalását is tartalmazó kiegészítő mellékletből áll.

Véleményünk szerint a mellékelt egyszerűsített éves beszámoló megbízható és valós képet ad a Társaság 2017. december 31-én fennálló vagyoni és pénzügyi helyzetéről, valamint az ezen időponttal végződő üzleti évre vonatkozó jövedelmi helyzetéről a Magyarországon hatályos, a számvitelről szóló 2000. évi C. törvénnyel összhangban (a továbbiakban: „számviteli törvény”).

A vélemény alapja

Könyvvizsgálatunkat a Magyar Nemzeti Könyvvizsgálati Standardokkal összhangban és a könyvvizsgálatra vonatkozó – Magyarországon hatályos – törvények és egyéb jogszabályok alapján hajtottuk végre. Ezen standardok értelmében fennálló felelősségünk bővebb leírását jelentésünk „A könyvvizsgáló egyszerűsített éves beszámoló könyvvizsgálataért való felelőssége” szakasza tartalmazza.

Függetlenek vagyunk a Társaságtól a vonatkozó, Magyarországon hatályos jogszabályokban és a Magyar Könyvvizsgálói Kamara „A könyvvizsgálói hivatás magatartási (etikai) szabályairól és a fegyelmi eljárásról szóló szabályzata”-ban, valamint az ezekben nem rendezett kérdések tekintetében a Nemzetközi Etikai Standardok Testülete által kiadott „Könyvvizsgálók Etikai Kódexe”-ben (az IESBA Kódex-ben) foglaltak szerint, és megfelelünk az ugyanezen normákban szereplő további etikai előírásoknak is.

Meggyőződésünk, hogy az általunk megszerzett könyvvizsgálati bizonyíték elegendő és megfelelő alapot nyújt véleményünkhöz.

Egyéb információk: A közhasznúsági melléklet

Az egyéb információk a **Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.** 2017. évi közhasznúsági mellékletéből állnak. A vezetés felelős a közhasznúsági mellékletnek a 350/2011. (XII.30.) Kormányrendelet vonatkozó előírásaival összhangban történő elkészítéséért. A független könyvvizsgálói jelentésünk „Vélemény” szakaszában az egyszerűsített éves beszámolóra adott véleményünk nem vonatkozik a közhasznúsági mellékletre, és a közhasznúsági mellékletre vonatkozóan nem bocsátunk ki semmilyen formájú bizonyosságot nyújtó következtetést.

Az egyszerűsített éves beszámoló általunk végzett könyvvizsgálatával kapcsolatban a mi felelősségünk a közhasznúsági melléklet átolvasása és ennek során annak mérlegelése, hogy a közhasznúsági mellékletben foglalt egyéb információk lényegesen ellentmondanak-e az egyszerűsített éves beszámolónak vagy a könyvvizsgálat során szerzett ismereteinknek, vagy egyébként úgy tűnik-e, hogy azok lényeges hibás állítást tartalmaznak. Ha az elvégzett munkánk alapján arra a következtetésre jutunk, hogy a közhasznúsági melléklet lényeges hibás állítást tartalmaz, kötelességünk erről és a hibás állítás jellegéről jelentést tenni. Ebben a tekintetben nincs jelenteni valónk.

A vezetés és az irányítással megbízott személyek felelőssége az egyszerűsített éves beszámolóért

A vezetés felelős az egyszerűsített éves beszámolónak a számviteli törvénnyel összhangban történő és a valós bemutatás követelményének megfelelő elkészítéséért, valamint az olyan belső kontrollért, amelyet a vezetés szükségesnek tart ahhoz, hogy lehetővé váljon az akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állítástól mentes egyszerűsített éves beszámoló elkészítése.

Az egyszerűsített éves beszámoló elkészítése során a vezetés felelős azért, hogy felmérje a Társaságnak a vállalkozás folytatására való képességét és az adott helyzetnek megfelelően közzétegye a vállalkozás folytatásával kapcsolatos információkat, valamint a vezetés felel a vállalkozás folytatásának elvén alapuló egyszerűsített éves beszámoló összeállításáért. A vezetésnek a vállalkozás folytatásának elvéből kell kiindulnia, ha ennek az elvnek az érvényesülését eltérő rendelkezés nem akadályozza, illetve a vállalkozási tevékenység folytatásának ellentmondó tényező, körülmény nem áll fenn.

Az irányítással megbízott személyek felelősek a Társaság pénzügyi beszámolási folyamatának felügyeletéért.

A könyvvizsgáló egyszerűsített éves beszámoló könyvvizsgálataért való felelőssége

A könyvvizsgálat során célunk kellő bizonyosságot szereznünk arról, hogy az egyszerűsített éves beszámoló egésze nem tartalmaz akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állítást, valamint az, hogy ennek alapján a véleményünket tartalmazó független könyvvizsgálói jelentést bocsássunk ki. A kellő bizonyosság magas fokú bizonyosság, de nem garancia arra, hogy a Magyar Nemzeti Könyvvizsgálati Standardokkal összhangban elvégzett könyvvizsgálat mindig feltárja az egyébként létező lényeges hibás állítást. A hibás állítások eredhetnek csalásból vagy hibából, és lényegesnek minősülnek, ha ésszerű lehet az a várakozás, hogy ezek önmagukban vagy együttesen befolyásolhatják a felhasználók adott egyszerűsített éves beszámoló alapján meghozott gazdasági döntéseit.

A Magyar Nemzeti Könyvvizsgálati Standardok szerinti könyvvizsgálat egésze során szakmai megítélés alkalmazunk és szakmai szkepticizmust tartunk fenn.

Továbbá:

- Azonosítjuk és felmérjük az egyszerűsített éves beszámoló akár csalásból, akár hibából eredő lényeges hibás állításainak kockázatait, kialakítjuk és végrehajtjuk az ezen kockázatok kezelésére alkalmas könyvvizsgálati eljárásokat, valamint elegendő és megfelelő könyvvizsgálati bizonyítékot szerzünk a véleményünk megalapozásához. A csalásból eredő lényeges hibás állítás fel nem tárásának kockázata nagyobb, mint a hibából eredő, mivel a csalás magában foglalhat összejátszást, hamisítást, szándékos kihagyásokat, téves nyilatkozatokat, vagy a belső kontroll felülírását.
- Megismerjük a könyvvizsgálat szempontjából releváns belső kontrollt annak érdekében, hogy olyan könyvvizsgálati eljárásokat tervezzünk meg, amelyek az adott körülmények között megfelelőek, de nem azért, hogy a Társaság belső kontrolljának hatékonyságára vonatkozóan véleményt nyilvánítsunk.
- Értékeljük a vezetés által alkalmazott számviteli politika megfelelőségét és a vezetés által készített számviteli becslések és kapcsolódó közzétételek ésszerűségét.
- Következtetést vonunk le arról, hogy helyénvaló-e a vezetés részéről a vállalkozás folytatásának elvén alapuló egyszerűsített éves beszámoló összeállítása, valamint a megszerzett könyvvizsgálati bizonyíték alapján arról, hogy fennáll-e lényeges bizonytalanság olyan eseményekkel vagy feltételekkel kapcsolatban, amelyek jelentős kétséget vethetnek fel a Társaság vállalkozás folytatására való képességét illetően. Amennyiben azt a következtetést vonjuk le, hogy lényeges bizonytalanság áll fenn, független könyvvizsgálói jelentésünkben fel kell hívni a figyelmet az egyszerűsített éves beszámolóban lévő kapcsolódó közzétételekre, vagy ha a közzétételek e tekintetben nem megfelelőek, minősíteni kell véleményünket. Következtetéseink a független könyvvizsgálói jelentésünk dátumáig megszerzett könyvvizsgálati bizonyítékon alapulnak. Jövőbeli események vagy feltételek azonban okozhatják azt, hogy a Társaság nem tudja a vállalkozást folytatni.

- Értékeljük az egyszerűsített éves beszámoló átfogó bemutatását, felépítését és tartalmát, beleértve a kiegészítő mellékletben tett közzétételeket, valamint értékeljük azt is, hogy az egyszerűsített éves beszámolóban teljesül-e az alapul szolgáló ügyletek és események valós bemutatása.
- Az irányítással megbízott személyek tudomására hozzuk - egyéb kérdések mellett - a könyvvizsgálat tervezett hatókörét és ütemezését, a könyvvizsgálat jelentős megállapításait, beleértve a Társaság által alkalmazott belső kontrollnak a könyvvizsgálatunk során általunk azonosított jelentős hiányosságait is, ha voltak ilyenek.

Soltvadkert, 2018. március 16.

Erdősné Fischer Gizella
ERGI-AUDIT Kft.
Soltvadkert, Bajcsy-Zs. u. 4.
Nyilvántartási szám: 002249

Erdősné Fischer Gizella
Kamarai tag könyvvizsgáló
Nyilvántartási szám: 006113

ERGI-AUDIT
Könyvelő és Könyvvizsgáló Kft.
6230 Soltvadkert, Bajcsy-Zs. u. 4.
Adószám: 11376657-2-03
Szla: 10402379-50526669-67851004

**TULAJDONOSI BESZÁMOLÓ
KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
NONPROFIT KFT.**

2017. január 01. – 2017. december 31.

Kecskemét, 2018. 03. 12.

EREDMÉNYKIMUTATÁS

(Összköltség eljárással)

2017. I-XII. hó

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.

		adatok E Ft-ban				
Tétel-szám	Tétel megnevezése	2016. év I-XII. év	2017. év I-XII. hó	2017. év I-XII. hó	Index Bázishoz	Index Tervhez
a	b	Bázis	Tény	Terv	%	%
01.	Belföldi értékesítés nettó árbevétele	44 333	38 013	40 739	85,7%	93,3%
02.	Export értékesítés nettó árbevétele		0			
I.	Értékesítés nettó árbevétele (01. + 02.)	44 333	38 013	40 739	85,7%	93,3%
03.	Saját termelésű készletek állományváltozása	355	925		260,6%	
04.	Saját előállítású eszközök aktivált értéke		0			
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke (03. + 04.)	355	925	0	260,6%	
III.	Egyéb bevételek	110 996	137 709	113 651	124,1%	121,2%
	III/a. ebből : vevői visszaírt követelések értékvesztése					
	III/b. ebből : CO ₂ kereskedelem összesen					
	III/c. ebből : Közhasznú célú működésre kapott támogatás	89 231	93 368	91 518	104,6%	102,0%
	alapítótól	88 731	93 218	91 518	105,1%	101,9%
	központ költségvetéstől					
	helyi önkormányzattól	200	150		75,0%	
	egyéb	300	0		0,0%	
	magánszemélytől kapott támogatás					
	III/d. ebből : Pályázati úton elnyert támogatás	20 809	41 020	22 133	197,1%	185,3%
	III/E. ebből : egyéb bevételek	956	3 321	0	347,4%	
05.	Anyag- és energiaköltség	22 983	25 512	22 945	111,0%	111,2%
06.	Igénybe vett szolgáltatások értéke	39 154	40 836	30 893	104,3%	132,2%
07.	Egyéb szolgáltatások	1 363	1 472	1 357	108,0%	108,5%
08.	Eladott áruk beszerzési értéke	27	292		1081,5%	
09.	Eladott (közvetített) szolgáltatások értéke					
IV.	Anyagjellegű ráfordítások (05. + 06. + 07. + 08. + 09.)	63 527	68 112	55 195	107,2%	123,4%
10.	Bérköltség	66 229	76 644	74 535	115,7%	102,8%
11.	Személyi jellegű egyéb kifizetések	1 967	6 582	1 670	334,6%	394,1%
12.	Bérfizetések	16 365	15 971	17 230	97,6%	92,7%
V.	Személyi jellegű ráfordítások (10. + 11. + 12.)	84 561	99 197	93 435	117,3%	106,2%
VI.	Értékcsökkenési leírás	4 258	4 227	3 370	99,3%	125,4%
VII.	Egyéb ráfordítások	1 334	1 063	2 400	79,7%	44,3%
	VII/a. ebből: vevői követelések értékvesztése					
	VII/b. ebből: CO ₂ kereskedelem összesen					
A.	ÜZEMI (üzleti) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE	2 004	4 048	-10	202,0%	
	(I. ± II. + III. - IV. - V. - VI. - VII.)					
13.	Kapott (járó) osztalék és részesedés		0			
14.	Részesedések értékesítésének árfolyamnyeresége		0			
15.	Befektetett pénzügyi eszköz kamatai, árfolyamnyeresége		0			
16.	Egyéb kapott (járó) kamatok és kamatjellegű bevételek	6	3	10	50,0%	30,0%
17.	Pénzügyi műveletek egyéb bevételei					
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei (13. + 14. + 15. + 16. + 17.)	6	3	10	50,0%	30,0%
18.	Befektetett pénzügyi eszköz árfolyamvesztése		0			
19.	Fizetendő kamatok és kamatjellegű ráfordítások	0	0	0		
20.	Részesedések, értékpapírok, bankbetétek értékvesztése		0			
21.	Pénzügyi műveletek egyéb ráfordításai	0	1			
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai (18. + 19. + 20. + 21.)	0	1	0		
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII. - IX.)	6	2	10	33,3%	20,0%
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (A + B)	2 010	4 050	0	201,5%	
X.	Adófizetési kötelezettség	43	63		146,5%	
G.	ADÓZOTT EREDMÉNY (C - X.)	1 967	3 987	0	202,7%	

MÉRLEG
2017 I-XII. hó
Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.

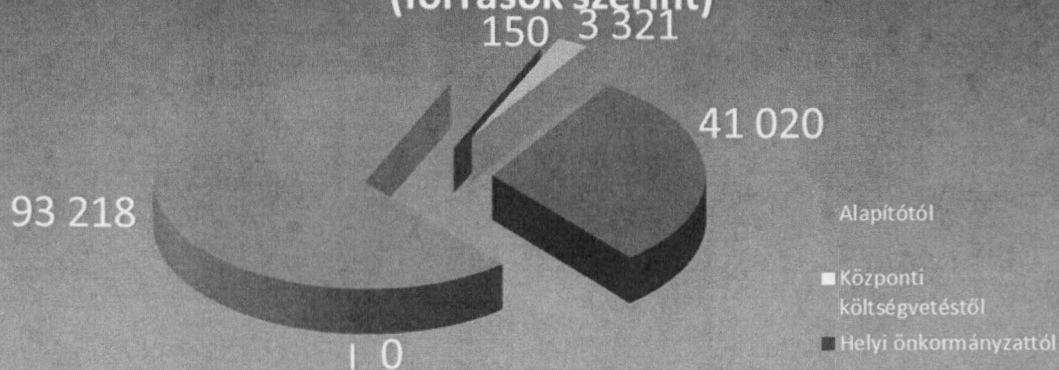
MÉRLEG Eszközök (aktívák)		adatok E Ft-ban				
Sor-szám	A tétel megnevezése	2016. év I-XII. hó Bázis	2017. év I-XII. hó Tény	2017. év I-XII. hó Terv	Index Bázishoz %	Index Tervhez %
01.	A. Befektetett eszközök (02. + 10. + 18.)	28 143	30 409	31 100	108,1%	97,8%
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK (03. - 09. sorok)	0	0	0	0,0%	
03.	Alapítás- átszervezés aktivált értéke					
04.	Kísérleti fejlesztés aktivált értéke					
05.	Vagyoni értékű jogok					
06.	Szellemi termékek					
07.	Üzleti vagy cégérték					
08.	Immateriális javakra adott előlegek					
09.	Immateriális javak érték helyesbítése					
10.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK (11. - 17. sorok)	28 143	30 409	31 100	108,1%	97,8%
11.	Ingatlanok és kapcsolódó vagyoni értékű jogok	16 630	15 910	15 910	95,7%	100,0%
12.	Műszaki berendezések, gépek járművek	11 113	9 461	14 950	85,1%	63,3%
13.	Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	400	5 038	240	1259,5%	2099,2%
14.	Tenyészállatok					
15.	Beruházások, felújítások (befejezetlen)					
16.	Beruházásokra adott előlegek					
17.	Tárgyi eszközök érték helyesbítése					
18.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK (19. - 26. sorok)	0	0	0	0	
19.	Tartós részesedés kapcsolt vállalkozásban					
20.	Tartósan adott kölcsön kapcsolt vállalkozásban					
21.	Egyéb tartós részesedés					
22.	Tartósan adott kölcsön egyéb részesedési viszonyban álló vállalk.-ban					
23.	Egyéb tartósan adott kölcsön					
24.	Tartós hitelviszonyt megtestesítő értékpapír					
25.	Befektetett pénzügyi eszközök érték helyesbítése					
26.	Befektetett pénzügyi eszközök értékelési különbözete					
27.	B. Forgóeszközök (28. + 35. + 43. + 49. sorok)	27 314	66 610	24 400	243,9%	273,0%
28.	I. KÉSZLETEK (29. - 34. sorok)	2 705	4 529	2 500	167,4%	181,2%
29.	Anyagok	2 116	3 014	2 000	142,4%	150,7%
30.	Befejezetlen termelés és félkész termék					
31.	Növendék-, hízó- és egyéb állatok					
32.	Késztermék	589	1 515	500	257,2%	33,0%
33.	Áruk					
34.	Készletekre adott előlegek					
35.	II. KÖVETELÉSEK (36. - 42. sorok)	1 463	2 745	1 500	187,6%	183,0%
36.	Követelések áruszállításból és szolgáltatásból (vevők)	1 210	1 164	1 200	96,2%	97,0%
37.	Követelések kapcsolt vállalkozással szemben					
38.	Követelések egyéb részesedési viszonyban álló vállalk. szemben					
39.	Váltókövetelések					
40.	Egyéb követelések	253	1 581	300	624,9%	527,0%
41.	Követelések értékelési különbözete					
42.	Származékos ügyletek pozitív értékelési különbözete					
43.	III. ÉRTÉKPAPÍROK (44. - 48. sorok)	0	0	0		
44.	Részesedés kapcsolt vállalkozásban					
45.	Egyéb részesedés					
46.	Saját részvények, saját üzletrészek					
47.	Forgatási célú hitelviszonyt megtestesítő értékpapírok					
48.	Értékpapírok értékelési különbözete					
49.	IV. PÉNZESZKÖZÖK (50. - 51. sorok)	23 146	59 336	20 400	256,4%	290,9%
50.	Pénztár, csekkek	205	155	400	75,6%	38,8%
51.	Bankbetétek	22 941	59 181	20 000	258,0%	295,9%
52.	C. Aktív időbeli elhatárolások (53. - 55. sorok)	1 278	2 456	1 500	192,2%	163,7%
53.	Bevételek aktív időbeli elhatárolása	800	1 869	1 000	233,6%	186,9%
54.	Költségek, ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	478	587	500	122,8%	117,4%
55.	Halasztott ráfordítások					
56.	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN (01. + 27. + 52. sorok)	56 735	99 475	57 000	175,3%	174,5%

MÉRLEG
2017 I-XII. hó
Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.

MÉRLEG Források (passzívák)		adatok E Ft-ban				
Sor-szám	A tétel megnevezése	2016.év I-XII. hó	2017.év I-XII. hó	2017.év I-XII. hó	Index Bázishoz %	Index Tervhez %
		Bázis	Tény	Terv		
57.	D. Saját tőke (58. - 59. + 60. + 61. + 62.+ 63.+ 64. sorok)	22 482	26 469	22 482	117,7%	117,7%
58.	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	3 000	3 000	100,0%	100,0%
59.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)					
60.	III. TŐKETARTALÉK					
61.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	17 515	19 482	19 482	111,2%	100,0%
62.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK					
63.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK					
64.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	1 967	3 987	0	202,7%	
65.	E. Céltartalékok (66 - 68. sorok)	0	0	0		
66.	Céltartalék a várható kötelezettségekre		0			
67.	Céltartalék a jövőbeni költségekre		0			
68.	Egyéb céltartalék		0			
69.	F. Kötelezettségek (70. + 74. + 83. sorok)	4 529	2 700	4 878	59,6%	55,4%
	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK (alárendelt kölcsöntőke)					
70.	(71. - 73. sorok)	0	0	0		
71.	Hátrasorolt kötelezettségek kapcsolt vállalkozással szemben		0			
72.	Hátrasorolt köt. egyéb részesedési viszonyban álló vállalk. Szemben		0			
73.	Hátrasorolt kötelezettségek egyéb gazdálkodóval szemben		0			
	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK					
74.	(75. - 82. sorok)	0	0	0		
75.	Hosszú lejáratra kapott kölcsönök					
76.	Átváltoztatható kötvények					
77.	Tartozások kötvénykibocsátásból					
78.	Beruházási és fejlesztési hitelek					
79.	Egyéb hosszúlejáratú hitelek					
80.	Tartós kötelezettségek kapcsolt vállalkozással szemben					
81.	Tartós köt. egyéb részesedési viszonyban álló vállalk. szemben					
82.	Egyéb hosszúlejáratú kötelezettségek					
	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK					
83.	(84. - 93. sorok)	4 529	2 700	4 878	59,6%	55,4%
84.	Rövid lejáratú kölcsönök					
85.	Rövid lejáratú hitelek					
86.	Vevőktől kapott előlegek					
87.	Kötelezettségek áruszállításból és szolgáltatásból (szállítók)	252	35	300	13,9%	11,7%
88.	Váltótartozások					
89.	Rövid lejáratú kötelezettségek kapcsolt vállalkozással szemben					
90.	Rövid lej. köt. egyéb részesedési viszonyban álló vállalk. szemben					
91.	Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek	4 277	2 665	4 578	62,3%	58,2%
92.	Kötelezettségek értékelési különbözete					
93.	Származékos ügyletek negatív értékelési különbözete					
94.	G. Passzív időbeli elhatárolások (95. - 97. sorok)	29 724	70 306	29 640	236,5%	237,2%
95.	Bevételek passzív időbeli elhatárolása	6 037	0	3 940		
96.	Költségek, ráfordítások passzív időbeli elhatárolása	1 047	1 190	1 200	113,7%	99,2%
97.	Halasztott bevételek	22 640	69 116	24 500	305,3%	282,1%
98.	FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN (57. + 65. + 69. + 94. sorok)	56 735	99 475	57 000	175,3%	174,5%

**Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek
Nonprofit Kft.**

**2017. I-XII. havi támogatások
(források szerint)**



Vagyoni és pénzügyi helyzet értékelése: a számviteli beszámolóban

**Likviditás és adósságállomány alakulása
likviditási gyorsráta**



A likviditási mutató jelentős növekedését az okozza, hogy a rövid lejáratú kötelezettségeink 40,4 %-kal csökkentek, pénzeszközeink pedig 156,4%-kal nőttek. Záró pénzeszközünket a beérkezett, de következő évet érintő NKA és NMI támogatások összege növelte meg.

EBITDA

Üzemi eredmény + Amortizáció	4048+4227	8.275 e Ft
------------------------------	-----------	------------

ROA (eszközarányos megtérülés)

Adózás előtti eredmény/Összes eszköz	4050/99475	4,07%
--------------------------------------	------------	-------

ROE (Saját tőke arányos megtérülés)

Adózott eredmény/Saját tőke	3987/26469	15,06%
-----------------------------	------------	--------

Átlagos statisztikai létszám:

	27 fő
ebből teljes munkaidőben foglalkoztatott	20 fő
nem teljes munkaidőben foglalkoztatott	7 fő

A köztulajdonban álló gazdasági társaságok takarékosabb működéséről szóló 2009. évi CXXII. törvényben foglalt elektronikusan közzéteendő információkat a www.muveszetimuhelyek.org honlapon közzé tettük.

Vállalkozásunknál a 2011.évi CLXXV törvény szerinti közhasznúsági feltételek teljesülnek.

Létesítő okiratunkban megjelölt közhasznú tevékenységeket végzünk.

Megfelelő erőforrásokkal rendelkezünk, a megelőző két év egybeszámított adózott eredménye pozitív.

Megfelelő társadalmi támogatottságunk kimutatható, a közhasznú tevékenység érdekében felmerült költségek, ráfordítások elérik az összes ráfordítás felét a megelőző két év átlagában.

Ellenőrzés:

2017. évben a Kecskemét Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala Ellenőrzési Csoportja ellenőrzést végzett. A 4.708-8/2017. számú ellenőrzési jelentésében szereplő javaslatokra készített intézkedési tervünkben megfogalmazott feladataink végrehajtásáról részbeszámolóban adtunk számot:

1., A Népi Iparművészeti Gyűjtemény tulajdonosi – használati jogviszonyának rendezése, és az ezzel kapcsolatos – törvény által előírt nyilvántartási kötelezettségek felülvizsgálata.(Határidő: 2017. 12. 31.):

2013. 07. 01-től a Népi Iparművészeti Gyűjtemény tevékenységét társágunk keretein belül folytatja, ugyanakkor a használatbavételi megállapodásban nem került átadás-átvételre a gyűjteményi anyag. Társaságunk 2015-ben elkészített egy dokumentációt a gyűjteményről, mely alapját képezheti az átadás-átvétel dokumentációjának. 2017. szeptember 27-én kelt levelünkben jeleztük Jegyző Asszony felé, hogy a leltárunkba a gyűjtemény felvételéhez a tulajdonos nyilvántartására van szükségünk, amit még nem kaptunk meg. Azóta az illetékes osztály bekérte tőlünk a gyűjteményi dokumentációnkat, amit mi rendelkezésükre bocsátottunk. A gyűjtemény átadás-átvételének dokumentálása nem történt meg.

2., Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzatával, mint tulajdonossal, egyeztetést követően leltár és selejtezési szabályzatok kiegészítése a műalkotások selejtezésére vonatkozóan. (Határidő: 2017. 12. 31.):

Leltározási és selejtezési szabályzatainkban a gyűjteményekre vonatkozó speciális leírások nem szerepelnek.

Ezen szabályzatok módosításához szükségünk van a tulajdonos e téren módosított leltározási és selejtezési szabályzataira. 2017. szeptember 27-én kelt levelünkben jeleztük Jegyző Asszony felé, hogy ezeket nem kaptuk meg. Ez ügyben továbbra sincs információnk arról, hogy a tulajdonos módosította-e a saját leltározási és selejtezési szabályzatát, így a szabályzataink kiegészítésére még nem került sor.

3., A társaság birtokában lévő szálláshelyekre vonatkozóan a szálláshely-üzemeltetési engedély beszerzése. (Módosított határidő: 2018. 03. 31.):

2017 áprilisában kezdtük a szálláshelyeink engedélyezését előkészíteni. Az eljárás sarkalatos pontja az épületek megfeleltetése a hatályos tűzrendészeti előírásoknak. Ez ügyben egyeztetések zajlottak a tűzoltó hatóság, építészünk és tűzvédelmi szakemberünk bevonásával. Az egyeztetésekből nyilvánvalóvá vált, hogy feltétlenül szükséges lesz egy tűzjelző rendszer kiépítése. Az előzetes kalkulációk alapján a tűzjelző-rendszer kiépítése 12-14 millió forintos nagyságrendet tenne ki, nem számolva még a masszauzem feletti szálláshelyek tűzvédelmi követelmények megfeleltetésének (pl.: tűzálló gipszkartonozás). Mivel ez a feladat meghaladja anyagi lehetőségeinket, a fennálló helyzetről tájékoztattuk Polgármester Asszonyt és Alpolgármester Urakat 2017. augusztus 9-én kelt levelünkben.

A szálláshely engedélyeztetés során a közösségi szálláshely szabályainak tudtunk leginkább megfelelni. Az induló 40 férőhelyből 8-at elvesztettünk (megszüntettünk), mert néhány szoba nem felelt meg a személyenkénti 4 négyzetméter alapterület kitételének. Működésünk szempontjából egyetlen megoldás maradt: a 20 férőhelyet meg nem haladó szálláshelyre vonatkozóan nincs kötelező előírás a tűzjelző rendszer kiépítésére. Így a masszauzem feletti 13 szálláshelyet megszüntettük úgy, hogy a szobákból az ágyakat szétszedtük, és az emeleti feljárókat lezártuk.

A szálláshely engedélyt mindössze 19 férőhelyre kértük meg 2017. november 16-án. Az engedélyt 2017. november 17-ével kaptuk meg. Az Építésügyi és Örökségvédelmi Osztály 2017. december 6-án tartott helyszíni ellenőrzést, és az engedélyt jóváhagyta. A katasztrófavédelmi helyszíni ellenőrzésre 2017. december 13-án került sor, a jegyzőkönyv 2017. december 20-án készült el. A hiányosságokat azonnal kezdtük felszámolni, így megtörtént a szeméttároló megszüntetése és áthelyezése konténeres megoldással, a fedett színek alól az éghető anyagok eltávolítása, egy kemence áthelyezése, és a hiányzó lámpaburák pótlása.

2018. februárjában kaptunk a Katasztrófavédelemtől egy kötelezést, mely két feladatot rótt még ránk. A menekülési útvonalakat elektromos menekülési útirány jelzőkkel kell ellátni, és, illetve a főbejáratnál az elszállásolt személyek létszámára, és szállásukként szolgáló helyiség beazonosítására alkalmas műszaki megoldást kell kialakítani. Mindkét feladatot elvégeztük.

A szálláshely engedélyezés során „elveszített” 21 férőhely miatt 4-5 millió forint árbevétel kieséssel számolunk.

4., Az idegenforgalmi adó jogszabályoknak megfelelő beszedése, bevallása és az idegenforgalmi adó befizetési kötelezettség megállapítását lehetővé tevő nyilvántartás vezetése. (Határidő: folyamatos):

A szálláshely engedélyt 2017. november 17-ével kaptuk meg. Ezt követően haladéktalanul megtettük a bejelentkezést az idegenforgalmi adóra, november hónaptól beadtuk a bevallást és befizettük az adót is. Az idegenforgalmi adó befizetési kötelezettség megállapítását lehetővé tevő nyilvántartást naprakészen vezetjük.

5., A vállalkozási szerződések felülvizsgálata, főként az elvárt vállalkozói eredmény pontos meghatározására és a teljesítés dokumentálásának meghatározására vonatkozóan. (Határidő: 2017. 09. 30.):

A vállalkozási szerződéseket felülvizsgáltuk, és a szükséges módosításokat megtettük. Egységes vállalkozási szerződés – mintát és teljesítésigazolás - mintát alakítottunk ki a beszerzési szabályzat mellékleteként, melyben az elvárt vállalkozói eredmény pontos meghatározásra került és a teljesítés dokumentálását is megoldottuk.

6., A társaság által befogadott szállítói számlákat kiállító vállalkozások beazonosítása, különös tekintettel a vélhetőleg külföldi illetőséggel bíró adóalanyokra, és az ellenőrzés eredményeként esetlegesen előforduló önellenőrzés elvégzése az érintett adónemeknél. (Határidő: folyamatos):

A befogadott szállítói számlákat kiállító vállalkozások beazonosítása megtörtént. A külföldi illetőséggel bíró adóalanyoktól bekértük az illetőség igazolásokat, és a vállalkozási szerződéseket felülvizsgáltuk. Mivel a szerződések tartalma alapján ezeket megbízásnak minősítettük, áttértünk a megbízási szerződések használatára. Az érintett szerződések átdolgozása önellenőrzési kötelezettséget nem okozott, mert a vonatkozó jogszabályok alapján a kifizetett összegek adó- és járulékmentesek voltak. Beépítettük az ügyintézési folyamatba, hogy már a külföldi vendéget a kapcsolat felvételekor tájékoztatjuk az adózási szabályokról és az illetőségigazolás szükségességéről.

7., A beszerzésekre vonatkozó szabályok kialakítása. (Határidő: 2017. 10. 31.):

A beszerzésekre vonatkozó szabályzatunkat kialakítottuk, a szabályzat 2017. 10. 01-től hatályos.

8., A beszerzési értékhatárokat el nem érő tervezett szerződéseket megelőzően három ajánlattevőtől árajánlat beszerzése. (Határidő: azonnal):

A beszerzési értékhatárokat el nem érő tervezett szerződéseket megelőzően az árajánlatok beszerzése folyamatosan megtörténik.

9., Belső kontrollrendszerre vonatkozó szabályzat készítése. (Határidő: 2017. 12. 31.) és

10., Belső ellenőrzésre vonatkozó szabályozás készítése, illetve a belső ellenőri feladatok ellátásának megszervezése. (Határidő: 2017. 12. 31.):

A belső kontrollrendszerre és a belső ellenőrzésre vonatkozó feladataink megoldása érdekében a Hírös Consulting Kft-vel 2017. október 28-án megbízási szerződést kötöttünk a feladatok ellátására. A megbízási szerződés egyrészt a belső ellenőri feladatok átalánydíjas ellátására, másrészt a belső ellenőrzési szabályzat és kontrolling kalkulációs séma elkészítésére vonatkozik.

Összefoglalva elmondható, hogy ellenőrzés által kötelező valamennyi megállapításra megtettük a szükséges intézkedéseket, és a jövőben is kiemelt figyelmet fordítunk az abban foglaltak maradéktalan betartására.

Jelentős karbantartások:

2014-ben elkészítettünk egy átfogó helyzetelemzést, melyben részletesen leírtuk műhelyeink állapotát:

Társaságunk területén több az 1800-as években épült műemléki, valamint a 1970-es, 1980-as, és a 1990-es években épült épület található, amelyek átadásuk óta csak karbantartva voltak, de felújításukra nem volt lehetőség.

Anyagi lehetőségeinkhez mérten évente átlagosan 3-4 millió forintot költünk karbantartásra. 2017-ben ez az összeg 3,5 millió forint volt. A szálláshely engedély kapcsán a különböző dokumentációk, tervek elkészíttetésére 1.050 e forintot költöttünk amellet, hogy vállalkozói és közhasznú bevételeink egyaránt csökkentek. A legtöbb karbantartási munkát dolgozónk végzik el, ezek: a szobák festése, szükség esetén burkolása, a vizesblokkok javítása, kisebb vakolási munkák elvégzése. A műhelyek között e téren is szoros együttműködés alakult ki. Az elektromos, illetve gázüzemű hibákat külső szakemberekkel javíttatjuk.

A katasztrófavédelmi bejárás során azok a karbantartási hiányosságok is prioritást kaptak, amelyeket tűz-, munka-, és balesetvédelmi szempontból feltétlenül meg kell oldanunk a következő időszakban. Ilyen például az „Öreg ház” egyik kéményének lebontása, helyreállítása, illetve a Kápolna Galéria épülete teraszának javítása, ami évek óta beázást okozott.

Az utolsó negyedévben a Munkácsy utcai járdát le kellett zárunk a gyalogosforgalom elől a vakolat omlása miatt. Ezt a helyreállító munkát 2018-ban szintén meg kell oldanunk.

A szálláshelyek csökkenése által várható bevétel kiesés pótlása érdekében árainkat kénytelenek leszünk emelni. Ehhez elengedhetetlen, hogy a szálláshelyeket, illetve a közösségi tereinket komfortosabbá, szebbé tegyük. Így az a megoldás született, hogy elkezdjük a tisztasági festést, és a megszüntetett szobák modernebb bútoraival lecseréljük a működő szálláshelyek elavult, 30 éves bútorait. A konyhákban a

sütőket kicseréljük, és beállítunk egy-egy mosogató gépet. Ezen munkálatok átnyúlnak a következő évre is.

Szakmai programok:

A 2017. évben valamennyi tervezett szakmai programunkat megvalósítottuk. Kiemelt feladatként kezeltük a Nemzetközi Kerámia Stúdió negyvenéves évfordulójának megünneplését. Ebből az alkalomból a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával nagy, reprezentatív kiállítást rendeztünk Budapesten a Vigadó Galériában, megjelentettük, ugyancsak reprezentatív külsővel a kiállítás katalógusát. Az évforduló alkalmából számos rendezvényre, kiállításra került sor Kecskeméten is. A gazdasági beszámolónkhoz csatolt szakmai beszámolónkban a jelzett rendezvényeket, s szakmai tevékenységünket is részletekbe menően bemutatjuk.

A Forrás folyóirat kiadása, a Zománcművészeti Alkotóműhely és a Kerámia Stúdió működtetése és a Népi Iparművészeti Gyűjtemény gondozása az előző évekhez hasonlóan szoros gazdálkodást követelt meg. A szakmai programok megoldása mellett legfontosabb feladatunknak továbbra is a gazdálkodási egyensúly megtartását tartottuk.

A 2017. évi nyitó pénzkészlet 23.146 e Ft volt, mely magában foglalta az előző évben beérkezett, de a tárgyévet érintő NKA támogatásokat is.

Gazdálkodásunk három fő bevételi pillérre épült. Bevételeink tulajdonosi hozzájárulásból, saját bevételből, és pályázati és egyéb támogatásból származnak. 2017-ben a bevételi arány a pályázati bevételek irányába tolódott el. Vállalkozási és közhasznú bevételünk 3-3 millió forinttal csökkentek, ugyanakkor a pályázati és egyéb támogatási bevételekből tárgyéven 20 millió forinttal több realizálódott. 2016-ban a vállalkozási bevétel kimagasló volt. A 2017. évi csökkenést az okozta, hogy az angliai UCLAN Egyetem a márciusi foglalását egy évvel későbbre tette át. Művészeti területen a vállalkozási bevételek további fokozása nem lehetséges. A 21 férőhely megszüntetése további bevétel kiesést okoz, így a jövőben is arra törekszünk, hogy újabb pályázati forrásokat vonjunk be.

Éves nettó árbevételünk 14,3%-kal csökkent, amit az egyéb bevételek 24,1%-os növekedése kompenzált, illetve ennek hatására adózott eredményünk 102,7%-kal nőtt.

Költség oldalon fő prioritása a béreknek és járulékaiknak volt, hogy a pályázatok végett köztartozásmentes adózók tudjunk maradni.

Arra is figyelemmel kellett lennünk, hogy a 2018. első hónapjaira tartalékot kell képeznünk, hogy az első hónapokban finanszírozni tudjuk a működést. Pályázati bevételeink főként rendezvényeinket, programjainkat finanszírozták, így a saját bevételeinket nagyobb arányban tudtuk rezsire, és karbantartásra fordítani.

A fenti tényezők együttes hatására gazdaságilag pozitív évet zártunk.

Lejárt esedékességű köztartozásunk nincs, vállalkozásunk továbbra is megőrizte köztartozásmentes adózó státuszát.

Az elmúlt év tapasztalata alapján feltétlenül szükségesnek tartjuk a pályázati- és egyéb bevételi lehetőségek még hatékonyabb felkutatását a gazdasági stabilitás biztosítása érdekében.

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft

Cash-flow kimutatás 2017.

		Adatok E Ft-ban
Megnevezés		2017. év Tény
I. Szokásos tevékenységből származó pénzeszköz-változás		
(Működési cash flow 1-13. sorok)		42 739
1.	Korrigált adózás előtti eredmény ±	4 050
2.	Elszámolt amortizáció, és egyéb állományváltozás +	4 283
3.	Elszámolt értékvesztés és visszairás vevő ±	
	Elszámolt értékvesztés és visszairás CO2	
4.	Céltartalék-képzés és felhasználási különbözete ±	
5.	Befektetett eszközök értékesítésének eredménye ±	
6.	Szállítói kötelezettség változása ±	-217
7.	Egyéb rövid lejáratú kötelezettség változása ±	-1 612
8.	Passzív időbeli elhatárolások változása ±	40 582
9.	Vevőkövetelés változása ±	46
10.	Forgóeszközök változása (vevő és pénzeszköz nélkül) ±	-3 152
11.	Aktív időbeli elhatárolások változása ±	-1 178
12.	Fizetett, fizetendő adó (nyereség után) -	-63
13.	Fizetett, fizetendő osztalék, részesedés -	
II. Befektetési tevékenységből származó pénzeszköz változás		
(14-16. sorok)		-6 549
14.	Befektetett eszközök beszerzése -	-6 549
15.	Befektetett eszközök eladása +	
16.	Kapott osztalék, részesedés +	
III. Pénzügyi műveletekből származó pénzeszköz változás		
(Finanszírozási cash-flow 17-27. sorok)		
17.	Részvénykibocsátás bevétele (tőkebevonás) +	
18.	Kötvény, hitelviszonyt megtestesítő értékpapír kibocsátás bevétele +	
19.	Hitel és kölcsön felvétele +	
20.	Hosszú lejáratra nyújtott kölcsönök és elhelyezett bankbetétek törlesztése, megszüntetése, átsorolás +	
21.	Véglegesen kapott pénzeszköz +	
22.	Részvénybevonás, tőkekivonás (tőkeleszállítás) -	
23.	Kötvény, hitelviszonyt megtestesítő értékpapír visszafizetése -	
24.	Hitel és kölcsön törlesztés, visszafizetés -	
25.	Hosszú lejáratra nyújtott kölcsönök és elhelyezett bankbetétek -	
26.	Véglegesen átadott pénzeszköz -	
27.	Alapítókka szembeni, illetve egyéb hosszú lejáratú kötelezettségek változása ±	
IV. Pénzeszközök változása (± I. ± II. ± III. sorok)		36 190

A Cash-Flow kimutatásban szereplő pénzeszköz változást az összefoglaló indokolja.

**Tájékoztató a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
aktuális pénzügyi helyzetéről**

A 2018. évi nyitó pénzkészlet 59.336 e Ft, mely magában foglalja az előző évben beérkezett, de a tárgyévét érintő NKA és NMI támogatásokat is. Jelenlegi gazdálkodásunk kiegyensúlyozott, bevételeink fedezik a legszükségesebb kiadásokat. Az első negyedévben gazdálkodásunk visszafogott, mert a Kerámia Stúdiónak és a Zománcművészeti Alkotóműhelynek is a fő bevételi szezonja a második és harmadik negyedév.

Az első negyedévben arra törekszünk, hogy a NAV felé rendezzünk minden kötelezettséget, hogy tudjunk a most folyó pályázati eljárásokhoz nemleges adóigazolást kapni, hiszen minden évben jelentős pályázati bevételeket érünk el.

Az idei évben ismertté vált NKA pályázati bevételeink:

Forrás Kiadó:

NKA Forrás folyóirat 2018. évi megjelenésének támogatására 15.700 e Ft
FM Magyar hungaricumokat népszerűsítő lapszámának kiadására 1.000 e Ft

Nemzetközi Kerámia Stúdió:

NKA Digitalizálásra 7.000 e Ft
Eszközfejlesztésre 1.600 e Ft
KMJV Tavasz Fesztiválra 300 e Ft

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely:

Eszközfejlesztésre 2.000 e Ft
KMJV Tavasz Fesztiválra 200 e Ft

Népi Iparművészeti Gyűjtemény:

KMJV Tavasz Fesztiválra 300 e Ft

Tájékoztató adatok:

2018.02.28-án :

kifizetetlen szállító:	1.333 e Ft
követelésünk:	
vevőkövetelés:	1.745 e Ft
pénzkészlet:	
pénztár:	396 e Ft
bankegyenleg:	67.466 e Ft

Összefoglalva elmondható, hogy likviditásunk kiegyensúlyozott, a legszükségesebb kiadásainkat tudja biztosítani. A Kecskemét Városától érkező 2017. évi támogatással elszámoltunk.

Vállalkozásunknak a Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata felé fennálló tartozása és kötelezettsége nincs, és 3 évre visszamenőleges időszakban sem volt.

Mindkét alkotóműhely és a Népi Iparművészeti Gyűjtemény a munkaterve szerint végezte munkáját.

A Forrás számai időben megjelentek, az időszakra tervezett technikai munkákat, karbantartásokat munkatársaink elvégezték, s tervezett rendezvényeinket is megtartottuk.

A Művészeti Műhelyek részletes szakmai beszámolóját a közhasznúsági melléklet 7.sz. melléklete tartalmazza.

Kecskemét, 2018. március 12.


dr. Füzi László
ügyvezető



**KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET
MÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
NONPROFIT KFT.**

2017. január 01. –201. december 31.

**Kápolna u.11.
03-09-118363
86-2-03**

03. 12.


dr. Füzi László
ügyvezető

Tartalomjegyzék
2017.

....számviteli beszámoló

..kötségvetési támogatás felhasználási kimutatás

.. vagyon felhasználási kimutatás

..cél szerinti juttatások kimutatás

..kapott támogatási kimutatás

..vezető tisztségviselőknak nyújtott juttatási kimutatás

.közhasznúsági tevékenység szöveges beszámoló

.lekötött pénzeszköz analitikus nyilvántartása***

21102286-9003-572-03

Statisztikai számjel

03-09-118363

Cégjegyzékszám

Egyszerűsített éves beszámoló EREDMÉNYKIMUTATÁSA
(Összköltség eljárással)

2017. I-XII. hó

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.

Adatok E Ft-ban

Tétel- szám	Tétel megnevezése	2016. év I-XII. év	2017. év I-XII. hó	Index Bázishoz
a	b	Bázis	Tény	%
I.	Értékesítés nettó árbevétele (01. + 02.)	44 333	38 013	85,7%
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke (03. + 04.)	355	925	260,6%
III.	Egyéb bevételek	110 996	137 709	124,1%
	III/a. ebből : vevői visszaírt követelések értékvesztése			
	III/b. ebből : CO ₂ kereskedelem összesen			
	III/c. ebből : Közhasznú célú működésre kapott támogatás	89 231	93 368	104,6%
	alapítótól	88 731	93 218	105,1%
	központ költségvetéstől			
	helyi önkormányzattól	200	150	75,0%
	egyéb	300	0	0,0%
	magánszemélytől kapott támogatás			
	III/d. ebből : Pályázati úton elnyert támogatás	20 809	41 020	197,1%
	III/e. ebből : egyéb bevételek	956	3 321	347,4%
IV.	Anyagjellegű ráfordítások (05. + 06. + 07. + 08. + 09.)	63 527	68 112	107,2%
V.	Személyi jellegű ráfordítások (10. + 11. + 12.)	84 561	99 197	117,3%
VI.	Értékcsökkenési leírás	4 258	4 227	99,3%
VII.	Egyéb ráfordítások	1 334	1 063	79,7%
A.	ÜZEMI (üzleti) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I. ± II. + III. - IV. - V. - VI. - VII.)	2 004	4 048	202,0%
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	6	3	50,0%
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	0	1	
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII. - IX.)	6	2	33,3%
C.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (+A+-B)	2 010	4 050	201,5%
X.	Adófizetési kötelezettség	43	63	146,5%
D.	ADÓZOTT EREDMÉNY(C - X.)	1 967	3 987	202,7%

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEGE
2017. I-XII. hó
Kecskeméti Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.

MÉRLEG Eszközök (aktívák)

Adatok E Ft-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	2016. év I-XII. hó	2017. év I-XII. hó	Index Bázishoz
		Bázis	Tény	%
01.	A. Befektetett eszközök (02. + 03. + 04.)	28 143	30 409	108,1%
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK			
03.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	28 143	30 409	108,1%
04.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
05.	B. Forgóeszközök (06.+07.+08.+09. sorok)	27 314	66 610	243,9%
06.	I. KÉSZLETEK	2 705	4 529	167,4%
07.	II. KÖVETELÉSEK	1 463	2 745	187,6%
08.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
09.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	23 146	59 336	256,4%
10.	C. Aktív időbeli elhatárolások	1 278	2 456	192,2%
11.	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN (01. + 05. + 10. sorok)	56 735	99 475	175,3%

MÉRLEG Források (passzívák)

Adatok E Ft-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	2016. év I-XII. hó	2017. év I-XII. hó	Index Bázishoz
		Bázis	Tény	%
12.	D. Saját tőke (13. - 14. + 15. + 16. + 17.+ 18.+ 19. sorok)	22 482	26 469	117,7%
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	3 000	100,0%
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
15.	III. TŐKETARTALÉK			
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	17 515	19 482	111,2%
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
18.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK			
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	1 967	3 987	202,7%
20.	E. Céltartalékok	0	0	
21.	F. Kötelezettségek	4 529	2 700	59,6%
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	4 529	2 700	59,6%
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	29 724	70 306	237%
26.	FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN (12. + 20. + 21. + 25. sorok)	56 735	99 475	175,3%

EGYSZERÜSÍTETT KÖZHASZNÚ BESZÁMOLÓ EREDMÉNYKIMUTATÁSA

2	1	1	0	2	2	8	6	9	0	0	3	5	7	2	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. 6000. Kecskemét Kápolna u. 11.

2	0	1	7
---	---	---	---

ÉV

e Ft-ban

MEGNEVEZÉS	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
A. Összes közhasznú tevékenység bevétele	121 794	-	145 261
1. Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	89 231		93 368
a. alapítótól	88 731		93 218
b. központi költségvetésből			
c. helyi önkormányzattól	200		150
d. egyéb	300		
2. Pályázati úton elnyert támogatás	20 809		41 020
3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	10 793		7 550
4. Tagdíjból származó bevétel			
5. Egyéb bevétel	956		3 321
6. Pénzügyi műveletek bevételei	5		2
B. Vállalkozási tevékenység bevétele	33 541		30 464
C. Összes bevétel (A+B)	155 335		175 725
D. Közhasznú tevékenység ráfordításai (1+2+3+4+5)	142 791	-	160 509
1. Anyag jellegű ráfordítások	58 278		63 107
2. Személyi jellegű ráfordítások	79 999		93 998
3. Értékcsökkenési leírás	3 693		3 634
4. Egyéb ráfordítások	821		524
5. Pénzügyi műveletek ráfordításai			1
6. Saját termelésű készletek állományváltozása			- 755
E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai (1+2+3+4+5+6)	10 534		11 166
1. Anyag jellegű ráfordítások	5 249		5 004
2. Személyi jellegű ráfordítások	4 561		5 199
3. Értékcsökkenési leírás	566		593
4. Egyéb ráfordítások	513		540
5. Pénzügyi műveletek ráfordításai			
6. Saját termelésű készletek állományváltozása	- 355		- 170
F. Összes tevékenység költségei (D+E)	153 325		171 675
G. Adózás előtti eredmény (C-F)*	2 010	-	4 050
H. Adófizetési kötelezettség	43		63
I. Tárgyévi vállalkozási eredmény (B-E-H)	22 964		19 235
J. Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)	- 20 997		- 15 248

2 0 1 7 ÉV

Tájékoztató adatok				
MEGNEVEZÉS		Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
1.	Bérköltség	66 229		76 644
	ebből: - megbízási díjak	11 206		12 785
	- tiszteletdíjak			259
2.	Személyi jellegű egyéb kifizetések	1 967		6 582
3.	Bérfárulékok	16 365		15 971
B. A szervezet által nyújtott támogatások				
	ebből: a Korm. Rend. 16§ (5) bekezdése szerint kötelezettségként elszámolt és továbbutalt, illetve átadott támogatás			

Vállalkozási bevétel arányának megállapítása
2017

MEGNEVEZÉS	VÁLLALKOZÁSI		KÖZHASZNÚ	
	Főkönyvi számla száma	Összeg (e Ft)	Főkönyvi számla száma	Összeg (e Ft)
Összes bevétel A + B (9. Számlaosztály)		ezer forint 175.725		
A.) Közvetlenül elszámolandó bevétel (kamat, rendkívüli nélkül!)		175.722 ezer forint		
A.) Közvetlenül elszámolható bevételek (Egy sorban csak egy helyen szerepelhet bevétel!)				
Alapítói támogatás		-	.	93.218
Önkormányzati támogatás				150
Pályázatok				41.020
Egyéb bevételek				3.321
Közhasznú árbevétel				7.550
Vállalkozási árbevétel		30.463		
A.) Összes közvetlenül elszámolt bevétel		30.463		145.259
Vállalkozási bevétel aránya (%) (Közvetlenül elszámolt Vállalkozási bevétel / Összes közvetlen bevétel)		30.463/175.722= 17,34 %		--
Közhasznú bevétel aránya (%) (1 – Vállalkozási bevétel aránya)		-----		82,66 %
B.) Megosztandó bevételek				
Pénzügyi bevételek		3		
Összes megosztandó bevétel		3		
B.) Bevétel megosztása (Vállalkozási, illetve a közhasznú bevétel arányában)	(3x17,34 % vállalkozási bevétel aránya) 1		(3x82,66%.közhasznú bevétel aránya) 2	
Összes vállalkozási, illetve összes közhasznú bevétel (Ennek kell szerepelnie a közhasznú eredménykimutatásban!)				
Összes vállalkozási bevétel (A + B)		30.464		-----
Összes közhasznú bevétel (A + B)		-----		145.261
Egyeztetés				
Összes vállalkozási bevétel (A+B) + Összes közhasznú bevétel (A+B) = 175.725 e forint				

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
2017-12-31

Kimutatás a felosztott költségekről

Főkönyvi szám	Összes költség	Közhasznú tev. költség	Vállalkozási tev. költsége
51 Anyag	25 511 566	23 187 252	2 324 314
52 Szolgáltatás	40 836 445	38 587 286	2 249 159
53 Egyéb.szolg	1 472 123	1 332 649	139 474
54 Bérköltség	76 643 532	72 584 670	4 058 862
55 Egyéb.sz.jel	6 582 460	6 427 050	155 410
56 Bérjárulék	15 970 718	14 986 459	984 259
57 Écs	4 227 088	3 634 053	593 035
581 STK	- 925 547	- 755 061	- 170 486
5 .szla.o	170 318 385	159 984 358	10 334 027
814	291 855		291 855
86	1 062 998	523 406	539 592
87	1 326	1 082	244
88			-
	171 674 564	160 508 846	11 165 718
Anyagjellegű	68 111 989	63 107 187	5 004 802
Személyi jelleg	99 196 710	93 998 179	5 198 531
Écs	4 227 088	3 634 053	593 035
Egyéb ráford.	1 062 998	523 406	539 592
STK	- 925 547	- 755 061	- 170 486
Pénzügyi ráf.	1 326	1 082	244
	171 674 564	160 508 846	11 165 718

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft**Cash-flow kimutatás 2017.**

		Adatok E Ft-ban
Megnevezés		2017. év Tény
I. Szokásos tevékenységből származó pénzeszköz-változás		
(Működési cash flow 1-13. sorok)		42 739
1.	Korrigált adózás előtti eredmény ±	4 050
2.	Elszámolt amortizáció, és egyéb állományváltozás +	4 283
3.	Elszámolt értékvesztés és visszaírás vevő ±	
	Elszámolt értékvesztés és visszaírás CO2	
4.	Céltartalék-képzés és felhasználási különbözete ±	
5.	Befektetett eszközök értékesítésének eredménye ±	
6.	Szállítói kötelezettség változása ±	-217
7.	Egyéb rövid lejáratú kötelezettség változása ±	-1 612
8.	Passzív időbeli elhatárolások változása ±	40 582
9.	Vevőkövetelés változása ±	46
10.	Forgóeszközök változása (vevő és pénzeszköz nélkül) ±	-3 152
11.	Aktív időbeli elhatárolások változása ±	-1 178
12.	Fizetett, fizetendő adó (nyereség után) -	-63
13.	Fizetett, fizetendő osztalék, részesedés -	
II. Befektetési tevékenységből származó pénzeszköz változás		
(14-16. sorok)		-6 549
14.	Befektetett eszközök beszerzése -	-6 549
15.	Befektetett eszközök eladása +	
16.	Kapott osztalék, részesedés +	
III. Pénzügyi műveletekből származó pénzeszköz változás		
(Finanszírozási cash-flow 17-27. sorok)		
17.	Részvénykibocsátás bevétele (tőkebevonás) +	
18.	Kötvény, hitelviszonyt megtestesítő értékpapír kibocsátás bevétele +	
19.	Hitel és kölcsön felvétele +	
20.	Hosszú lejáratra nyújtott kölcsönök és elhelyezett bankbetétek törlesztése, megszüntetése, átsorolás +	
21.	Véglegesen kapott pénzeszköz +	
22.	Részvénybevonás, tőke kivonás (tőkeleszállítás) -	
23.	Kötvény, hitelviszonyt megtestesítő értékpapír visszafizetése -	
24.	Hitel és kölcsön törlesztés, visszafizetés -	
25.	Hosszú lejáratra nyújtott kölcsönök és elhelyezett bankbetétek -	
26.	Véglegesen átadott pénzeszköz -	
27.	Alapítókkal szembeni, illetve egyéb hosszú lejáratú kötelezettségek változása ±	
IV. Pénzeszközök változása (± I. ± II. ± III. sorok)		36 190

**Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
Kötelezettségek 2017.12.31.**

Főkönyvi szám	megnevezés	megjegyzés	egyenleg	
311	belf.vevő	túlfizetés	474	
453	kapott előleg	analitika szerint	506184	
4541	szállító	analitika szerint	35413	
461	társasági adó	2017.kötelezettség	63000	63000
46211-19	szja	dec.kötelezettség	904000	904000
46221-29	szja	dec.kötelezettség	14000	14000
46311-19	cég eho	dec.kötelezettség	106000	106000
47311-319	nyugdíjbiztosítási j.	dec.kötelezettség	580000	580000
47331-339	eb-mp.jár.	dec.kötelezettség	444000	444000
47411	szoc.ho	dec.kötelezettség		0
47421-29	szakhj.	dec.kötelezettség	8000	8000
4695	helyi ip.adó	2017.kötelezettség		NAV
4694	idegenforgalmi adó	dec.kötelezettség	23600	
4762	önkéntes nyugdíjptár	dec.kötelezettség	16000	
összesen			2700671	2119000

**Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
Követelések 2017.12.31.**

Főkönyvi szám	megnevezés	megjegyzés	egyenleg	
311	vevők	analitika szerint	1163221	1163221
316	külf. Vevő	analitika szerint	1029	1029
3681	kaució Konica	követelés	36033	vevő
4541	szállító -	követelés	120740	
4643	adóhat.illeték	éves túlfizetés	3000	3000
466-468	áfa	éves többlet	1346000	1346000
47421-29	szakhj.	éves túlfizetés		31000
46331-39	rehab.hozzájárulás	éves túlfizetés	31000	nav
4695	helyi ip.adó	éves túlfizetés	44400	
összesen			2745423	

Kiegészítő melléklet a
Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek
Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
2017. évi
egyszerűsített éves beszámolójához

21102286 -9003 - 572 – 03
Statisztikai számjel
03 - 09 - 118363
Cégjegyzékszám

I. ÁLTALÁNOS RÉSZ

1. A vállalkozás általános bemutatása:

A cég neve és székhelye:

**Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Korlátolt Felelősségű
Társaság
6000 Kecskemét, Kápolna u.11.**

Cégbejegyzés időpontja: **2001.07.01.**

Működési formája: Nonprofit Korlátolt Felelősségű társaság

Honlap címe: muveszetimuhelyek.org

A társaság közhasznú jogállása: **közhasznú.**

A társaság alapítója:

**Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata
6000 Kecskemét, Kossuth tér 1.**

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. jegyzett tőkéje 3.000 E Ft.

A Felügyelő Bizottság tagjai:

Király Gábor
Loránd Klára
Szilágyi Áron

A társaság ügyvezetője: dr. Füzi László

A társaság célja, feladatai:

Vállalkozásunk elsősorban a Forrás folyóirat kiadásával, kerámia-és zománcművészeti tevékenységgel, alkotó művészek fogadásával, szakmai napok szervezésével, művészeti rendezvényekkel és a Népi Iparművészeti Gyűjtemény kezelésével foglalkozik.

Közhasznú tevékenységek köréből az alábbi közhasznú szolgáltatásokat végzi:

- Alkotóművészet (főtevékenység)
- egyéb természettudományi, műszaki kutatás, fejlesztés
- Társadalomtudományi, humán kutatás, fejlesztés
- Szakmai középfokú oktatás
- Felsőszintű, nem felsőfokú oktatás
- Felsőfokú oktatás
- Kulturális képzés
- Múzeumi tevékenység
- Könyvkiadás
- Folyóirat, időszaki kiadvány kiadása
- Művészeti létesítmények működtetése
- egyéb természettudományi, műszaki kutatás, fejlesztés

A közhasznú tevékenység érdekében kifejtett vállalkozási tevékenységei:

- Háztartási kerámia gyártása
- Egyéb kerámiatermék gyártása
- Vegyes-termékkörű nagykereskedelem
- Egyéb m.n.s. új áru kiskereskedelme
- Használatcikk bolti kiskereskedelme
- Egyéb szálláshely szolgáltatás
- M.n.s. egyéb szárazföldi személyszállítás
- Saját tulajdonú, bérlet ingatlan bérbeadása, üzemeltetése
- Építményüzemeltetés
- Egyéb gép, tárgyi eszköz kölcsönzése
- Fordítás, tolmácsolás
- M.n.s. egyéb kiegészítő üzleti szolgáltatás
- M.n.s. egyéb szakmai, tudományos, műszaki tevékenység
- Előadóművészetet kiegészítő tevékenység
- M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység
- M.n.s. egyéb személyi szolgáltatás
- Személygépjármű kölcsönzés
- Festék, bevonó anyag gyártása
- Médiareklám
- M.n.s. egyéb oktatás

2. A számviteli politika főbb vonásai:

A gazdálkodás működéséről, pénzügyi és jövedelmi helyzetéről a naptári év és könyveinek lezárását követően, a számviteli törvényben meghatározott, könyvvizsgálattal alátámasztott beszámolót készít.

A beszámoló formája: egyszerűsített éves beszámoló

A könyvvizsgálás módja: kettős könyvvitel

Mivel a Kft. közhasznú szervezet is, ezért, **Közhasznú Eredménykimutatását** a 479/2016 /XII.28./ Korm.rendeletben megfogalmazott 4.sz.melléklete szerint készíti.

A mérleg fordulónapja: december 31.

A mérlegkészítés napja : január 31.

A Kft. egyszerűsített éves beszámolóját köteles könyvvizsgálóval auditáltatni.

A beszámolót készítette Gerse Anna gazdasági vezető (Regisztrációs száma: 150754)

A vállalkozás könyvvizsgálatra kötelezett.

Könyvvizsgáló: ERGI-AUDIT Kft. (kamarai nyilvántartási száma: 002249), aláíró könyvvizsgáló Erdősné Fischer Gizella (kamarai tagsági száma: 006113).

A beszámoló készítésekor és a könyvvizsgálás során a számviteli törvényben szabályozott módon járt el, a számviteli alapelvek figyelembevételével és betartásával.

Az eredmény megállapításának módja: Az üzemi tevékenység eredményét a naptári évben elszámolt értékesítés nettó árbevételének és egyéb bevételeinek, valamint a naptári évben elszámolt anyagjellegű ráfordítások, személyi jellegű ráfordítások, értékcsökkenési leírás és egyéb ráfordítások együttes összegének különbözeteként, összköltség eljárással állapította meg, „A” változatú Eredménykimutatást készíti.

Amortizációs politika: Az immateriális javak és tárgyi eszközök értékcsökkenésének elszámolása az egyedi elbírálás elve alapján, a használat várható idejét figyelembe véve kialakított lineáris leírási kulcsokkal, a használatbavétel napjától kezdve az üzemben töltött napokkal arányosan történik. A 200 ezer Ft alatti eszközöket 2 év alatt írjuk le. A 100 ezer forint egyedi érték alatti tárgyi eszközök a használatba vételkor értékcsökkenési leírásként egy összegben kerülnek elszámolásra.

3. Mérlegtételek értékelése:

Tárgyi eszközök: Mérlegben kimutatott értéke a beszerzési költség és az elszámolt értékcsökkenés különbözete.

Készletek: Beszerzéskor költségként számolja el a társaság. Év végén a tényleges mennyiséget leltárral állapítja meg és a mérlegben az utolsó beszerzési áron értékeli.

Követelések: A szolgáltatásból származó követelések ÁFA-val növelt, elismert, számlázott összegben szerepelnek.

Kötelezettségek: A szállításokhoz kapcsolódó kötelezettségek a vállalkozás által elismert. ÁFA-t is tartalmazó értékben szerepelnek. Az adók és járulékok a bevallással egyezők.

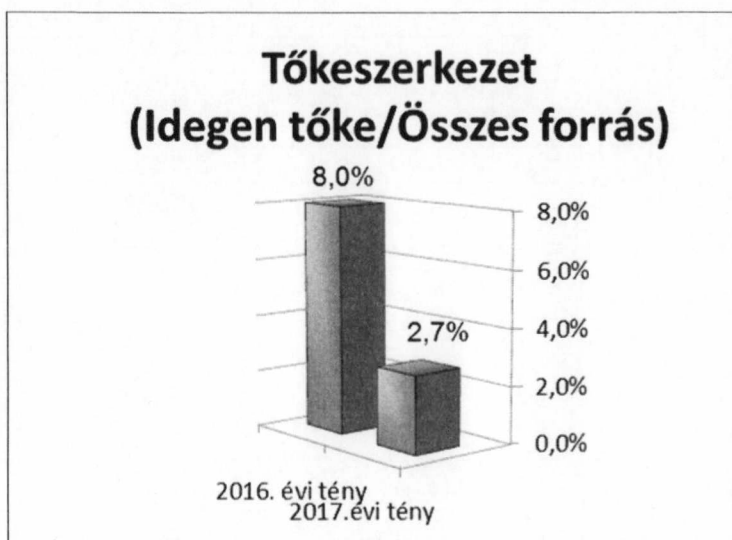
Saját tőke: A mérlegben könyv szerinti értékben szerepel.

Jelentős összegű hiba: Az önellenőrzéskor feltárt azon hiba, amely előjeltől függetlenül összege ugyanazon évet érintően eléri az adott év mérlegfőösszegének 2%-át. A Kft-nél az év során jelentősebb hiba miatt önellenőrzés nem történt.

A Kft-nél az év során valós képet befolyásoló hiba miatt önellenőrzés nem történt. A mérlegben nem szereplő környezetvédelmi károk, kötelezettségek nem várhatók.

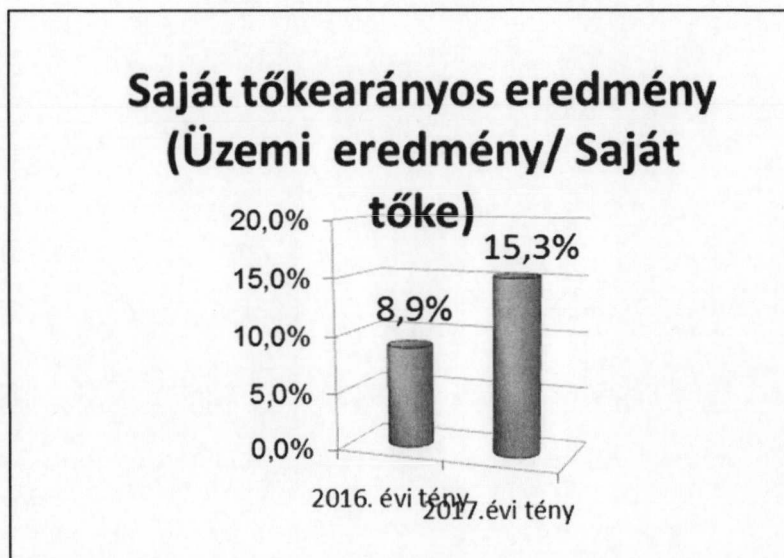
Vagyoni és pénzügyi helyzet értékelése:

Vagyoni helyzet és tőkestruktúra alakulása



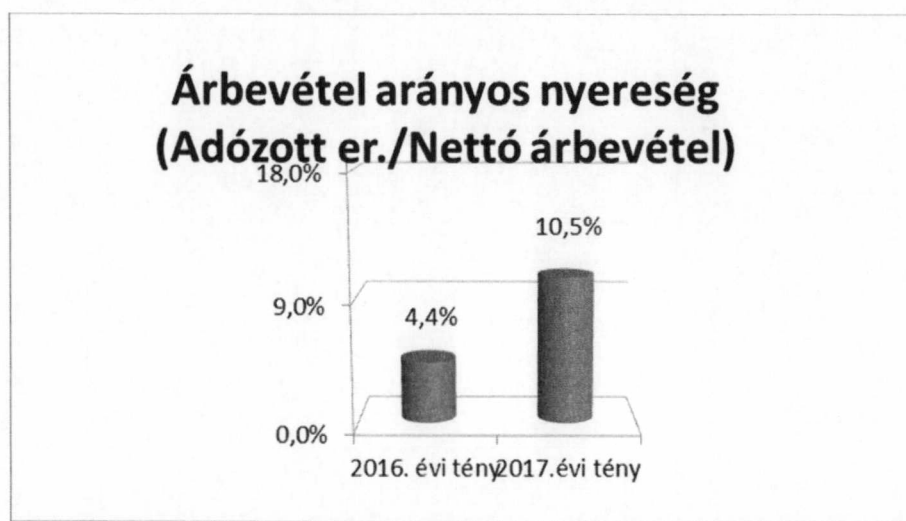
A mutató javuló értékét a kötelezettségek 40,4%-os csökkenése, és az összes forrás 75,3%-os növekedése idézte elő. A korábbi évekhez hasonlóan, az összes tárgyévben beérkezett szállítót kiegyenlítettük decemberben.

Saját tőkearányos eredmény



Az üzemi eredmény 102 %-kal, a saját tőke pedig 17,7 %-kal nőtt az előző évhez képest. E két tényező eredményezte a mutató csökkenését.

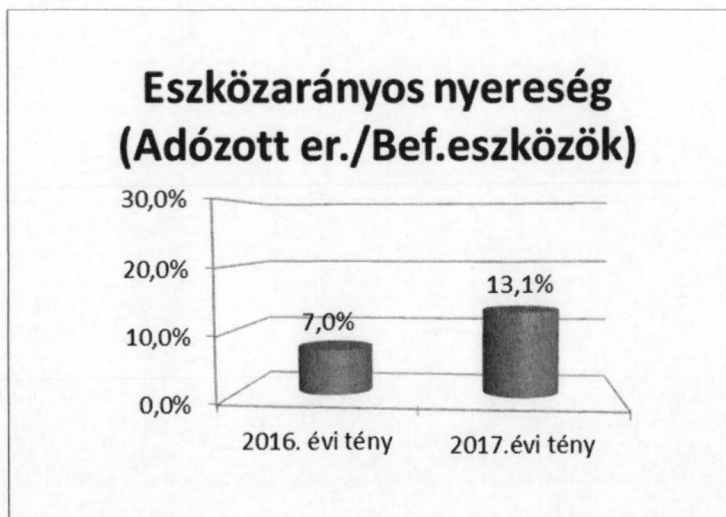
Jövedelmi helyzet és hatékonyság alakulása Árbevétel arányos nyereség



A társaság összes bevétele az előző évhez képest 13,1%-kal, a költségek aránya pedig 12%-kal nőtt. Ezen belül a vállalkozási bevétel aránya az előző évihez képest

9,2 %-kal csökkent. Az adózott eredmény 3987 e Ft, mely 102,7 %-os növekedést mutat.

Eszközarányos nyereség



A mutató növekedését alapvetően az határozta meg, hogy az adózott eredményünk 102,7 %-kal nőtt a befektetett eszközök viszont csak szerény mértékben, 8,1%-kal emelkedtek.

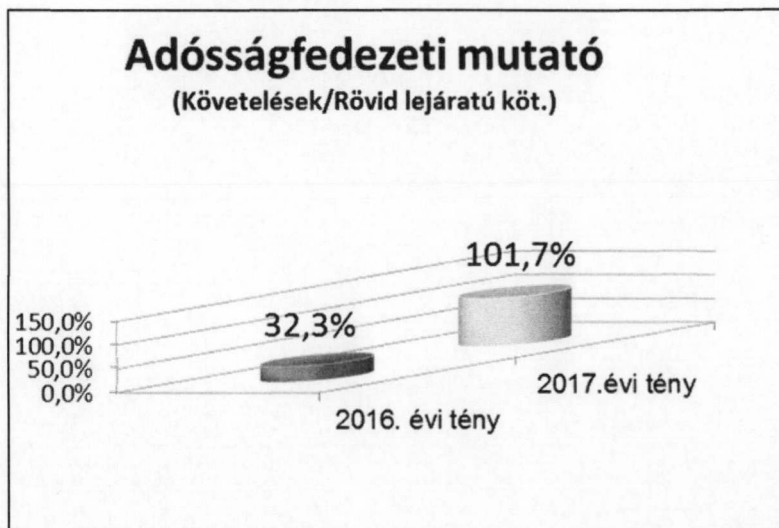
Likviditás és adósságállomány alakulása likviditási gyorsráta



A likviditási mutató jelentős növekedését az okozza, hogy a rövid lejáratú kötelezettségeink 40,4 % - kal csökkentek, pénzeszközeink pedig 156,4%-kal

nőttek. Záró pénzeszközünket a beérkezett, de következő évet érintő NKA és NMI támogatások összege növelte meg..

Adósságfedezeti mutató



A követelések 87,6%-kal növekedtek, míg a kötelezettségek 40,4%-kal csökkentek a 2016.évihez képest. E két tényező együttes hatása okozza az adósságfedezeti mutató javuló értékét. A követelések a rövid lejáratú kötelezettségeket teljes egészében fedezik.

II. MÉRLEGTÉTELEKHEZHEZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

Az előző évi mérlegkészítésnél alkalmazott értékelési elvek nem változtak.

1. BEFEKTETETT ESZKÖZÖK:

A következő táblázat a befektetett eszközök állományváltozását mutatja be:

Bruttó érték	Nyitó e Ft	Növekedés e Ft	Csökkenés e Ft	Bruttó érték záró e Ft	Nettó érték záró e Ft
Immat. javak	68	0	0	68	0
Ingatlanok	23460	0	0	23460	15910
Műsz. berend. járművek.	18772	0	0	18772	9461
Egyéb berend.	13361	5595	1102	17854	5038
Beruházások					
Összesen:	55661	5595	1102	60154	30409

A következő táblázat a halmozott értékcsökkenés kimutatására szolgál:

Értékcsökkenés	Nyitó eFt	Növekedés eFt	Csökkenés eFt	Záró eFt
Immat. javak	68	0	0	68
Ingatlanok	6830	720	0	7550
Műsz. berend. járművek	7660	1652	0	9312
Egyéb berendezések	12960	901	0	13861
Összesen:	27518	3273	0	30791

A 100,- eFt egyedi érték alatti, a tárgyévben használatba vételkor egyösszegű értékcsökkenésként elszámolt eszközök értéke: 954 e Ft

2. KÉSZLETEK: 4.529 e Ft

3. KÖVETELÉSEK: 2.745 e Ft

Vevőkkel szembeni követelés:	1.164
Egyéb követelés:	1581
ebből:	
NAV-val szembeni követelés:	1.380
Szállítói túlfizetés:	121
egyéb követelés	80

A vevő követelések teljes összege elismert teljesítés.

4. PÉNZESZKÖZÖK:

Házipénztár	155
Elszámolási betétszámla:	59.181
Összesen:	59.336

5. AKTÍV IDŐBELI ELHATÁROLÁS

Bevételek aktív időbeli elhatárolása:	1.869
Költségek elhatárolása:	587
Összesen:	2.456

6. SAJÁT TŐKE

A cég saját tőkéje a mérleg szerinti eredménnyel, 338 e Ft-tal növekedett.

Jegyzett tőke:	3.000
Tőketartalék:	0
Eredménytartalék:	19.482
2017. évi adózott eredmény	3.987
Saját tőke összesen:	26.469

7. KÖTELEZETTSÉGEK

A társaságnak hosszúlejáratú és hátrasorolt kötelezettsége nincs.

Rövid lejáratú hitelek:	0
Szállítói tartozások:	35
Egyéb kötelezettség:	2.665
ebből:	
NAV-val szembeni kötelezettség:	2.119
Helyi adók:	24
Munkavállalókkal szembeni kötelezettség	0
Egyéb kötelezettség:	522
Rövid lejáratú kötelezettség:	2700

A mérleg fordulónapján a társaságnak lejárt köztartozása nem volt.

8. PASSZÍV IDŐBELI ELHATÁROLÁS: 70.306 e Ft.

főkönyvi	
szám	záró Ft
48321	3 608 904
48322	-
48323	-
48324	5 348 253
48325	-
48326	2 196 380
48327	1 204 800
48329	21 616
483200	548 211
483201	817 289
483202	3 261 951
483203	3 296 140
483204	2 361 454
483205	1 042 497
483206	1 547 299
4821	1 189 756
4835	43 861 543
Össz:	70 306 093

III. EREDMÉNYKIMUTATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ KIEGÉSZÍTÉSEK

A társaság az összköltség eljárással elkészített eredmény kimutatása mellett a kiegészítő melléklet részeként elkészítette a közhasznú eredmény kimutatást is, hogy a közhasznú és vállalkozási tevékenységet elkülönítetten is kimutassa. A költségek felosztása - melyeknek felmerülésekor nem állapítható meg, hogy mely tevékenységet szolgálja - a közhasznú és vállalkozási tevékenység bevételeinek arányában történik.

Kimutatás a felosztott költségekről

Főkönyvi szám	Összes költség	Közhasznú tev. költség	Vállalkozási tev. költsége
51 Anyag	25 511 566	23 187 252	2 324 314
52 Szolgáltatás	40 836 445	38 587 286	2 249 159
53 Egyéb.szolg	1 472 123	1 332 649	139 474
54 Bérköltség	76 643 532	72 584 670	4 058 862
55 Egyéb.sz.jel	6 582 460	6 427 050	155 410
56 Bérjárulék	15 970 718	14 986 459	984 259
57 Écs	4 227 088	3 634 053	593 035
581 STK	- 925 547	- 755 061	- 170 486
5.szla.o	170 318 385	159 984 358	10 334 027
814	291 855		291 855
86	1 062 998	523 406	539 592
87	1 326	1 082	244
88			-
	171 674 564	160 508 846	11 165 718
Anyagjellegű	68 111 989	63 107 187	5 004 802
Személyi jelleg	99 196 710	93 998 179	5 198 531
Écs	4 227 088	3 634 053	593 035
Egyéb ráford.	1 062 998	523 406	539 592
STK	- 925 547	- 755 061	- 170 486
Pénzügyi ráf.	1 326	1 082	244
	171 674 564	160 508 846	11 165 718

EGYSZERÜSÍTETT KÖZHASZNÚ BESZÁMOLÓ EREDMÉNYKIMUTATÁSA

2	1	1	0	2	2	8	6	9	0	0	3	5	7	2	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. 6000. Kecskemét Kápolna u. 11.

2	0	1	7
---	---	---	---

e Ft-ban

MEGNEVEZÉS	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
A. Összes közhasznú tevékenység bevétele	121 794	-	145 261
1. Közhasznú célra, működésre kapott támogatás	89 231		93 368
a. alapítótól	88 731		93 218
b. központi költségvetésből			
c. helyi önkormányzattól	200		150
d. egyéb	300		
2. Pályázati úton elnyert támogatás	20 809		41 020
3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	10 793		7 550
4. Tagdíjból származó bevétel			
5. Egyéb bevétel	961		3 323
B. Vállalkozási tevékenység bevétele	33 541		30 464
C. Összes bevétel (A+B)	155 335		175 725
D. Közhasznú tevékenység ráfordításai (1+2+3+4+5)	142 791	-	160 509
1. Anyag jellegű ráfordítások	58 278		62 352
2. Személyi jellegű ráfordítások	79 999		93 998
3. Értécsökkenési leírás	3 693		3 634
4. Egyéb ráfordítások	821		524
5. Pénzügyi műveletek ráfordításai			1
E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai (1+2+3+4+5+6)	10 534		11 166
1. Anyag jellegű ráfordítások	5 249		4 834
2. Személyi jellegű ráfordítások	4 561		5 199
3. Értécsökkenési leírás	566		593
4. Egyéb ráfordítások	513		540
5. Pénzügyi műveletek ráfordításai			
6. Saját termelésű készletek állományváltozása	- 355		
F. Összes tevékenység költségei (D+E)	153 325		171 675
G. Adózás előtti eredmény (C-F)*	2 010	-	4 050
H. Adófizetési kötelezettség	43		63
I. Tárgyévi vállalkozási eredmény (B-E-H)	22 964		19 235
J. Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)	- 20 997		- 15 248

Az igénybe vett szolgáltatások összege e Ft-ban: **40.836**

Igénybevett szakmai szolgáltatás	7.340
Bérleti díjak	1.432
Karbantartási, javítási költségek	1.560
Hirdetés, reklám, propaganda	340
Könyvviteli, ügyviteli szolgáltatás	2.433
Szemétszállítás, kéményseprés, csatorna	779
Postai szolgáltatás	1.481
Telefon, fax, internet, ktv költség	1.721
Mosatás	217
Közlekedési, kiküldetési kgtérítések	3.086
Szállítás, raktározás költsége	1.577
Fordítás,lapszerkesztés	2.175
Tagdíjak	71
Nyomdai szolgáltatás	8.301
Hírlap előfizetés	340
Lapterjesztés	80
Egyéb igénybevett szolgáltatás költsége	7.903

Az egyéb ráfordítások összege e Ft-ban: **1.063**

Késedelmi kamat, kártérítés	1
Költségvetéssel szemben elszámolt adók	473
Helyi adók (iparüzési adó építményadó, gépjármű adó):	532
Selejt	56
Kerekítési különbözet	1

A társaságnak 2017. évre helyi iparüzési adó fizetési kötelezettsége 446 e Ft volt. .

A társasági adó fizetési kötelezettsége **63 e** Ft az alábbiak szerint:

Társasági adó kötelezettség levezetése

Adózás előtti eredmény e Ft-ban	4.050
Adóalapot módosító tételek	
Csökkentő tételek:	
Társasági adótörvény szerinti értékcsökkenési leírás	4.283
Csökkentő tételek összesen:	4.283
Növelő tételek	
Számviteli törvény alapján elszámolt értékcsökkenési leírás	4.283
Növelő tételek összesen:	4.283
Társasági adóalap	4.050
Társasági adó	365
Adómentesség közhasznú tevékenységre tekintettel	302
Fizetendő társasági adó	63

IV. BÉR, LÉTSZÁM ALAKULÁSA

Összes átlagos állományi létszám	27 fő
Összes munkabér	76.644 e Ft
Személyi jellegű egyéb kifizetések	6.582 e Ft
Bérfelárak	15.971 e Ft

A Társaság Felügyelő Bizottságának tagjai a feladatellátásáért bruttó 100.000.- Ft/ év/fő díjazást vettek fel.

A könyvvizsgáló a tárgyévben egyéb bizonyosságot nyújtó szolgáltatásokért, adótanácsadó szolgáltatásokért és egyéb nem könyvvizsgálói szolgáltatásokért díjat nem számított fel.

A beszámolási időszakban veszélyes hulladék nem keletkezett.

A vállalkozás a vonatkozó jogszabályokat figyelembe vette tevékenysége folytatásánál. A gazdasági eseményeket a Számviteli Törvény, és a saját számviteli politikája betartásával rögzítette, megfelelő bizonylatokkal támasztotta alá. A mérlegben szereplő adatok leltárral egyezők. Az elkészített Beszámoló a vállalkozásról valós összképet mutat.

Kecskemét, 2017. március 12.

dr. Füzi László



dr. Füzi László

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
Költségvetési támogatás felhasználása:
2017.

Alapítói támogatás működtetésre	
KMJV Önkormányzati támogatás működtetésre	91.518.000.-
KMJV Önkormányzati támogatás programokra	1.700.000.-
2016.évben elszámolt támogatás	93.218.000.-

Az alapítói támogatást a személyi jellegű kifizetésekre, és részben anyagjellegű költségeinkre használjuk fel, és arról részletes, számla szerinti elszámolást készítünk.

A fenti 93.218 e Ft támogatás csak részleges fedezetet nyújt a Kft. működési költségeire, 2017. évben ez 54,30 % -os működési támogatást jelentett.

Anyagjellegű	68 111 989
Személyi jelleg	99 196 710
Écs	4 227 088
Egyéb ráford.	1 062 998
STK	- 925 547
Pénzügyi ráf.	1 326
	171 674 564

Kimutatás a vagyon 2017.évi változásáról
Kecskeméti Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.

MÉRLEG Eszközök (aktívák)		Adatok E Ft-ban		
Sor-szám	A tétel megnevezése	előző év	tárgyév I-XII. hó	Változás
01.	A. Befektetett eszközök (02. + 03. + 04.)	28 143	30 409	2 266
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK			
03.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	28 143	30 409	2266
04.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
05.	B. Forgóeszközök (06.+07.+08.+09. sorok)	27 314	66 610	39 296
06.	I. KÉSZLETEK	2 705	4 529	1 824
07.	II. KÖVETELÉSEK	1 463	2 745	1 282
08.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			0
09.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	23 146	59 336	36 190
10.	C. Aktív időbeli elhatárolások	1 278	2 456	1 178
11.	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN (01. + 05. + 10. sorok)	56 735	99 475	42 740
MÉRLEG Források (passzívák)		Adatok E Ft-ban		
Sor-szám	A tétel megnevezése	előző év	tárgyév I-XII. hó	Változás
12.	D. Saját tőke (13. - 14. + 15. + 16. + 17.+ 18.+ 19. sorok)	22 482	26 469	3 987
13.	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	3 000	0
14.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			0
15.	III. TŐKETARTALÉK			0
16.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	17 515	19 482	1 967
17.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			0
18.	VI. ÉRTÉKELESI TARTALÉK			0
19.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	1 967	3 987	2 020
20.	E. Céltartalékok	0	0	0
21.	F. Kötelezettségek	4 529	2 700	-1 829
22.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
23.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
24.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	4 529	2 700	-1 829
25.	G. Passzív időbeli elhatárolások	29 724	70 306	40 582
26.	FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN (12. + 20. + 21. + 25. sorok)	56 735	99 475	42 740

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.																								
A vagyonszerzésre ható tényezők az eredménykimutatás tükrében																								
										2	0	1	7	ÉV										
																				e Ft-ban				
MEGNEVEZÉS										Előző év					Tárgy év					Változás				
A. Összes közhasznú tevékenység bevétele										121 794					145 261					23 467				
1. Közhasznú célra, működésre kapott támogatás										89 231					93 368					4 137				
a. alapítótól										88 731					93 218					4 487				
b. központi költségvetésből																				-				
c. helyi önkormányzattól										200					150					- 50				
d. egyéb										300					-					- 300				
2. Pályázati úton elnyert támogatás										20 809					41 020					20 211				
3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel										10 793					7 550					- 3 243				
4. Tagdíjból származó bevétel																				-				
5. Egyéb bevétel										956					3 321					2 365				
6. Pénzügyi műveletek bevételei										5					2					- 3				
B. Vállalkozási tevékenység bevétele										33 541					30464					- 3 077				
C. Összes bevétel (A+B)										155 335					175 725					20 390				
D. Közhasznú tevékenység ráfordításai (1+2+3+4+5+6)										142 791					160 509					17 718				
1. Anyag jellegű ráfordítások										58 278					63 107					4 829				
2. Személyi jellegű ráfordítások										79 999					93 998					13 999				
3. Értékcsökkenési leírás										3 693					3 634					- 59				
4. Egyéb ráfordítások										821					524					- 297				
5. Pénzügyi műveletek ráfordításai															1					1				
6. Saját termelésű készletek állományváltozása															- 755					- 755				
E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai (1+2+3+4+5+6)										10 534					11 166					632				
1. Anyag jellegű ráfordítások										5 249					5 004					- 245				
2. Személyi jellegű ráfordítások										4 561					5 199					638				
3. Értékcsökkenési leírás										566					593					27				
4. Egyéb ráfordítások										513					540					27				
5. Pénzügyi műveletek ráfordításai										-										-				
6. Saját termelésű készletek állományváltozása										- 355					- 170					185				
F. Összes tevékenység költségei (D+E)										153 325					171 675					18 350				
G. Adózás előtti eredmény (C-F)*										2 010					4 050					2 040				
H. Adófizetési kötelezettség										43					63					20				
I. Tárgyévi vállalkozási eredmény (B-E-H)										22 964					19 235					- 3 729				
J. Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)										- 20 997					- 15 248					5 749				

s megnevezése	Előző évi összeg	Tárgyévi összeg	Változás		Megj
	Ft	Ft	%	Ft	
ú tevékenység keretében	0	0	0	0	
les pénzbeti támogatás					
les nem pénzbeti támogatás					
es pénzbeti támogatás					
es természetbeni szolgáltatás					

zásunk 2017.évben sem pénzbeti, sem természetbeni juttatást nem fizetett.

Enkelített állam pénzügy				
NKA	működésre	17551	32658	
NKA	eszközfejlesztés	10183	4144	
MMA	működésre		5000	
GINOP	működésre		341	
NMI	működésre		40000	
NMI	eszközfejlesztés		10000	
Bp.IX.ker. Önkormányzat	működésre	200	150	
Helyi Önkormányzat KMJV	működésre	400	1700	
Helyi Önkormányzat KMJV	működésre	88431	91518	
Települési önkormányzat társulása				
Kisebbségi települési önk. És szervei				
Magánszemély	működésre			
Egyéni vállalkozó				
Jogi személyiségű gazdasági társaság	működésre			
Jogi személyiség nélküli szervezet				
Közhasznú szervezet				
Közhasznúként be nem sorolt				
- közalapítvány				
- alapítvány				
- társadalmi szervezet				
- közhasznú társaság				
Összesen		116765	185511	

Kimutatás
a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.
vezető tisztségviselőinek
2017.évben nyújtott juttatásokról
e.Ft-ban

Munkakör	bér	Szabadság megváltás	Prémium	összesen
Ügyvezető	5670		882	6552

A Felügyelő Bizottság tagjai bruttó 100 e Ft/év/fő tiszteletdíjban részesültek.

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.

Közhasznúsági tevékenység szöveges beszámoló

A társaság neve: **Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft.**

A társaság címe: 6000 Kecskemét,

Kápolna utca 11.

A társaság telefonszáma: 76/ 486-867 fax: 76/ 482-223

Az alapító:

neve: **Kecskemét Megyei Jogú Város Önkormányzata**

címe: 6000 Kecskemét,
Kossuth tér 1.

Az ügyvezető:

neve: **dr.Füzi László**

A Kft. jellege, működési köre:

A társaság **közhasznú** tevékenységet végez, üzletszerű gazdasági tevékenységet a közhasznú tevékenysége elősegítése érdekében folytat.

A társaság közhasznú tevékenysége keretében **támogatni és fejleszteni** kívánja elsősorban a megye és az ország művészetét, ezen belül kiemelten a Forrás folyóirat megjelentetését, a kerámia- és zománcművészetet, azok hazai és nemzetközi elismertségét és a Népi Iparművészeti Gyűjtemény kezelését, gyarapítását.

Tevékenységgel szolgálni szándékozik minden művészeti műfajt, melyek alapfeltételei a használatában lévő eszközök és épületek által adottak. Ezzel járul hozzá a város és az ország kultúrájának gazdagításához, sokszínűvé tételéhez.

A társaság tőke, hitel és működési pénzigénye:

Törzstőke: **3.000.000,-**

Elsősorban támogatásokból, pályázatokból és a vállalkozási tevékenység (bérégetés, műterem bérleti díj, szállásdíj stb.) bevételeiből működik.

A támogatásokon túl, bevételszerző tevékenysége szorosan összefügg a művészeti élet – konkrétan a társadalom mindenkori szponzorációs készségével és ennek pénzügyi lehetőségével.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. négy fő tevékenységi köre a Forrás folyóirat kiadása, a kerámiaművészeti és a zománcművészeti tevékenység, valamint a Népi Iparművészeti Gyűjtemény gondozása.

A Nonprofit Kft-ben működő műhelyek a területükön eddig is elismertséget szereztek a művészeti tevékenységükkel, szakmai programjaikkal, szimpozionjaikkal és kiállításaiikkal.

A jövőben ezt az ismertséget felhasználva folytatja tevékenységét, fokozottabb PR tevékenységgel, teret adva a város, az ország, művészeti értékeinek gyarapításának.

A Nonprofit Kft. rendszeresen pályázik, elnyert pályázatait elsősorban szakmai programjainak magas szintű megvalósítása érdekében, eszközeinek korszerűsítésére, illetve cseréjére szolgálnak. A technika korszerűsége és a szakmai, szakdolgozói színvonal megléte biztosítja csak „fizetős” művészek jelentkezését, mellyel saját bevételre tesz szert.

A társaság tevékenységének bemutatása

Tevékenységet tekintve:

1./ A Forrás Kiadó

Forrás című havi megjelenésű folyóirat kiadója

2./ A Kerámia Stúdió

- egyrészt egy egész-évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről pályázhatnak művészek,
- másrészt oktatási centrum, a Szilikátművészeti tanszék létrehozásával /Nyugat-Magyarországi Egyetem/.
- harmadrészt a meglévő kortárs kerámia gyűjteményének állandó fejlesztése, amely közel 40 ország, több mint 300 művészenek több mint 3000 darab alkotásából áll, és amely teljesen egyedülálló a világon, hogy a gyűjtemény minden darabja a Stúdióban készült.

A 2017-es esztendőben a Kft. folytatta a szakmai programját, támogatást szerzett művészeket fogadott, szimpozionokat tartott, és gazdag kiállítási programokat szervezett.

3./ A Zománcművészeti Alkotóműhely

- tűzzománc alkotások létrehozásával foglalkozó művésztelep, ahol hazai, és külföldi művészek egyaránt dolgoznak,
- gyermekek számára szakkörök szervezése, ahol foglalkozhatnak tűzzománc tárgyak készítésével,
- szimpozionok szervezése, lebonyolítása a zománcművészet értékeinek megőrzése érdekében.

4./ A Népi Iparművészeti Gyűjtemény gondozása

- kiállítások rendezése
- a népi iparművészeti tevékenység támogatása
- szakkörök tartása
- foglalkozások tartása

A bevételt nagy érdeklődést kiváltó programjaink, valamint a művészek által elnyert támogatások eredményezték.

A 2017-es évben tevékenységünk pénzügyi eredménye pozitív volt, 19.235 e Ft vállalkozási nyereségünk adott fedezetet a 15.248 e Ft közhasznú veszteségünknek.

A jelenlegi gazdasági helyzetben is arra törekszünk, hogy a jövőben is meg tudjuk tartani a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. működőképességét.

Kecskemét, 2018.03.12.

dr. Füzi László
ügyvezető



**A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK**

NONPROFIT KFT.

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

2017

Tartalomjegyzék

Bevezetés	3
Forrás Kiadó	5
A Forrás folyóirat szerkesztése	5
A Forrás Kör	9
Rendezvények	10
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	16
Értékmegőrzés	16
Kísérletezés	16
Anyaggyártás	17
Kivitelezés	17
Oktatás, továbbképzés	17
Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény	18
Művészeti alkotótelep	18
Szakmai továbbképzés	20
Kiállítások, programok	21
Nemzetközi Kerámia Stúdió	25
Művészeti alkotótelep	25
További programok	29
Művészeti felsőoktatás	31
Kiállítások	33
Népi Iparművészeti Gyűjtemény	36
Állandó kiállítás	36
Időszaki kiállítások	38
Egyéb programok	40
Kézműves foglalkozások	42
Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel	43
Továbbképzés, szakmai programok	44
Katona József Emlékház	45
Állandó kiállítás	45
Időszaki kiállítások	45
Programok, rendezvények, előadások	47
Együttműködés más szervezetekkel	52
Kápolna Galéria	53

Bevezetés

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek 2012. január 1-től a korábban önállóan tevékenykedő Forrás Kiadó, Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely munkáját fogja össze. 2013. július 1-től a Társaság keretei között végzi munkáját a Népi Iparművészeti Gyűjtemény és hozzá kapcsolódóan a Katona József Emlékház.

A Forrás Kiadó feladatai

A Forrás című folyóirat szerkesztése és megjelentetése, a kortárs magyar irodalom közlése, az egyetemes magyar irodalmi hagyomány ápolása. A szerkesztőség feladata Kecskemét és a térség szellemi, kulturális, művészeti hagyományainak ápolása. A Kiadó feladatai közé tartozik a könyvkiadás is. A Kiadó irodalmi rendezvényeket, rendhagyó irodalomórákat, kiállításokat rendez.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió feladatai

Szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A Stúdió egész évben működő művésztelep, ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak művészek. Oktatási centrum, hazai és külföldi egyetemek diákjait fogadja, feladata a kortárs kerámia-gyűjtemény gyarapítása.

A Zománcművészeti Alkotóműhely feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező, tanító, továbbképző feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs zománcművészeti gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománcanyagok; cégek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény és a Katona József Emlékház feladata

A magyar népi iparművészet tárgyi és szellemi dokumentumainak gyűjtése, megőrzése, dokumentálása, feldolgozása, nyilvánosság elé tárása. A Zana-hagyaték megőrzése, kiállítása. A Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése. Kézműves foglalkozások és bemutatók szervezése.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

Az elmúlt időszak bebizonyította, hogy az egyes műhelyek között számos lehetőség nyílik a közös munkára. Az alábbiakban bemutatom a lehetséges kapcsolódási módokat:

A Forrás Kiadó együttműködik valamennyi további műhellyel a műhelyekben folyó munka, az ott készült művek bemutatásában, a többi műhely kiállító- és közösségi tereiben kiállítások és rendezvények szervezésével.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Zománcművészeti Alkotóműhellyel az iparművészet kérdéseinek megvitatásában, a kiállítóterek átengedésével kiállítások rendezésére.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió együttműködik a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel a népi fazekasság hagyományainak ápolásában.

A Forrás Kiadó együttműködik a Katona József Emlékházzal Katona József kultuszának ápolásában, Kecskemét irodalmi hagyományainak ápolásában, rendezvények, előadások szervezésében.

A 2017-ben végzett munkánkban a jelzett együttműködési formák erősen jelen voltak, ezekre az egyes műhelyek munkájának bemutatásakor utalok.

Forrás Kiadó

A Forrás folyóirat szerkesztése

A Forrás című folyóiratot 1969-ben alapította Bács-Kiskun Megye Tanácsa. A lap alapító főszerkesztője **Varga Mihály** volt, ezt a posztot 1972-1988 között **Hatvani Dániel** látta el, 1989-től Füzi László vezetésével tevékenykedik a műhely. A kezdetektől a lapnál, vagy a lap körül munkálkodik **Buda Ferenc**, 1976-tól **Pintér Lajos**, majd a nyolcvanas évek végétől **Dobozi Eszter** és **Komáromi Attila**. Meghatározó szerzője-szerkesztője volt a lapnak **Szekér Endre** és **Zám Tibor**. Idén csatlakozott a lap szerkesztőgárdájához **Pál-Kovács Sándor Attila** és **Füzi Péter**.

Az indulástól érvényes a Forrásra az az irodalomtörténetben használt besorolás, hogy „vidéken szerkesztett, de országos jelentőségű” folyóirat. Megjelentetése szerkesztői és (1989-től) kiadói teendőkkal jár együtt. A szerkesztői munka során a folyamatosság megőrzésére törekszünk: mivel a lapot a korábbi időszakokban is a valóságirodalomhoz, illetve a szociográfiához való kötődés jellemezte, ezt a kapcsolódást igyekszünk továbbra is megőrizni, mint ahogy tesszük ezt az írói életművekhez való viszonyulás, az aktív műhelymunka (tematikus számok) és a teljes magyar irodalomban való gondolkodás (határon túli magyar szerzők műveinek közlése) területén is.

A folyóirat feladatának tartja Kecskemét és Bács-Kiskun megyei szellemi élet hagyományainak ápolását. Ennek megfelelően a szerkesztők rendszeresen foglalkoznak Katona József, Kodály Zoltán, Tóth Menyhért szellemi örökségével, s írásokat közölnek az itteni irodalomtörténeti, művészettörténeti és zenei hagyománnyal kapcsolatban.

A szerkesztőség alaptevékenysége mellett foglalkozik könyvkiadással is. A szerkesztőség tagjai megbecsült szereplői a magyar irodalmi életnek, munkáik különböző lapokban, folyóiratokban jelennek meg. Valamennyiük több önálló kötet szerzője, számos megyei és országos irodalmi díj kitüntetője.

Amennyire nehéz beszámolni egy folyóirat éves munkájáról, legalább annyira nehéz megtervezni a következő évfolyamot, leginkább azért, mert a szellemi jelenségek és folyamatok természetük szerint is tervezhetetlenek, így egy lapnak, ebből következően a Forrásnak is mindig készen kell állnia új irányba tartozó művek fogadására, új jelenségek bemutatására. Ugyanakkor szükséges is tervezni, hiszen a szellemi élet mai szétesése közepette a lap könnyen sodródhatna, s kiszolgáltatottá válhatna. A Forrásnak kialakult a szerzőgárdája, legfőbb törekvésünk éppen az, hogy ez a gárda minél markánsabban mutathassa meg magát a lapban. Szerzőink között tudhatjuk a magyar irodalom számos kiválóságát, tulajdonképpen egy-egy irányzatot túlmutatóan is. Azt szeretnénk, ha ebben az évben is megmutatkozna a lap integráló ereje, s érződne az irodalmi értékekhez való kötődésünk. Az első félévben ezt a törekvésünket sikerült is megvalósítani.

2017. január

2017 januári számunk élén **Sándor Iván** regényrészletét közöltük. Többéves hagyományunk, hogy az év első lapszámát vele indítjuk. Párhuzamosan **Fekete J. József** Sándor Iván utolsó könyveiről írt tanulmányt. Erős a szám prózaanyaga, **Térey János**, **Pályi András** és **Ferdinandy György** képviseli még ezt a műfajt. A vers-műfajt pedig **Péter Márta**, **Háy János**, **Gömöri György** és **Szűgyi Zoltán** versei képviselik rangosan. A múlt évben rendeztük meg **Benes József** Kecskeméten élő Munkácsy-díjas festőművész kiállítását, ebben a számunkban 16 oldalas

színes műmellékleten közöltük az erre épülő képanyagot, a képekhez pedig **Pintér Lajos** és **Füzi László** írt kísérőszöveget.

2017. február

2017 februári számunk élén **Tandori Dezső** négy versét közöltük. Ezek a versek a nyelvvel játszó, végsőig lecsupaszított eszközöket használó Tandorit mutatják. Egy gimnazista fiatal szegedi költőt fedeztünk fel, **Kalmár András Márton**t. A versei közlését azzal tettük hangsúlyossá, hogy **Pintér Lajos** szerkesztőnk külön is bemutatja. Jelentős a tanulmány rovatunk, **Markó Béla** közöl tanulmányt *Szilágyi Domokos*-ról, **Márkus Béla** pedig *Tóth László*-ról. Több évig külföldön élt, és távol maradt szellemi életünktől **Pócs Péter** grafikus, most hazaköltözött, plakátjaiból ebből az alkalomból nagyobb válogatást közöltünk. Hangsúlyt ad a közlésnek **Buda Ferenc** kísérőírása. Februári számunkban közöltük szokásos előző évet összegző tartalommutatónkat is.

2017. március

Márciusi számunk törzsanyagát a 200 éve született **Arany János** köszöntése adja. Három nagy tanulmányt közöltünk Aranyról, a kecskeméti **Beke József** irodalomtörténész és **Hász-Fehér Katalin**, valamint **Szörényi László** irodalomtörténész tollából.

2017 **Kodály**-év, márciusban és majd decemberben is foglalkozni kívánunk életével és munkásságával. Márciusban **Bónis Ferenc** esszéjét közöltük Kodályról. Bónis Ferencről pedig **Ittész Mihály** írt tanulmányt.

Jelentős a szám irodalmi anyaga, **Ágh István**, **Tornai József**, **Buda Ferenc** és **Háy János** verseit közöljük többek között.

A szám képanyagát **Gerle Margit** grafikus-keramikus munkái alkották, a közölt anyag arra a kiállításra épül, amelyet múlt évben rendeztünk meg galériánkban. Szokás szerint a képanyagot írás is kíséri, ez esetben **Füzi László** szövege.

2017. április

A szám képanyagát **Schrammel Imre** Kossuth-díjas keramikumművész épületkerámiái alkották. Schrammel Imre alkalmazott kerámiaművészetéről a művésszel **Kriskó János** készített interjút. Schrammel Imre a magyar kerámiaművészet és a *Nemzetközi Kerámia Stúdió* meghatározó alakja, ezért művészetével visszatérően foglalkozunk.

Jelentős a szám irodalmi anyaga, többek között **Tornai József**, **Villányi László** és **Fekete Vince** verseit közöltük.

A megyénkben született akasztói származású költő, **Kiss Benedek** önéletrajzot ír *Élettöredékek* címmel, ennek egyik fejezete áprilisi számunkban is szerepel, de végigkíséri a 2016-os és 2017-es évfolyamunkat is.

2017. május

Májusi számunkat a 150 éve Kecskeméten született **Fényes Adolf** festőművész emlékének szenteltük. Róla ifjabb **Gyergyádesz László** művészettörténésztől kaptuk a szám képanyagát, és a kapcsolódó kísérő írást. Az évforduló alkalmából részt vettünk Fényes Adolf emléktáblájának megkoszorúzásán, és azon a rendezvényen társszervezőként, amelyet a festőművész emlékének szenteltünk a Cifrapalotában.

Két jelentős versciklust közöl a szám, ezek szerzői **Buda Ferenc** és **Pintér Lajos**.

Májusban indult **Füzi László** négyrészes önéletrajzi esszé sorozata, *A világ változása* címen. Ezt az esszé sorozatot május és szeptember között folyamatosan közöljük.

2017. június

Júniusi számunk képanyagát **Perlrott Csaba Vilmos** festőművész munkái adják. A festőművész a Kecskeméti Művésztelep kiemelkedő alkotója volt, ezért is szentelünk neki külön figyelmet. A szám képanyagát **Sümei György** művészettörténész válogatta, és írt kísérő tanulmányt. A kísérő tanulmány közlésekor megragadjuk az alkalmat a 70 éves Sümei György köszöntésére.

Rangos a szám prózaanyaga, közöljük a Forrás által felfedezett **Kötter Tamást**, valamint **Térey János**, és **Zelei Miklós** munkáit.

A versanyagot **Szepesi Attila** Kiszebábok című versciklusa reprezentálja. A versciklus a kiemelkedő költő, a 75 éves korában elhunyt Szepesi Attila utolsóként szerkesztőségünknek küldött munkája.

2017. július-augusztus

Az idei duplaszámunk tartalmát válogatott esszék adták, melyekből az év egyik legmeghatározóbb magyar folyóiratszáma született meg. **Sándor Iván** esszéje mellett **Márton László** új fordításkötetéből, a *Walter von der Vogelweide* összes művéről közölt szemelvényeket és bepillantást a fordítói munkába. A többi szerzőnek már csak a felsorolása is mutatja, milyen impozáns a válogatás: **Háy János**, **Orosz István**, **Lengyel András**, **Sasvári Edit**, **Juhász István**, **Hamvas Béla**, **Kirilla Teréz**, **Kabdebó Lóránt**, **Gion Nándor** (**Kurcz Ádám István** által válogatva és közreadva), **Fekete J. József**, **Muszatics Péter**, **Tarján Tamás**, **Čurković-Major Franciska**, **A. Gergely András**, **Halmai Tamás**, **Füzi László** és **Tőzsér Árpád**.

A szám képmellékletében a Kassák Múzeum által biztosított Kassák Lajos kollázsokat közöltünk.

2017. szeptember

2017 szeptemberi számunk élén **Domonkos István** versét közöltük. Ebben a számban jelent meg **Tandori Dezső** Arany Jánosra emlékező verse, illetve egyik állandó szerzőnk, **Buda Ferenc** verse. Ezenkívül még **Mohai V. Lajos**, **Tóbiás Krisztián** versei, illetve **Pólik József**, **Bene Zoltán** prózája és **Füzi László** emlékezéssorozatának negyedik része is. Két fontos tanulmány jelent meg ebben a számban, **Fried István** írt Ady Endre és a szomszédos irodalmak kapcsolatáról, valamint **Kabdebó Lóránt** Illyés Gyula Naplójegyzeteiről. A szám

képmellékletében **Ráthonyi Kinga** kerámiai jelentek meg, **Kemény István** kísérőtanulmányával együtt.

2017. október

Októberi számunkat **Tornai József** verseivel nyitottuk. A számban megjelenő legjelentősebb írás **Gergely Ágnes** kritikája az Endrődi füzetek című sorozatról, melynek kapcsán novemberben egy estet is szerveztünk az írónővel. Ezenkívül még **Darvasi László** novellája képviselte a számban a szépirodalmat, hisz októberi számunk a visszaemlékezések és tanulmányok felé hajlott. **Kiss Benedek** visszaemlékezéseiből egy újabb folytatás jelent meg, illetve **Csikós Gábor**, **Alföldy Jenő**, **Mózes Huba**, **Kovács Krisztina**, **Mohai V. Lajos** és **Fábián Borbála** tanulmánya. A szám képmellékletében **A. Varga Imre** festményei jelentek meg, **Pintér Lajos** ismertetésével.

2017. november

Novemberi számunkat **Markó Béla** Rúzsoltok című verse nyitja. A szám szépirodalmi anyaga erős, benne különböző korosztályok művei jelentek meg benne, úgy mint **Kántor Lajos** és **Zelei Miklós** novellái, illetve **Péter Márta** és **Tinkó Máté** versei. Emellett itt jelent meg, mellékletként **Juhász István** Malakiás napja című drámája, amely a tavaly kiírt, Katona József emlékére rendezett drámaíró-pályázaton ért el különdíjat. **Ménesi Gábor** és **Major László** közölt életútinterjút **Lator László**val. A kritikákat és tanulmányokat egyik állandó szerzőnk, **Lengyel András** tanulmánya, illetve **Gajdó Ágnes** kritikája képviseli.

A szám képmellékletében **Kalmár Pál** szobrai jelentek meg, melyekhez **Wehner Tibor** kísérőtanulmányt, illetve a novemberi kiállításunkhoz kapcsolódóan **Dobozi Eszter** írt Pálffy Gusztáv művészetéről.

2017. december

Az év utolsó számát a magyar irodalom egyik legjelentősebb költőjével, **Tandori Dezső** verseivel indítottuk. A lírát még **Tőzsér Árpád** és a fiatalabb alkotók közül **Borda Réka** képviselte, illetve hosszú idő után újra fordításokat közöltünk, a portugál irodalom fenegyerekétől, **José Luís Peixoto** verseit **Gál Soma** tolmácsolásában adtuk közre. Szintén a fiatalabb alkotókat képviseli **Juhász Tibor** novellája, ami **Vári Attila**, **Térey János**, **Lanczkor Gábor** és **Hász Róbert** elbeszélése mellett jelent meg.

Ebben a számban emlékeztünk meg Kodály Zoltánról három interjúval. **Ittész Mihállyal**, **Erdei Péterrel** és **Nemes László Norberttel** **Kriskó János** beszélgetett.

A szám képanyagát a Kecskeméti Acélművészeti Szimpózium anyagából állítottuk össze, melyhez **Pintér Lajos** írt kísérőszöveget.

A Forrás Kör

Forrás Kör című találkozóinkat a magyar irodalom, illetve elsősorban a kortárs magyar irodalom iránt érdeklődő középiskolások számára hirdettük meg 2017 szeptemberétől. Ezeken a havi rendszerességű összejöveteleken célunk az élő magyar irodalom különböző aspektusaival, alkotóival, intézményeivel megismertetni a diákokat, nem csak helyi, hanem országos szinten is, ragaszkodva ezzel a Forrás hagyományaihoz, mely a kezdetek óta az egyik legmeghatározóbb folyóirata a magyar irodalomnak.

A havonta megjelenő folyóirat szemlézése, egy-egy írás tüzetesebb megbeszélése mellett fontosnak tartjuk az ismerkedést az irodalommal, mint mai, izgalmas, fontos és érdekes jelenséggel. Elsősorban kortárs alkotókkal foglalkozunk, akik nem részei az iskolai tananyagnak, így teremtve lehetőséget arra, hogy az irodalom iránt érdeklődő diákok szélesebb olvasottságra tehessenek szert. Fiatal írókat és kutatókat is igyekszünk meghívni, akik saját érdeklődési területükön keresztül mutatják be, hogy milyen kérdések körül forog ma az irodalmi diskurzus.

Az előadásokat a két, idén felvett szerkesztő vezeti, **Pál Sándor Attila** költő és **Füzi Péter** irodalomtörténész. Az „irodalmi mesterkurzus” otthonául a Kápolna Galéria előadóterme szolgál.

Összejöveteleink:

Bemutakozás

Időpont: 2017. szeptember 21., 15 óra

A Forrás Kör első alkalma az ismerkedés jegyében telt. A programsorozat házigazdái a bemutatkozás mellett felvázolták, hogyan képzelik el ezeket a találkozókat, mit várnak ezektől az alkalmaktól, majd pedig a diákok is elmondták, mik azok a témák, kérdéskörök, kik azok az alkotók, amik és akik érdeklik őket.

A magyar folyóirat-irodalom

Időpont: 2017. szeptember 28. 15 óra

A Forrás Kör második alkalma egy „négykezes” előadás-beszélgetés volt melyet az előző alkalomhoz hasonlóan a két házigazda tartott. Általános bevezetés a kortárs magyar irodalomba, annak olvasásába, bővebben szólva a Forrásról, a folyóirat történetéről, a kecskeméti vonatkozású irodalomról, valamint szélesebb kitekintést és kis tájékoztatói segédletet nyújtva a magyar irodalmi folyóiratpiacról: mik a legfontosabb irodalmi folyóiratok ma, melyeket érdemes forgatni, és így tovább.

Az Apokrif folyóirat

Időpont: 2017. október 26. 15 óra

A Forrás Kör harmadik alkalmán két fiatal szerkesztő és író-költő, **Nyerges Gábor Ádám** és **Gál Soma** voltak a vendégeink Budapestről. Az idén tízéves *Apokrif* című irodalmi folyóirat munkatársai meséltek a lapcsinálásról, a fiatal irodalomról és az abban való érvényesülésről, érdeklődésük kialakulásáról, egy fiatal irodalmár vagy irodalom iránt érdeklődő lehetséges útjairól a középiskolától az egyetemig és tovább.

A slam poetry

Időpont: 2017. november 29. 15 óra

A Forrás Kör negyedik alkalmán **Purosz Leonidasz** fiatal költő, slammer volt a vendégünk, témánk pedig a közelmúlt egyik legsikeresebb és Magyarországon viszonylag frissnek számító fejleménye, a slam poetry műfaja volt. Leonidasz sokrétű és alapos előadásában feltárta a műfaj gyökereit, tengerentúli hagyományait, és különös figyelmet fordított a recens magyarországi folyamatokra, fontosabb rendezvényekre, stílusokra és szövegekre.

Rendezvények

A költő emlékezete

Hász-Fehér Katalin – irodalomtörténész, egyetemi tanár előadása a 200 éve született Arany Jánosról

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2017. január 19. (csütörtök), 17 óra

Lásd: Kápolna Galéria

Rétegek

A. Varga Imre festőművész kiállítása

Forrás Litera/túra program

Megnyitó időpontja: 2017. január 26. (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. február 10-ig

Lásd: Kápolna Galéria

Aszimmetriák

Elvontsági tünetek Király László György és Öveges László fotográfiájában

Megnyitó időpontja: 2017. február 16. (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. március 3-ig

Köszöntőt mondott: Füzi László, a KKMM igazgatója

Megnyitotta: Baki Péter, a Magyar Fotográfiai Múzeum igazgatója

Lásd: Kápolna Galéria

„Gyönyörű év kezdődött”

Gion Nándor-emlékest

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2017. március 1. (szombat), 17 óra

Közreműködött: Kurcz Ádám István irodalomtörténész, Pécsi Györgyi irodalomtörténész

A beszélgetést vezeti: Füzi László, a Forrás főszerkesztője

Lásd: Kápolna Galéria

Befogad és kitaszít a világ

Mácsai Pál és Huzella Péter Villon-estje

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2016. március 9. (csütörtök) 18 óra

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Villon versei szájról szájra, kézzől kézre jártak, kocsmákban, lebujokban mondogatták, énekelték őket. A középkorban még sokszor fonódik össze szöveg és zene. Goromba humora, nyers szókimondása éppoly hatásos, mint pontos, olykor rikítóan színezett képei. Szeretjük vadságát és gyöngédségét, átkozódásait és áhítatát, mert minden mozdulatának fedezete van. Csakugyan úgy van, ahogy mondják, ő a középkor első nagy személyes hangú költője. Verseit a két Kossuth-díjas művész, **Mácsai Pál** és **Huzella Péter** előadásában hallgathattuk meg. Az eseményt nagy érdeklődés övezte, alig tudtunk elegendő helyet biztosítani a közönségnek, mindemellett a sajtó is képviselte magát.

<http://hiros.hu/kultura/telthazas-volt-a-villon-est>

[http://kecskemetitv.hu/s!musorok/i hiros hitek 25/i 20170310 hiros hirekmov 24431/t 2 0170310%20H%C3%ADr%C3%B6s%20H%C3%ADrek.mov/index.html](http://kecskemetitv.hu/s!musorok/i%20hiros%20hitek%2025/i%2020170310%20hiros%20hirekmov%2024431/t%200170310%20H%C3%ADr%C3%B6s%20H%C3%ADrek.mov/index.html)

150 éve született Fényes Adolf

Közös megemlékezés a Katona József Múzeummal és a Kecskeméti Zsidó Hitközséggel

Időpont: 2017. március 18. (csütörtök), 16 órától

Helyszín: Cifrapalota, Pávás terme

A 150 éve született **Fényes Adolf**ról szülőházánál, a Vörösmarty utcán koszorúzással kezdtük a megemlékezést. Itt **Prof. Dr. Grósz Andor**, a Kecskeméti Zsidó Hitközség elnöke mondott beszédet, majd a program a Cifra Palotában folytatódott. **Mák Kornél** Alpolgármester köszöntője után bemutattuk a Forrás 2017. májusi számát, majd **Gyergyádesz László** művészettörténész és **Szabóné Bognár Anikó** néprajzkutató előadását hallgathatta meg a közönség nem csak Fényes Adolfról, hanem a festményeiről visszaköszönő süteménykultúráról. Az előadások után ugyanezeket kóstolhatta meg a közönség a Katona József Múzeum munkatársai jóvoltából.

<http://hiros.hu/kultura/fenyas-adolf-festomuveszre-emlekeztek>

Karcolatok

Dóra Emese és Plank Antal kiállítása

Megnyitó időpontja: 2017. március 30. (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. április 13-ig

Helyszín: Kápolna Galéria előadóterme

Lásd: Kápolna Galéria

Szabad szemmel

Költészet Napja Lator Lászlóval és Ráckevei Annával

Időpont: 2017. április 11. (kedd), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Lator László 1927-ben született Tiszasásváron, Kárpátalján. Kossuth-díjas költő, műfordító, esszéista, a Széchenyi Irodalmi Akadémia alapító tagja. Makón érettségizett. 1947–1951 között magyar–német szakon végzett a Pázmány Péter Tudományegyetemen Budapesten, sokáig Eötvös-kollégistaként. 1955-től az Európa Kiadó lektora, később főszerkesztője. Versekkel a Magyarok és a Válasz című folyóiratokban jelentkezik először. A Kárpátaljai Kör elnöke, 1992-től alapító tagja a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémiának. Szerkesztőként vagy szereplőként rendszeresen megjelenik a Magyar Rádióban és a Magyar Televízióban. Hosszú időn át szerkeszti az Unikornis Kiadó sorozatát, A magyar költészet kincsestárát. A Holmi (folyóirat) 1989-es alapításától fogva a lap szerkesztőbizottságának tagja volt. A hetvenes évektől a kilencvenes évekig hétfő esténként népszerű és nagy hatású műfordítási szemináriumot (valójában költői mesterkurzust) vezetett az ELTE Bölcsészkarán. Tanítványai közé tartozott többek közt Ferencz Győző, Imre Flóra, Szabó T. Anna, Tóth Krisztina, Bódis Kriszta, Imreh András, Vörös István, Lackfi János, Kemény István, Kun Árpád, Kőrösi Imre, Payer Imre, Vadász Géza, Bartis Attila, Babarczy Eszter, Szlukovényi Katalin és az irodalomtörténész Kappanyos András. A mai napig jelennek meg verseskötetei.

Ráckevei Anna 1960-ban született Budapesten, Jászai Mari-díjas színművésznő. 1978–1981 között a Nemzeti Színház Stúdiója volt. 1981-ben vették fel a Színház- és Filmművészeti Főiskolára, ahol 1985-ben végzett. 1985–1989 között a Madách Színház, 1989–1991 között pedig a Nemzeti Színház tagja volt. 1991–1993 között szabadfoglalkozású színészként dolgozott, 1993–1997 között a Művész Színházban, illetve Thália Színházban játszott. 1997-ben a Kelemen László Színkör, 1998-ban az Új Színház tagja lett. 2002 és 2003 között a Nemzetibe tért vissza. 2006-tól a debreceni Csokonai Színház művésze. 2013. március 28-án Debrecen város közgyűlése a Csokonai Nemzeti Színház igazgatójává választotta.

A Lyukasórát neves irodalmárok, Mészöly Dezső, Gyurkovics Tibor, Lator László, Lukácsy Sándor alapították, több mint 20 éve. A műsorban költőkből, színészekből, irodalomárokból álló összeszokott baráti társaság tagjai kalauzolták egymást és a nézőket a költészet izgalmas világába, olykor alig ismert területeire. A két művész tagja volt a Lyukasórának, összeszokott fellépő-páros.

Az esten Lator Lászlóval Füzi László beszélgetett, és a költő verseit Ráckevei Anna olvasta fel.

<http://hiros.hu/kultura/a-kolteszet-napja---versvonattal-villamcsodulettel-unnepelnek-bacs-kiskun-megyeben>

Füzi László: Az idő keresése – könyvbemutató

Ünnepi Könyvhét alkalmából

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2017. június 8. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár (Kecskemét, Piaristák tere 8.)

Az Ünnepi Könyvhét alkalmából Füzi László frissen megjelent kötetét mutattuk be a kecskeméti közönségnek. A könyv folytatása a 2012-ben megjelent Kötések, szakadások című önéletrésznek. A könyv, ahogy az előző is, önéletrajz, de nemcsak az, a szerző saját megélt világát állandóan történeti forrásokkal, feldolgozásokkal szembesíti, így korrajz is, de akkor, amikor korrajzzá válna,

akkor a belső világ bemutatásába vált át. A kötet által lefedett időszak 1982 és 1989, a tér pedig már Kecskemét. Bizonyos vonatkozásban Kecskemét könyve ez a kötet, lapjain feltűnnek a város meghatározó terei és alakjai, így találkozunk a Fő tér bemutatásával, más vonatkozásban a könyv egy kisebb közösség, a Forrás szerkesztőségének nyolcvanas évekbeli életét mutatja be, valójában a Forrás rendszerváltás körüli életének a bemutatására is törekszik, így portrét rajzol Hatvani Dánielről, Buda Ferencről és Szekér Endréről. A könyv világa ugyanakkor ki is tágul, a kecskeméti vonatkozások országos jelentőségű eseményekhez kapcsolódnak, így látjuk a nyolcvanas évek válságba rohanó, vagy válságokról válságokra haladó világát, s azt is, ahogy a rendszerváltás folyamata Kecskeméten és az országban elindul. A szerzőt és Rigó Róbert történészt Kriskó János kérdezte. Füzi László felolvasást is tartott a közönségnek.

<http://hiros.hu/irodalom/kultura/fuzi-laszlo-konyvbemutato>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/bemutattak-az-uj-fuzi-kotetet-731313/>

<http://kecskemettiv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20170609 hiros muzsamov 25272/t 2017 0609%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html>

Szertár

Ulrich Gábor kiállítása a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál programjában

A Forrás Kiadó rendezvénye

Megnyitó időpontja: 2017. június. 22. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

Megnyitotta: **Szemadám György**, Munkácsy-díjas festőművész, író, a Magyar Művészeti Akadémia elnökségi tagja

Köszöntőt mondott: **Árvai István**, a K-ARTS művészeti vezetője

Közreműködött: **Wahorn András**, Munkácsy-díjas képzőművész

Látogatható: 2017. július 7-ig

Lásd: Kápolna Galéria

A bor filozófiája

Rátóti Zoltán és Huzella Péter estje

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. június 22. (csütörtök), 19:30

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény (Kecskemét, Serfőző u. 19.)

A Kecskeméti Barackpálinka és Borfesztivál keretében a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Forrás Kiadója és a Hírös Agóra közös rendezvényén arra a kérdésre kerestünk választ, hogy valóban szükséges-e filozófiát gyártani a jó borhoz? Talán elegendő, ha az alapvető kérdések, – hogy mit igyak, mikor igyak, hogyan igyak és hol igyak – megválaszolásához Hamvas Béla és Márai Sándor bölcs életszemléletét hívjuk segítségül költők megzenésített bordalainak társaságában.

Balassi Bálint, Csokonai Vitéz Mihály, Vörösmarty Mihály, Márai Sándor, Zalán Tibor énekelt versei, valamint népdalok, kocsmadalok és diákdalok hangzottak el az est során.

Az előadást összekötöttük egy borkóstolóval és borbemutatóval is, az esten a **Kecskemét Város Bora** címmel kitüntetett **Damax Kft.** borát kóstolhatták az érdeklődők, borbemutatót pedig **Dabasi Gábor** tartott. A rendezvényen 140 fő vett részt, ami nagy érdeklődést jelent egy ilyen programokkal teli időszakban.

<http://hiros.hu/kultura/a-barackpalinka--es-borfesztival-programjai>

<http://kecskemetiv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20170630 hiros muzsamov 25490/t 20170630%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html>

A Forrás folyóirat 2017. július-augusztusi Esszé számának bemutatója

Időpont: 2017. szeptember 19. (kedd), 18 óra

Helyszín: Museion No. 1. Galéria

Lásd: Museion No.1 Galéria

Irodalmi Lapok – Arany 200

Időpont: 2017. október 10. (kedd), 18 óra

Helyszín: Petőfi Irodalmi Múzeum

Az Arany János emlékévkapcsán a Petőfi Irodalmi Múzeum vendégül látta a magyar folyóiratokat, októberben a Forrást. Bemutattuk a márciusban megjelent Arany-emlékszámot, illetve itt mutatkozott be a lap két új szerkesztője, Pál Sándor Attila költő és Füzi Péter irodalomtörténész. Továbbá részt vett az esten Dobosi Eszter, Buda Ferenc, Pintér Lajos és Füzi László. Szó esett a lap életében várható mérföldkövekről, illetve a további tervekről, elképzelésekről is.

Látó-est

Időpont: 2017. október 17. (kedd), 17 óra

Helyszín: Katona József Könyvtár

Októberben a Katona József Könyvtárban a Látó jelenlegi és egykori főszerkesztőit, Markó Bélát, Gálfalvi Györgyöt és Kovács András Ferencet láttuk, vendégül, Füzi László beszélgetett velük. A közel másfél órás beszélgetésen amellet, hogy műveikből olvastak fel, olyan témákat vettek elő, mint irodalom és politika kapcsolata, az erdélyi irodalom megítélése, a Látó története és kialakulása, valamint a folyóiratok és a folyóirat-irodalom jelenlegi megítélése.

<http://kecskemetiv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20171027 hiros muzsamov 26541/t 20171027%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html>

Kortárs költészet – kortárs grafika

Megnyitó időpontja: 2017. október 19. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

Megnyitotta: Buda Ferenc Kossuth-díjas költő

*Köszöntőt mondott: **Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője és **Szikora Imre**, a Műhely Művészeti Egyesület elnöke*

*Közreműködött: a **Resti Kornél Zenekar***

Látogatható: 2017. november 3-ig

Lásd: Kápolna Galéria

Beszélgetés Gergely Ágnessel

Időpont: 2017. november 7. (kedd), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

Lásd: Kápolna Galéria

Pálffy Gusztáv 75 éves jubileumi kiállítása és életműkötetete bemutatása

Időpont: 2017. november. 15. (csütörtök), 17 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

Köszöntőt mondott: Füzi László irodalomtörténész

A kiállítást megnyitotta: Pintér Lajos költő

A könyvet ismertette: Dobosi Eszter költő

Megtekinthető volt: 2017. november. 15-30.

Lásd: Kápolna Galéria

77 magyar pacal – avagy a gyomor csodálatos élete

Beszélgetés Cserna-Szabó Andrással

Időpont: 2017. november 24. (péntek) 17 óra

Helyszín: Népi Iparművészeti Gyűjtemény

Cserna-Szabó András József Attila-díjas író, újságíró. 1997 óta rendszeresen publikál novellákat, esszéket, gasztronómiai írásokat. A Szíved helyén épül már a Halálcsillag című regényével robbant be igazán a szépirodalomba 2013-ban.

Az esten bemutatott kötet már a szerző harmadik gasztronómiai témája könyve. A beszélgetés során a pacal számos titkára fény derült, illetve arra is, hogyan eszik a világ számos táján, Firenzétől az Arab-félszigetig.

A szerzővel Füzi László beszélgetett. A könyvbemutató után pacalvacsorát élvezhettek a résztvevők a Kecskeméti Csárda jóvoltából. Az eseményt nagy érdeklődés övezte, alig tudtunk elegendő helyet biztosítani a közönségnek.

Benes József búcsúztatása

Időpont: 2017. december 7. (csütörtök) 15 óra

Helyszín: Kápolna Galéria

Lásd: Kápolna Galéria

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Értékmegőrzés

Külföldi művészekkel beszélgetve egyértelműen megállapítható, hogy a zománc megítélése nemcsak nálunk, Magyarországon válik olykor szélsőségesse, hanem máshol is. De történelmi távolságokba visszatekintve is hullámozást figyelhetünk meg, olykor az adott kor legértékesebb műtárgyaiként jelent meg, majd évszázadok múltával elfeledett anyagként, új formában kapott életre (pl. bizánci ábrázolások ékszer jelleggel, limogesi festői monokróm megjelenítés). Természetes, hogy ma nem használhatunk évszázadokkal ezelőtti nyelvet, meg kell találni a kortárs formát.

Már 2014-ben megkezdjük a gyűjteményünkben lévő művek állagának felmérését. Legalább 200 mű installálását újítottuk fel, amit folytatni szeretnénk. Elsősorban a „házilag” is elvégezhető szögelésekre, ragasztások pótlására, a felszín meg tisztítására kerülhet sor, melyek költsége nem jelentős. A művészek 90%-a viszont keret nélkül ajándékozta gyűjteményünknek alkotását. Így egyre több a keret nélküli, ki nem állítható alkotás a raktárunkban, el kellett kezdenünk a végleges installációk elkészíttetését, ez nyilvánvalóan költséges megoldás.

A tárgyi formában birtokunkban lévő (pl. gyűjtemény) értékeken túl ugyancsak felbecsülhetetlen értékkel bír az a speciális, koncentrált szakmai tudás, ami az alkotóműhely falai között bizonyos alkotók jelenlétében, velük együtt végigvitt alkotási folyamatokban tetten érhető.

Már 2014-ben az alkotótelepen megindultak olyan szakmai beszélgetések – főként a külföldről érkezett alkotókkal –, amelyek a mi figyelmünket is felkeltették a művek létrehozásakor beépülő, már-már feledésbe merülő eljárások iránt, amelyekhez nincs szükség drága felszerelésekre, csak anyagismeretre, kitartó munkára. Ilyen pl. a fém megmunkálása során alkalmazott különféle árnyalatú patinák előállítása. A fémek felületének előkészítése, megdolgozása különböző profilú poncolókkal. A felületek megmozgatásával a fény beesési szöge minden pozícióban változik, így gazdagabb felületi játék nyerhető a zománc beégetése után.

Kísérletezés

Az NKA 2015 őszi pályázatán nyert örlőmalmok beállításával új lendületet kapott a kísérletezés, hiszen lehetővé válik alapanyagok kisebb mennyiségének gyártása is, az áramköltségek csökkenésével. Hosszú távon a kis- és nagy mennyiség gyártását egy akna olvasztókemence beszerzésével lehetne teljesen gazdaságossá és szétválaszthatóvá tenni.

Az új anyagok kipróbálása minden művészt érdekel. Műveiken alkalmazva egészen új hatásokat érhetnek el, amely eszköztárukat gazdagítja. A jó minőségű anyagok pedig visszahozzák a vevőinket. Alapozóinkra külföldről is folyamatos az érdeklődés.

Technológiai kísérletre is sor került, melyhez speciális minőségű és színárnyalatú zománcot kellett legyártani. A kivitelezés olyan sikeres lett, hogy a megrendelő újabb megbízást hozott.

Kísérleteinkben elsősorban új színárnyalatok előállítására törekszünk. Megrendelőin egyedi kéréseit is igyekszünk teljesíteni.

Anyaggyártás

Kísérleteinknek, eszközparkunk bővülésének köszönhetően az elmúlt öt év vonatkozásában csúcstól értünk el 2017-ben a saját gyártású anyagaink terén. Laboratóriumunkban és raktárunkban nagyon régen sorakozott ennyiféle transzparens és opak zománc, zománcozásra váró acél és vörösréz lemez.

Változatlanul nagy a kereslet a saját gyártású alapozó zománcaink iránt. Mivel ezeket a kikristályosodás miatt fél évnél hosszabb ideig nem érdemes tartani, a gyártásukra szinte folyamatosan szükség van.

A vörösréz alapozására használatos zománcainkat használják legtöbbször. Változatlanul a 10-97-es, 10-32-es saját gyártású anyagaink fogynak legnagyobb mértékben, így ezekből készítünk legtöbbet. Transzparens ékszerzománcainkat is az alkotóműhelyhez szorosan kötődő művészeknek bocsájtjuk rendelkezésére. Készítésük messze nem éri el az ipari gyártás mennyiségét.

Kivitelezés

Az alkotóműhely fenntartásához, működtetéséhez egyre több kivitelezési munkát kell vállalnunk és szereznünk.

A **Bács-Kiskun Megyei Kórház** ismét megkeresett bennünket, 30 db kitűző elkészítésére kaptunk tőlük megbízást. A kecskeméti **METÁLVARÁZS Kft.** különböző színárnyalatú mintalapokat és asztal lábat dekoráló elemeket készíttetett velünk.

2017-ben új ügyfelünk a **G.M. Poszeidon Bt.**, akik áruházi információs táblák elkészítésével bíztak meg bennünket.

Ezek a kivitelezések az anyagiakon túl azért fontosak számunkra, mert segítenek szinten tartani a meglévő szakmai ismereteinket, s új technológiai megoldások kitalálására készítenek bennünket.

Oktatás, továbbképzés

Az Alkotóműhelynek nem csak a művészi, hanem az amatőr szinten is jelen kell lennie. Helyszínül kell szolgálnia az amatőrök képzéséhez, szervezői háttérként kell működnie a jól oktató művészek, és az önmagukat képezni vágyó amatőrök között. Tehát az oktatási rendszeren kívüli képzésbe kell bekapcsolódnunk. Ugyanakkor elsősorban a művészeket kell segítenie, hogy nemzetközi mezőnybe kerülhessenek, s a világ minden tájáról újra Kecskemétre akarjanak jönni az alkotók.

Itthon és külföldön is minden lehetséges fórumon képviselni kellene az Alkotóműhely szellemiségét, programját, hiszen kidolgozható egy olyan rendszer, amiben nem ütközik a két szint, hanem inkább erősíti egymást.

Fel kell készülnünk a felnőtt oktatási rendszerbe való belépésre, egy szisztematikusan egymásra épülő tananyag kidolgozásával. Az előzőekben már említett eljárások begyűjtésével,

fázisfotózással, szöveges leírással egy a későbbiekben tankönyvként működhető könyv előkészítését kell megkezdenünk.

Mivel az iskolai rendszerbe nem épült be a zománcozás oktatása, az érdeklődés iránta viszont elég nagy, a zománcozást magas művészi fokon művelő profi művészek tiltakozása ellenére lehetővé kell tennünk az amatőr felnőtt csoportok fogadását is. Egymástól időben, térben szétválasztva, megfelelő anyagi térítéssel működtethető.

Továbbra is örömmel vállaljuk középiskolás korú diákok csoportos foglalkozásainak vezetését.

Kortárs Nemzetközi Zománcművészeti Gyűjtemény

Az alkotótelepek után a művészek adományaiként a gyűjteménybe kerülő művek többsége keretezetlen. Így a művek sérülékenyebbek, mivel sarkai, oldalai nem védettek. Azoknak az alkotásoknak az installálását, amelyeket kiállításra beválogatunk, saját eszközeinkkel, házi kivitelezéssel kiállítható állapotúra feljavítjuk, de a több száz gyűjteményben őrzött mű keretezésére nincs lehetőségünk. A gyűjteményi raktár jelenlegi állapota nem megfelelő a műtárgyak épségben és biztonságban való megőrzésére.

Az egyéni kiállításokra írásban kölcsönként művek visszakerülését figyelemmel kísérjük, dokumentáljuk (**Morelli Edit, Hollósy Katalin, Nagy Judit** – életmű kiállításokra kölcsönzés). Kezdeményeznünk kell a gyűjtemény anyagának zsűriztetését. Jelentős azoknak az alkotásoknak a száma, melyek a nyilvántartásban szerepelnek, viszont a több évtized alatt olyan jelentős mértékben sérültek, hogy restaurálásukra nincs esély.

Sikerült az XLII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep díjazott műveiből **Ekaterina Vdovkina** mindkét alkotását megkapnunk gyűjteményünk számára. Hasonlóan emelni fogják jövőbeli kiállításaink színvonalát **Anasztasia Agafonova, Evgeny Matko, Morelli Edit, Pálfalvi Emese** ajándékba kapott alkotásai is.

Művészeti Alkotótelep

Művészeti alkotóműhely lévén legfontosabb feladatunk a művészeti alkotások feltételeinek megteremtése, lehetővé tétele vagyis az értékteremtés. Ennek érdekében négy szimpóziumot, és egy alkotótelepet hirdettünk meg, melynek kiírását elektronikus úton juttattuk el a zománcművészekhez. Egész év folyamán nyitottak vagyunk a művészek fogadására, amennyiben vállalni tudják a felmerülő költségek teljes térítését. Ez az idei évben is így volt.

XLIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Időpont: 2017. július 12 – 28.

Művészeti vezető: Hollósy Katalin

Az alkotótelepen született zománcművészeti alkotások azt igazolták, hogy jó döntés volt a pályázatunkban felsorolt változtatásokat érvényesíteni. Így a XLIII. Nemzetközi

Zománcművészeti Alkotótelepünkön csak azok a művészek vehettek részt, akik személyre szóló meghívást kaptak.

A meghívott művészek: **Bulla Márta, Páthi Diána, Pálfalvi Emese** Magyarországról, **Bugajska-Bigos Iwona** Lengyelországból, **Fedko Oustim, Potrogosh Jan** Ukrajnából, **S. Minichmar Isabella** és **Gmeiner Christian** Ausztriából, **Egri András** és **Elekes Gyula** Romániából, **Sakharova, Elena** és **Erokhova, Olga** Oroszországból.

Többükönél komoly szakmai előképzettségre derült fény, ötvös, fémműves, zománc, murália szakos végzettségekre épülő, gyakorlatban kamatoztatott tudásokra utalnak az elkészült igényes alkotások. Többen először voltak nálunk, felszereltségünket nem ismerték. A kivitelezéseket mégis sokszínűség, eltérő szemléletmód, különböző technikai megoldások jellemzik.

A bennünket, s az őket hazájukban körülvevő valóságról született benyomásaikat kortárs nyelven kommunikálták. Lényegi gondolatokat tártak fel pl. az apa-fia kapcsolatáról, a hit szükségletéről, a „kedves helyek” belső képpé válásáról, a helyi kultúrák továbbéléséről, s még hosszan folytathatnám.

A díjazottak között nem tettünk különbséget, mert egyformán kimagasló műveket tettek a zsűri elé:

Fedko, Oustim Kijevből, **Egri András** Kolozsvárról, **Elekes Gyula** Székelyudvarhelyről hozta magával azt a zománcos képi világot, amely őszinteségről, kultúrájuk hagyományainak átmentéséről a mai művészetbe, a technikai felkészültség legmagasabb fokát megvillantva határozott, morális állásfoglalást mutat.

Zománcozók I. Nemzetközi Szimpóziuma

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Időpont: 2017. július 31 – augusztus 12.

Az új szimpóziumi forma indításával sikerült elérni célkitűzéseinket. A megelőző kurzusainkon, a Zománc Fresh országos pályázatunkon résztvevő fiatalokban kialakult az alkotóműhelyhez és egymáshoz való kötődés. Felismerték, hogy éveket nyerhetnek, ha tőlük idősebb, nagyobb tudású művészek között dolgozhatnak. Mindannyian önálló, saját képi világot birtokolnak. Konkrét tervekkel érkeztek. Pl. **Jánoss Gaál Anna**, aki megelőzően régi budai házak vas lépcsőkorlátainak díszítő motívumait gyűjtötte, most azokat átírva nagyon finom színvilágú, modern kompozíció-sorozatot készített. Rekeszzománcozás után átmenet nélkül váltott léptéket a művészeti vezető (**Hollósy Katalin**) biztatására, s az orvosi csipeszről kompresszoros fújó pisztolyra váltott. Minőségi ugrásnak lettünk tanúi: megtalálta azt a metódust, ami örömmel, szinte játszva hozza számára a siker élményét.

Tugyi Beáta a két különböző hordozó fém, a vörösréz és az acél egy kompozíción belüli kommunikálásával kísérletezett. Egészen újszerű hatásokat ért el.

További résztvevők: **Breczkó Péter, Sugár Ibolya, Andrásiné Pocsalyi Julianna, Rohlitzné dr. Helbocsányi Emese, Oskóné Bódi Klára, Balanyi Károly, Milanova, Agáta, Festőné Gubicza Diána, Malisheva, Galina.**

Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület Tűzzománczó csoportjának szimpóziuma

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Időpont: 2017. október 14 – 18.

A Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület ezidáig más helyen tartotta tűzzománc szimpóziumát, idén azonban az együttműködés reményében megkerestek bennünket. Reményeink szerint hagyománnyá válik a szimpózium megtartása.

A csoport tagjainak munkáira egyszerre jellemző a tudatosság és a spontaneitás is. Csak acéllemezekre dolgoznak, elsősorban kompresszorral fújva viszik fel az iszapzománcot. Gyorsak, így darabszámra is több művet fejeznek be. A csoport még szakmai csúcspontja előtt áll.

Résztvevők: Hernádi Paula, Bessenyei Valéria, Czóbel Marianna, Gergely Judit, Halmosi Sándor, Papageorgiu Andrea, Rácz Gábor, Vdovkina, Anasztaszija, Végh Éva, Zsuffa Péter

Szakmai továbbképzés

A tavalyi évből kiindulva, hogy a szimpóziumok nem váltják be a hozzájuk fűzött reményt, már a tavalyi évben is Balanyi Károly Ferenczy-díjas képző- és iparművészt felkértük mesterkurzus vezetésére egy általa használatos technika alkalmazásának bemutatására. Idén **Vdovkina Anasztasziját** kértük fel erre a feladatra.

Átmenetek képzése festőzománcban I. kurzus

Vdovkina, Anasztaszija orosz iparművész szakmai vezetésével

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2017. március 20 – 24.

A kurzus alatt bemutatott technika a tűzzománc festői technológiai közül a legfontosabb. Ez a festőzománczás színeit nagyon vékonyan, higan rézre vagy vasra felvivő technika. Minden réteget égetéssel rögzítettek a kemencében. A művektől függően 5-10 alkalommal folytatták a festést és rögzítették égetéssel. Ez a technika lehetővé teszi a felületen a forma különböző telítettségének gazdagítását és tónusok alkalmazását. Fényt festettek vele, változatos fényt és árnyékot, s nagyon finom, árnyalatnyi különbségeket értek el. Így a fényből az árnyékba való fokozatosan átmenő tónusok nagyon gazdag skáláját képezték.

A technikával való ismerkedés egy csendélet elkészítésével kezdődött. A gyakorlás, az ismeretek elmélyítése már portréfestésre adott lehetőséget. Az elkészült darabok a kurzusvezető nagyon alapos felkészüléséről és magas szintű szakmai tudásáról tanúskodtak.

Résztvevők: Balonyiné Szetlik Ildikó, Bauer Klári, Páthi Diána, Murányi Veronika, Pálfalvi Ilona, Rochlitzné dr. Helbocsányi Emese.

Átmenetek képzése festőzománcban II. kurzus

Vdovkina, Anasztaszija orosz iparművész szakmai vezetésével

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely (6000 Kecskemét, Bethlen kert. 16.)

Időpont: 2017. június 26 – 30.

Mivel a tavaszi kurzusra a szakkörvezető rajz szakos tanárok nem tudtak eljönni, ugyanazzal a tematikával meghirdettük és meg is rendeztük még egyszer Vdovkina, Anasztaszija vezetésével az öt napig tartó kurzust. Az előző olyan pozitív visszhangra talált, hogy még Ferenczy-díjas művész is jelentkezett erre a második alkalomra.

Résztvevők: Bauer Klári, Murányi Veronika, Rochlitzné dr. Helbocsányi Emese, Sugár Ibolya, Hernádi Paula, Bacskay Gyuláné, Bessenyei Valéria, Báron Laura, Andrásiné Pocsalyi Júlianna, Őri Bori, Breczkó Péter.

Kiállítások, programok

Időszaki kiállítás

a kecskeméti Boldog Karol Wojtyła Barátság Központban

Időpont: 2017. június 9 – 2018. június 9.

A Boldog Karol Wojtyła Barátság Központban hagyományosan minden évben van egy kiállításunk a gyűjtemény anyagából, amit minden évben újra megrendezünk, felfrissítünk. Kihelyezett kiállítási anyagunkat egy újabb válogatásra cseréltük, előző sok éves hagyományunkhoz híven.

A megnyitó hangulatát nagymértékben színesítette a Görög Nemzetiségi Önkormányzat gasztronómiai bemutatója és az élő görög ének gitárkísérettel.

Kontinuitás

A Zománc Fresh első három éve

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kiállítása

Időpont: 2017. március 9 – 31.

Lásd: Kápolna Galéria

Kodály inspirációk zománcban

Kecskeméti Tavasz Fesztivál programja

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2017. március 10- től ez év végéig

Az alkotóműhely tetőterében található állandó kiállításon bemutatott alkotások a Kortárs Zománcművészeti Gyűjteményből származnak, itt készültek az elmúlt évek valamelyik alkotótalán vagy szimpóziumán. Az eddig megrendezett 42 Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótalán ajánlott témájaként a művészek több évben is foglalkoztak Kodály Zoltán életművével. Így a gyűjteménybe több olyan mű is bekerült, mely kapcsolódik Kodály

munkásságához. Ezeket kikerestük, kiállítható állapotba hoztuk, bekereteztettük majd beillesztettük az állandó kiállítás anyagába:

B.Boros Ilona: Páva (1990), Czóbel Mariann: A sárkányölő Háy (2008), Egri András: Bepillantás a lélekbe (2004), Hertay Mária: Patrona Hungariae (2002), Hollósy Katalin: Kodály – Missa Brevis (2007), Hollósy Katalin: Csángó vőlegényes (2012), Koszta Zsófia: Fa (1992), Koszta Zsófia: A teljes ember (2007), Mahajan, Triveni: Ünneplés (2010), Nagy Enikő: Erdély (1995), Turi Endre: Fölszállott a páva.

„... sétál egy madár...”

zománczó gyermekfoglalkozás

Kecskeméti Tavaszi Fesztivál programja

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2017. március 18. (szombat), 13 óra

Kodály Zoltán gyermekkarra írt műveit hallgatva zománcképeket készíthettek a gyerekek. Az előzetes érdeklődésekből kiderült, hogy családokat, szakkört is várhatunk a foglalkozásra. Érkeztek is szép számmal a gyerekek, apuka, szakkörvezető, nagyszülők, anyukák kíséretében. Az előkészítettekhez képest duplájára kellett növelnünk az ülőhelyek számát.

Halk zenei aláfestésként Kodály műveit éneklő gyermekkórusok felvételeit indítottuk el. Mivel ekkor már minden kiállításunkat megnyitottuk a közönség számára, ezért először együtt megnéztük azokat. Mivel a vendégek többsége először járt nálunk, ezért már nézelődés közben a későbbi munkát előkészítő ismereteket kaptak.

Előre feltisztított, transzparens zománccal lealapozott és kiégetett 10 cm x 10 cm-es vörösrezt választottak mindannyian. Az előre elkészített papírklipek használatával, sgraffito és festő technikával dolgoztak olyan elmélyültséggel és megilletődöttséggel a gyerekek, amire nagyon ritkán láthatunk példát.

Természetesen a foglalkozásra szánt idő majdnem megduplázódott, de az égetésben, szárításban, hűtésben segítő kollégáimmal együtt olyan belső örömet éltünk át, amely feledtette velünk az idő múlását. Minden gyermek készen és boldogan vitte magával alkotását.

IV. Zománc Fresh országos pályázat kiállítása

Kecskeméti Tavaszi Fesztivál programja

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Megnyitó és eredményhirdetés időpontja: 2017. március 18-án (szombaton), 11 óra

Megtekinthető volt: 2017. március 31-ig

A negyedik alkalommal meghirdetett, a zománcművészet megújulását célzó, fiatal felnőtteknek szóló, idén tematikában Kodály életművéhez kapcsolódó országos pályázatunkra beérkezett pályaművekből rendeztünk időszakos kiállítást. A megnyitóra eljött pályázók megismerkedhettek egymással, szakmai beszélgetések alakultak ki, együtt tekintettük meg állandó kiállításunkat is.

Díjazottak: I. Páthi Diána, II. Tugyi Beáta, Gaál Anna Eszter. Jutalmuk, hogy részt vehetnek a 43. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepen illetve a Zománczó I. Nemzetközi Szimpóziumán

Hagyomány és megújulás

kiállítás

Helyszín: Tihanyi Bencés Apátsági Galéria

Ideje: 2017. április 25 – 2017. június 25.

Kecskemét Megyei Jogú Város kortárs művészeti értékeinek bemutatására kapott felkérést a Tihanyi Bencés Apátságtól. Az irodalom, kerámia, rajzfilm és ének mellett mi is lehetőséget kaptunk gyűjteményünkben kiválasztott tíz zománc kiállítására. A megnyitó helyszíne, a közreműködők és az elhangzottak emlékeztetések maradnak. Élő példát mutattak a művészet elérendő dimenzióiról.

Gyűjteményünkben bemutatott alkotások: **Kátai Mihály** (HU) Paraszt-madonna, **Jonov, Bozsídár** (BG) Tollkoszorús Krisztus, **Ravasz Erzsébet** (HU) Ómagyar Mária – siralom, **Hertay Mária** (HU) A százszoros termés, **Vdovkin, Nikolay** (RU) Elveszett szentség, **Hollósy Katalin** (HU) Elmaradt vizitáció, **Báron László** (HU) Attila halála, **Tóth Pál** (HU) Mátyás arcma, **Matko, Evgeny** (RU) Képzeletbeli ellentétek, **Baitsaeva, Ludmilla** (RU) Mindörökké Madonna I..

Múzeumok éjszakája

Helyszín: Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

Időpont: 2017. június 24. (szombat), 17 – 23 óráig

Kiállítás: A megújított állandó kiállításunkat tekinthették meg az érdeklődők

17:00-21:00

Kodály inspirációk

2017-ben Kecskemét kulturális életében Kodály Zoltán és életműve meghatározó, ezért a Nemzetközi Kortárs Zománcművészet című állandó kiállításunkba elkülönülő egységként beépítettük a gyűjteményünkben található, Kodályhoz kötődő alkotásokat.

17:00-21:00

Zománcpróba – felnőtteknek

Előre alapozott, különböző méretű acéllemezeken felnőttek próbálhatták ki a festett és a karcolt zománczó eljárást Hollósy Katalin vezetésével. Nagy meglepetésben volt részünk: 36 felnőtt ült le türelmesen, kipróbálni a zománczás legegyszerűbb technikáit alapozott acéllemezen és saját képességeiket. A 850 C°-on beégetett lemezeket boldogan vitték magukkal haza.

21:00-21:30

Színes ékszerzománcok csapolása 1200 C°-on

Egyik nagy olvasztó kemencénket előkészítettük zománcok csapolására. Most is nagy érdeklődéssel nézték látogatóink a folyékony halmazállapotból szilárd kristály állapot elérésének varázslatos tűzjátékkal párosuló folyamatát. Demonstrátorok Józsáné Gál Mária és Kálmán Csaba voltak.

XLIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep Zárókiállítás

Helyszín: Kápolna Galéria, 6000 Kecskemét, Kápolna u. 11.

Megtekinthető volt: 2017. július 28 – augusztus 11-ig

Megnyitotta: Hollósy Katalin

Tendenciák a kortárs zománcművészetben

Hollósy Katalin előadása

Helyszín: Museion No.1 Galéria (Budapest, Üllői út)

Időpont: 2017. november 23., 15 óra

Az előadásra elsősorban szakmabelieknek küldtünk meghívót, s ők is jöttek el. Az érdeklődést a kérdések is jelezték, s több, mint két óra múltán szakmai beszélgetéssé alakult. A központi gondolatok: Az ipar, a zománc és a művészet találkozása századunkban.

Megkülönböztethetőség támpontjai:

- funkcionalitás megléte
- alkalmazott alapanyagok
- alkalmazott technikák
- design jelenléte
- kísérleti jelleg
- műfaji besorolhatóság
- a jövőre utaló jelek.

Nemzetközi Kerámia Stúdió

Művészeti alkotótelep

Szakmai tevékenységünket immár tíz éve két fő programsorozatra építjük. A stúdió által kitalált és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb **mesterkurzusoknak** nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei sorozatunk meghívottja **Markus Böhm** (Németország), **Ilona Romule** (Lettország), **Fred Olsen** (Amerikai Egyesült Államok), **Simon Zsolt József** (Magyarország) és **Steve Mattison** (Nagy-Britannia), valamennyien emblematikus figurái a kortárs kerámiaművészetnek. A programok indításaként a résztvevők előadás, bemutató, illetve beszélgetés keretében ismerkednek meg a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután az „órarend” szerinti műhelygyakorlatokon vesznek részt feszes tempóban, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig egyénileg folytatják munkájukat.

Éves programunk másik fő pillérét a nemzetközi kerámia **szimpóziumok** alkotják. A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon. Így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

Kőedény mázak és a Szuper E kemence

Mesterkurzus Markus Böhm (Németország) vezetésével

2017. április 20 – 27.

A saját mázak kikísérletezése lehet hatékony és szórakoztató is, ám sok fazekas és stúdió-keramikus számára nem az. A mázokról az iskolában tanult számítások gyakran egy életen át vetik vissza a későbbi keramikusokat, a tanárok többsége a legfontosabb dologról feledkezik meg: elmagyarázni, hogy mire használjuk a Seger formulát. Mindazonáltal a mázak nagyon fontos részét képezik a kerámiatárgyaknak. Ez az életre kelt tárgyak „bőre”, mely az edény vagy a szobor lényegi vonzereje és gyakran meghatározója a keramikus, fazekas sikerének vagy sikertelenségének. Megfelelő eszközökkel és szervezéssel a mázkísérletezés sikeresen hajtható végre viszonylag rövid idő alatt, kivitelezhető nagyobb erőfeszítés nélkül. A kurzus során a Fred Olsen, amerikai keramikumművész által 2015-ben vezetett kurzus témájaként megépített, Szuper E kemencét használták.

Muscle Memory / Izommemória
kanadai-magyar nemzetközi kerámia szimpózium
2017. május 3- május 31.

Mimi Kókai 2015 májusában keresett meg bennünket. Ekkor mutatta be új művészeti projektjét, melynek a „Muscle Memory”, azaz az „Izom- emlékezet” címet adta. Az általa kialakított, a művészi alkotómunkán alapuló módszer megoldást keres a mentálisan vagy fizikálisan sérült művészek rehabilitációjára. a módszert a művésznő személyes életszakaszainak, művészi munkájának tapasztalataira alapozva alakította ki.

A „Muscle Memory” című nemzetközi kerámia szimpózium kanadai-magyar művészeti együttműködésre ad lehetőséget, a két nemzet művészeinek tapasztalatcseréjére, együtt gondolkodására és alkotására. A Nemzetközi Kerámia Stúdió megválasztása a művésznő részéről tudatos és kizárólagos. Ily módon szeretné még ismertebbé tenni a jövőre 40 éves fennállását ünneplő, közel 4000 műtárgyat magában foglaló nemzetközi kortárs kerámiagyűjteménnyel rendelkező, a világon egyedülálló intézményt.

Résztvevő művészek: **Mimi Kókai** (CAN), **Ella Mitchell** (CAN), **Lisa Walter** (CAN), **Catherine Jones** (CAN), **Bernadette Pratt** (CAN), **Mary Mackenzie** (CAN), **Andrea Piller** (CAN), **Gabulya Márta** (HUN), **Wisloczky Helga** (HUN), **Kubinyi Katalin** (HUN), **Sümegei Kata** (HUN), **Balog Johanna** (HUN), **Szegedi Zsolt** (HUN).

Litofán

Mesterkurzus Ilona Romule (Lettország) vezetésével
2017. július 06 – 11.

A litofán öntött vagy nyomtatott képpel díszített mázatlan fehér porcelán. A kép általában egy festmény reprodukciója, amely a rajta átvilágító fényben válik láthatóvá. Igen kevés festett darab készült. Litofán kerámiákat 1830 és 1900 között gyártottak, főként Németországban, a Berlieni Királyi Porcelángyárban, ill. Meissenben. Angliában a legnagyobb gyártó Minton és Copeland volt, Magyarországon a világhírű Herendi Porcelánmanufaktúra gyártott különböző litofánokat. Ilona Romule azon kevés művészek egyike, aki 3D litofán alkotásokat készít. Kurzusán ezzel a különleges technikával ismertette meg a résztvevőket.

A kurzuson részt vettek: **Ming-Miao Ko** (TW/FIN), **Nagy Csilla** (HUN/SK), **Peter Baetens** (BE), **Chris Beaudoin** (USA)

Porcelán A-tól Z-ig

Mesterkurzusok Ilona Romule (Lettország) vezetésével
2017. július 13 – augusztus 1.

Ilona Romule rigai (Lettország) stúdiókeramikus. Diplomáját (MFA) a Lett Művészeti Akadémián szerezte. Nemzetközi elismerést szerzett öntött porcelán figuráival. A figurát üreges edényként kezeli, amely a kifinomult festést követően egyszerre válik két és háromdimenzióssá. Emberi és állatfigurái egyszerre jelennek meg aprólékosan megrajzolva az edények oldalán, miközben részben ki is emelkednek belőle, mint háromdimenziós alakok.

Ilona Romule ironikus és erotikus ábrázolásairól ismert, mind finom porcelán munkáinak formáját, mind pedig a felületek porcelánfestéssel való díszítését illetően. A kerámiában a háromdimenziós ábrázolás érdekli, kihasználva grafika és a festészet szabad mozgásterét is.

Három egymást követő mesterkurzusa az öntött porcelán tárgyak készítésének legfőbb elemeit foglalta magába.

- **Modell és öntőforma készítés**

2017. július 13 – július 18.

Ilona Romule lépésről lépésre mutatta be a tervezéssel, a modell és öntőforma készítéssel kapcsolatos szemléletmódját, bevezeti a résztvevőket olyan megoldásokba, melyekkel a gyári technológiát átteszi stúdió környezetbe egyedülálló porcelán alkotásai készítése során.

A kurzuson részt vettek: **Sümegi Kata** (HU), asszisztens, **Ming-Miao Ko** (TW/FIN), **Jäger Margit** (HU), **Temmina Kuiypers** (NZ), **Chris Beaudoin** (USA), **Devjani Smith** (IND), **Darya Diamond** (USA), **Naoko Kondo** (JPN), **Duygu Kornosor** (TUR), **Dima Gurevich** (ISR), **Mamta Singhania** (IND).

- **Öntés és összeállítás**

2017. július 20 – július 25.

A résztvevők megismerkedtek azzal az eljárással, amit Ilona Romule a jó minőségű, áttetsző porcelán öntésénél, valamint az öntött formák összeállításánál alkalmaz. A kurzus végén néhány elkészült tárgyat egy magastűző porcelán kemencében lehetett kiégetni. A művészek öntőformákat kaptak, vagy ha az előző kurzuson részt vettek, a sajátjukat használták.

A kurzuson részt vettek: **Sümegi Kata** (HU), asszisztens, **Ming-Miao Ko** (TW/FIN), **Jäger Margit** (HU), **Temmina Kuiypers** (NZ), **Chris Beaudoin** (USA), **Devjani Smith** (IND), **Darya Diamond** (USA), **Nawo Kondo** (JPN), **Duygu Kornosor** (TUR), **Mamta Singhania** (IND), **Peter Chamberlaine** (GB).

- **Porcelánfestés**

2017. július 27 – augusztus 1.

Ilona Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatta be a mesterkurzuson. A résztvevők a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyakat kaptak.

A kurzuson részt vettek: **Sümegi Kata** (HU) asszisztens, **Ming-Miao Ko** (TW/FIN), **Jäger Margit** (HU), **Temmina Kuiypers** (NZ), **Chris Beaudoin** (USA), **Rejka Erika** (HU), **Nawo Kondo** (JPN), **Duygu Kornosor** (TUR).

Olsen Woodfiring Marathon /Olsen fatüzes maraton

Mesterkurzus Fred Olsen (Amerikai Egyesült Államok) vezetésével

2017. július 11 – július 21.

Fred Olsen, a legendás kemencetervező és -építő visszatért a Nemzetközi Kerámia Stúdióba, hogy megtartsa 10 napos mesterkurzusát.

Viszonylag kevés keramikus használ fát tüzelőanyagként. Maga a folyamat megerőltető és rengeteg időt igényel. Intenzív munkát követel a fa előkészítése, csakúgy, mint a kemence karbantartása és égetése, de a fával történő égetés olyan felületeket hoz létre, amelyek összehasonlíthatatlanok bármely más égetéssel.

A zöldebb stúdió gyakorlatra való törekvés szellemében a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek – Nemzetközi Kerámia Stúdió tisztább és hatékonyabb fatüzes kemencék kifejlesztésére törekszik.

Az elmúlt 17 alatt 6 kemencét terveztettünk és építettünk meg Fred Olsennel, akinek a legutóbb tervezett „Szuper E” kemencéje forradalmasítja a fatüzes égetést, ezzel új lehetőségeket kínálva a művészeknek. A résztvevőknek lehetőségük lesz arra, hogy alkotásaikat három fatüzes kemencében égensék ki – a fatüzes, sómázás, és az új „Szuper E” kemencékben.

Fred Olsen *The Kiln Book* (Kemencekönyv) című munkája több mint 30 éve a kemenceépítők bibliája, legyenek professzionális keramikusok, egyetemi hallgatók, tanárok, vagy lelkes amatőrök. A világos és részletes illusztrációk és magyarázatok lépésről lépésre végigvezetik az érdeklődőt a tervezés menetén, a tüzelőanyag megválasztásán, az égetés módszerén, az anyagokon és a megépítésén.

A kurzuson részt vettek: **Barbara Wihann** (AUT), **Lauren John** (USA), **Yanna Krimbithi** (GR), **George Mitsios** (GR), **Mazin Adam** (USA), **David Binns** (GB), **Anjali Aney** (IND), **Nalini Thyagarajan** (IND), **Bo Gustafsson** (SWE), **Patric Danielsson** (SWE).

Celebration / Ünnepe - A Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának 40. évfordulója Nemzetközi Kerámia Szimpózium

2017. augusztus 3 – szeptember 1.

A meghívott alkotók mindannyian ikonikus művészei a nemzetközi kortárs kerámiaművészetnek, a közös munkálkodásuk hallatlan izgalmas eredménnyel zárult. A rangos nemzetközi kerámia szimpózium a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány rendezésében zajlott stúdióinkban.

Résztvevő művészek: **Fusz György** (HU), **Geszler Mária** (HU), **Irina Razumovskaya** (RUS), **Ilona Romule**, (LAT), **Karsai Zsófia**, (HU), **Vladimir Tsivin** (RUS), **Kecskeméti Sándor** (HU), **Nagy Márta** (HU), **Jindra Viková** (CZE), **Juriy Musatov** (RUS), **Simon Zsolt József** (HU), **Nicolae Moldovan** (ROU), **Michal Puszczynski** (POL), **Velimir Vukicevic** (SRB), **Szalai László** (HU), **Hideo Matsumoto** (JPN).

Kreatív öntési technikák

Mesterkurzus Simon Zsolt József vezetésével

2017. szeptember 18 – 22.

A workshop célja volt, hogy bemutassa az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket, megtanítsa az érdeklődőket, hogyan készítsenek sok darabból álló gipsz öntőformát, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is tudják alakítani. A workshop vetítéssel indult, amelynek első részében Simon Zsolt József munkáinak, és egyben a speciális öntési eljárásnak fejlődését figyelhették, és érthették meg a résztvevők. A vetítés második részében egy konkrét tárgy készítését tekinthették meg a kezdetektől a kész állapotig.

A munkát a résztvevők saját tervek, vagy Zsolt egyik tárgya alapján, egyéni konzultáció segítségével kezdték meg, majd mindenki elkészíthette a saját gipszformáját. A résztvevők végighaladtak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen, és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig, és a porcelán öntésig.

A kurzuson részt vettek: **Sophie Curran** (IRL), **Jessica Prout** (GBR), **Heidi Degenhardt** (DEU), **Joann Ackermann**(USA), **Celia David** (UK), **Leen Blokken** (BEL)

Magic Raku / Varázslatos raku

Mesterkurzus Steve Mattison (Nagy-Britannia) vezetésével

2017. október 18 - 24.

A raku eljárás, magában foglalva a tárgyak gyors égetését és hűtését, a kemencéből vörösen izzóan kikerülő az edényeket, alighanem a legizgalmasabb és leglátványosabb az összes kerámia technika közül. A raku japán kifejezés, élvezetet, boldogságot jelent, de több másodlagos jelentése is van. Ezt az elnevezést viseli ez a különleges technika, egy filozófikus lelkiállapot és egy vallásos törekvés – illetve nagy valószínűséggel mindháromnak a kombinációja.

A raku kemencére gyakran tekintenek úgy, mint a tűzzel és a kerámiával történő kísérletezés szimbólumára, szemben a termelésben használt kemencével és annak „unalmas” szabályozottságával. A raku népszerűsége rohamosan nőtt az utóbbi években, a jobban kontrollálható, jó teljesítő képességű, hordozható, kerámiaszálból készült kemencékkel ez a technika egyre inkább elérhetővé válik a keramikusoknak. A tervezés irányításának, a mázatlan területek teljesen egyedi dekorálásának és a füstfekete felületek létrehozásának képességében, amihez hozzáadódik a repedések és árnyékok elkerülhetetlen és kiszámíthatatlan mozgása, rejlik a raku titokzatossága.

Steve Mattison több mint 25 éve professzionális keramikusművész, a fatüzes sómázra és a rakura specializálódott. Elkötelezett híve az oktatásnak és a kerámiaművészet fejlődésének. Az 1980-as évek közepe óta aktívan tanít, erőfeszítései arra irányulnak, hogy a keramikusok új generációjának átadja lelkesedését és tudását. Számos egyetemen és főiskolán vezet kurzusokat Angliában és a kontinensen. Munkái megtalálhatóak több múzeumban és magángyűjteményben Európában és az Egyesült Államokban, szakfolyóiratokban és könyvekben publikál. Szerzője az alpműnek számító, *The Complete Potter* című kerámiakönyvnek.

A kurzuson részt vettek: **Leen Blokken** (BEL), **Vincent Campos** (FRA), **Károlyi Ildikó** (HU), **Kis Virág** (HU), **Lőrincz Andrea** (HU), **Vágó Zsófia** (HU).

További programok

Hartwick College (Hartwick, Amerikai Egyesült Államok) látogatása a főiskola „off-campus” programja keretében

2017. január 9 – 10.

A „Geológia felfedezése és vizsgálata a magyarországi művészetben” címmel toborozott diákokat a Hartwick College, **Stephanie Rozene** és **Zsuzsanna Balogh-Brunstad** vezetésével. Magyarországi látogatásuk során azt a művészeti jelenséget fedezték fel, amelyben a geológiát eksztatikus és fogalmi örökségként fejezik ki. Számatlan művész és naturalista ajánlotta művészi munkáját a geológia számára. Ezen a kurzuson a hallgatók a hagyományos és kortárs művészetet, a történelmet és a geológiát tanulmányozták Magyarországon, azzal a céllal, hogy a művészeti és tudományos területek közötti összefüggéseket, következtetéseket felfedezzék. Egyik állomásuk a Nemzetközi Kerámia Stúdió volt, ahol a kerámiaművészet kapcsolódását vizsgálták az adott témában. Intézményünk szervezésében látogatást tettek társműhelyünkben, a Népi Iparművészeti

Gyűjteményben, és városunk több művészeti intézményében (Leskowsky Hangszergyűjtemény, Bozsó Gyűjtemény).

Winter Residency II. – Téli Artist-in-Residence II.

2017. január 23 – március 10.

Idén második alkalommal hirdettük meg speciális, kedvezményes feltételekkel elérhető Artist-in-Residence programunkat. A kerámiaművészeti alkotótelepek hagyományosan szezonon megelőző időszakában rendkívül nyugodt, a művészi munkát elmélyítő környezetet biztosító ajánlatunkat egyre nagyobb nemzetközi érdeklődés kíséri. Résztvevők: **Juliett Walker** (USA), **Christina Bendo** (USA), **Saskia Pfaeltzer** (NL), **Huey Ling Teo** (SG), **Debra Sloan** (CAN), **Mary Daniels** (CAN), **Sümegei Katalin** (HU).

Fatüzes égetés a Budaörsi Illyés Gyula Gimnázium kerámiaműves hallgatói részvételével

2017. március 30 – 31.

Ráthonyi Kinga keramikumművész vezetésével a Budaörsi Illyés Gyula Gimnázium 9 diákja további három tanár kíséretével fatüzes tanulmányi kurzuson vett részt.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió megjelenése az International Ceramics Festival-on

Helyszín: Wales – Nagy-Britannia

2017. június 30 – 2017. július 2.

A Nemzetközi Kerámia Fesztivál Európa első kerámia fesztiválja, melyet az Aberystwyth Arts Centre-ben (Wales) rendeznek meg, az Aberystwyth University kampuszán, a közép-walesi partokon. Az 1987-es kezdetek óta a háromnapos fesztivál az Egyesült Királyság kerámiaművészetének vezető eseményévé nőtte ki magát. A fesztivál lehetőséget kínált a személyes találkozásra a Walesből, az Egyesült Királyságból és a világ minden pontjáról érkező, nemzetközi hírnő fazekasoktól és művészekről való tanulásra a tanárok, diákok, keramikumművészek, gyűjtők, gyakorló fazekasok és kezdők számára.

Az idei, 2017-es fesztiválon a világ számos országának keramikusa vett részt, érkeztek Németországból, Szíriából, Spanyolországból, Hollandiából, Olaszországból és az Egyesült Államokból.

Részvételünk a kétfévente megrendezésre kerülő fesztiválon lehetőséget adott arra, hogy népszerűsítsük a Nemzetközi Kerámia Stúdiót, és hogy személyes kapcsolatot vegyünk fel a jövőben a stúdióba érkező művészekkel, művésztanárokkal, diákokkal. Személyre szabott információkkal láttuk el az érdeklődőket mesterkurzusainkról, szimpóziumainkról, kiállítási programjainkról. A tájékoztatás így sokkal közvetlenebb és sikeresebb, mint egy magazinban megjelenő hirdetés. Nemzetközi koordinátorunk, **Steve Mattison**, találkozott a fesztiválon részt vevő keramikusokkal, kurátorokkal, műértő kritikusokkal.

Megjelenésünk a fesztiválon versenyképességünket is hirdeti, hiszen az ilyen és hasonló rendezvényeken más ismert művésztelepek – pl. **La Meridiana** (Olaszország), **Jingdezhen Sanbao Ceramic Art Institute** (China) – is képviseltetik magukat. A kerámiaművészet új reneszánszát éljük meg manapság, mely új kihívások elé állítja stúdiónkat csakúgy, mint a hozzánk hasonló feltételekkel működő művésztelepeket szerte a világon. Ez egy komoly verseny, ahol

minden téren meg kell felelni az új elvárásoknak. Úgy érezzük, hogy a Nemzetközi Kerámia Stúdió népszerűsége töretlen, színvonalas szakmai programjai nemzetközileg keresettek. További sikereket kizárólag a folyamatos nemzetközi jelenléttel, megmérettetéssel, szerepléssel érhetünk el.

A Stúdiót népszerűsítő prezentációt egy 1000 fős, keramikusokból és fazekasokból álló közönség előtt mutatta be koordinátorunk. A fesztivál minden résztvevője kapott egy tájékoztató csomagot, mely tartalmazta a Stúdióról készült nyomtatott leporellót.

Kecskeméti Kerámia Napok

2017. szeptember 1-3.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió 2017. szeptember 1 – 3-ig rendezte meg a Kecskeméti Kerámia Napok címet viselő szakmai rendezvényét. Az esemény két kimagasló szakmai programhoz kapcsolódott. A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány által megrendezett **Celebration/Ünnep – Nemzetközi Kerámia Szimpózium**nak stúdióink biztosította a program helyszínét, és a szimpózium zárókiállítása, kiállítóhelyünkön, a Kápolna Galériában nyílt meg 2017. szeptember 2-án, szombaton, 18 órai kezdettel. A nemzetközi kerámia szimpózium, mint neve is mutatja szorosan kapcsolódott a stúdió 40 éves fennállásának ünnepléséhez. A nemzetközi kortárs kerámiaművészet képviselőinek rangos megmérettetése, az **V. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé** kiállításának megnyitójára szintén a Kecskeméti Kerámia Napok ideje alatt, 2017. szeptember 3-án, 11 órakor került sor.

Mindkét esemény a hazai és nemzetközi szakma kiválóságait vonzotta városunkba és intézményünkbe a fenti napokon, mely indokoltta tette, hogy a várható, majd később tapasztalt nagy látogatottságra alapozva vetítéssel egybekötött szakmai előadásokat rendezzünk. Két egymást követő napon tekinthették meg az érdeklődők a művészek prezentációit. Résztvevőink voltak: **Simon Zsolt József**, **Nicolae Moldovan** (ROM), **Geszler Mária Garzuly**, **Vladimír Tsivin** (RUS), **Jindra Vikova** (CZE), **Velimir Vukicevic** (SRB), **Irina Razumovskaya** (RUS), **Ilona Romule** (LV), **Nagy Márta**, **Szalai László**, **Michal Puszczynski** (POL), **Kecskeméti Sándor**, **Karsai Zsófia** és **Fusz György**. A hazai keramikusok rangos képviselői is megjelentek az előadásokon, többen közülük előadásaikkal csatlakoztak a programhoz.

A hazai kerámiaművészet képviselőire és az az iránt érdeklődők részvételi szándékára számítva ingyenes autóbuszjáratot hirdettünk meg és indítottunk Budapestről Kecskemétre, majd vissza Budapestre. Nagy örömünkre szolgált, hogy Horvátországból 60 fő látogatók fogadhattunk, akik szakmai közönség lévén kifejezetten a Kecskeméti Kerámia Napokra érkeztek hozzánk. Rendezvényeinket, az előadásokat, és a kiállításmegnyitókat több mint 130 fő látogatta meg ezen időszakban.

Művészeti felsőoktatás

Nyugat-magyarországi Egyetem AMI Sopron hallgatóinak tömbösített képzése

2017. március 6 – 13.

Szokásos félévi képzésüket töltötték nálunk a soproni egyetem BA harmadéves hallgatói művésztanáraikkal, **Polyák Jánossal** és **Kuzsel Gabriellával**.

Community College of Rhode Island hallgatóinak „study abroad” képzése Mazin Adam keramikusművész, adjunktus vezetésével

2017. március 11 – 25.

Mazin Adam keramikusművész korábban három alkalommal vett részt a Nemzetközi Kerámia Stúdió által szervezett mesterkurzusokon. Az itt szerzett tapasztalatok alapján határozott úgy, hogy diákjai számára az európai képzési lehetőségek közül intézményünket választja.

Fatüzes égetés a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Tárgyalkotás – Kerámiatervezés Tanszék hallgatói részvételével

2016. május 11 – 15.

Kemény Péter keramikusművész vezetésével a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (MOME) Tárgyalkotás – Kerámiatervezés Tanszék 15 fős hallgatói csoportja további 2 tanár részvételével fatüzes tanulmányi kurzuson vett részt.

Nyugat-magyarországi Egyetem – AMI Sopron hallgatók tömbösített képzése

2017. április 18 – 25.

Szokásos félévi képzésüket töltik nálunk a soproni egyetem BA másodéves hallgatói művésztanáraikkal, **Polyák Jánossal** és **Kuzsel Gabriellával**.

Ohio University (Amerikai Egyesült Államok) – egy hónapos „study abroad” képzés

2017. június 1 – 30.

Az Ohio University (USA) két tanára és tizenkét hallgatója a Stúdióba szervezte nyári tanulási programját, beiktatva egy erdélyi tanulmányi kirándulást is.

EWHA Women’s University (Dél-Korea)

2017. július 3-14.

Idén kihelyezett oktatási helyként intézményünket választotta a dél-koreai EWHA Női Egyetem Művészeti Kar Szobrász Tanszéke, 17 növendék, professzorasszonyuk, **Choi Eunkyong** vezetésével. A Nemzetközi Kerámia Stúdió nemzetközi szinten is magasszínvonalú munkájának eredményeként a dél-koreai egyetem második alkalommal választott bennünket kötelező külföldi nyári gyakorlatának helyszínéül.

Nyugat-magyarországi Egyetem – AMI Sopron hallgatók tömbösített képzése

2017. november 6-20.

A Nyugat-Magyarországi Egyetem Faipari Mérnöki Kar Alkalmazott Művészeti Intézet keretén belül – a 2016/2017-es tanév őszi szemeszterében is zavartalanul folyt **Polyák János** egyetemi adjunktus és **Kuzsel Gabriella** keramikusművész közreműködésével két turnusban, 11, majd 17 diák részvételével, köztük három külföldről érkezett Erasmus ösztöndíjas hallgatóval.

Kiállítások

Padlás Galéria

Egyedülálló kortárs gyűjteményünk darabjaiból rendezett, az új művekkel rendszeresen frissített állandó kiállításunk egész évben nyitva áll a látogatók előtt, bemutatva a stúdióban alkotott művek gazdagságát és a műfaj szinte hihetetlen sokszínűségét. Két évvel ezelőtt tökéletesítettük a kiállítás vizuális megjelenését és kommunikációját. Újragondoltuk a kiállítás koncepcióját, létrehoztunk egy olyan tárlatot, amely tematikus csoportok szerint gyűjti egy csokorba a műalkotásokat, valamint a különleges technológiákat. Így meggyőzően reprezentálják a stúdió szerepének fontosságát és a kerámiaművészetben tett innovatív lépéseket.

„Keramikum Hungaricum”

A Bukaresti Balassi Intézet kiállítása

Helyszín: Galatea Contemporary Art Galéria, Bukarest, Románia
2017. március 9 – április 6.

A Bukaresti Balassi Intézet és a Galatea Contemporary Art galéria egy dupla eseményt szervezett. A Ballasi Intézetben Jakabovits Márta (Románia) egyéni kiállítását tekinthették meg, míg a Galatea Contemporary Art Galériában egy csoportos kiállítást rendeztek, melyen négy magyarországi és négy erdélyi keramikusművész mutatkozott be az ottani közönségnek. A Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből **Babos Pálma, Nagy Márta, Geszler Mária és Kuzsel Gabriella** keramikusművészek munkáit mutatták be, Erdélyből **Jakabovits Márta, Jakabos-Elsefsky Imola, Mana Bucur és Pădureț Mónika** alkotásai láthatók.

„Hagyomány és megújulás”

A Kecskeméti Képzőművészek Közösségének kiállítása

Helyszín: Tihanyi Bencés Apátság Múzeum és Galéria, Tihany
2017. április 28 – június 16.

A Tihanyi Bencés Apátság Múzeum és Galéria meghívására kecskeméti művészek állítottak ki, s velük együtt a város kulturális, művészeti életét három művészeti műhely képviselte, a Nemzetközi Kerámia Stúdió, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep és a Kecskemétfilm Kft.

http://kecskemetiv.hu/sa_hirek/i_kecskemet_2/i_kecskemeti_kepzomuveszek_tihanyban_111016/t_Kecskem%C3%A9ti%20-%20Kecskem%C3%A9ti%20k%C3%A9pz%C5%91m%C5%B1v%C3%A9sek%20Tihanyban/index.html

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Helyszín: Intercisa Múzeum, Dunaujváros
2017. június 30 – augusztus 24.

A régészeti kerámia és a kortárs kerámiaművészet találkozása – ez az alap gondolata a dunaujvárosi múzeum meghívásának. Az Intercisa 100 m²-es kiállítótere ad otthont kiállításunknak.

<http://intercisamuzeum.hu/kiallitas/idoszaki/valogatas-a-nemzetkozi-keramia-studio-gyujtemenyebol>
<https://www.lokal.hu/2017-07-kecskemet-keramiai-az-intercisaban/>

The First 40 Years / Az első 40 év

Helyszín: Magyar Művészeti Akadémia – Pesti Vigadó

2017. augusztus 17 – október 8.

A 2017. évi programunk kiemelt eseménye volt ez az ünnepi kiállítás, amely a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményének a stúdió 40 éves történetét dokumentáló alkotásait mutatja be a nagyközönségnek. A kiállításnak a Magyar Művészeti Akadémia Pesti Vigadója adott helyet.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. Nemzetközi Kerámia Stúdiója gyűjteményéből „Az első 40 év” címmel rendeztünk kiállítást a Pesti Vigadóban 2017. augusztus 18. és október 8. között. A tárlat célja az volt, hogy bemutassa a világhírű kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió első 40 évének történetét, a Stúdió meghatározó korszakain keresztül. A kiállítás történelmi utalásokkal, képekkel gazdagítva mutatja be a gyűjtemény kiemelt darabjait, és vezet végig a kerámia négy évtizedes kísérletező, újító fejlődésén.

A Stúdió gyűjteménye Magyarországon és nemzetközileg is meghatározó. Létrehozásának gondolata és megvalósítása **Probstner János** keramikusművész nevéhez fűződik, aki a kezdetektől hosszú évtizedeken át volt a műhely vezetője. „Hozzájárult a stúdió nemzetközivé válásához és egybekapcsolta azt a felsőfokú oktatással” – mondta el **Mák Kornél**, Kecskemét alpolgármestere a tárlat augusztus 17-i megnyitóján. A műhelyt a Bács-Kiskun Megyei Tanács alapította Kerámia Kísérleti Stúdió néven, 2011-ig a Bács-Kiskun Megyei Önkormányzat tartotta fenn. A Stúdió ma a Forrás Kiadóval, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhellyel, a Népi Iparművészeti Gyűjteménnyel és a Katona József Emlékházzal együtt a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek (KKMM) Nonprofit Kft. része.

Fekete György, a Magyar Művészeti Akadémia elnöke köszöntője után a kiállítást **Schrammel Imre** keramikusművész nyitotta meg, aki a stúdió történetét felidézve elmondta, hogy inkább 50, mint 40 évre nyúlik vissza alakulásának ötlete: Siklóson kezdődött 1969-ben egy szimpóziumon, „ahol a semmiből kellett létrehozni valamit”.

A Stúdió szakszerűen rendszerezett és archivált gyűjteménye folyamatosan gyarapszik, jelenleg 45 országból csaknem 300 művész mintegy négyezer műtárgya alkotja a törzssanyagot. Az 1975-ben alapított Stúdió az országban egyedülállóan – folyamatosan, egész évben működve biztosít technikailag és szellemileg inspiratív háttérrel az alkotóművészek számára. A Stúdió 1978-tól fogad rendszeresen ösztöndíjasokat. A kerámia stúdióban egy évtizeden át működött a Magyar Iparművészeti Egyetem Mesterképző Intézete. 2001 óta a Nyugat-Magyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézete szilikát szakirányos formatervező művész hallgatóinak gyakorlati képzési helye. A mind területében, mind technikai felszereltségében folyamatosan bővülő Stúdió 1980-tól rendszeresen rendez különböző témában meghirdetett nemzetközi szimpóziumokat. A Stúdió úttörő szerepet vállalt a hazai kerámia alapanyagok felhasználásának kikísérletezésében, 1987-től termel saját massa- és mázüzeme (Interkerám Kft.), melyet 1990-ben a Megyei Önkormányzat Közgyűlésének határozata a Stúdiótól függetlenített. 1982-től rendszeresen helyeznek köztérre itt készült alkotásokat. A „nomád nemzedék” korai időszakától a digitális design koráig, a kerámiaművészet impresszív gyűjteménye mintegy emlékeztetőül szolgál a történelem különböző korszakainak. Történelmi utalásokkal, képekkel és multimédiás bemutatókkal gazdagítva a gyűjtemény meghatározó darabjainak kiállításával ünnepeltük az

intézmény magyar kultúrában, valamint a nemzetközi kerámiaművészetben betöltött meghatározó szerepét.

A kiállítás a Vigadó Galéria V. emeleti kiállítótermében volt látható.

A kiállítást kísérő magyar és angol nyelvű 118 oldalas katalógusban a 188 műtárgyfotó mellett **Probstner János**, 2015-ös, a romániai ARTA magazinban megjelent írása, **Schrammel Imre**, **Geszler Mária Garzuly**, **Lőrincz Győző**, **Kecskeméti Sándor**, **George Timock** (USA), **Fusz György**, **Craig Underhill** (GB) és **Steve Mattison** (WAL) keramikusművészek írásai, személyes hangú visszatekintései is szerepelnek. A katalógust **Füzi László**, **Steve Mattison** és **Strohner Márton** szerkesztette, **Dudás Gábor** tervezte, a műtárgyfotók **Áment Gellért** munkái, felelős kiadója a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. ügyvezetője.

A Magyar Művészeti Akadémia honlapján részletesen tudósított a megnyitóról, Schrammel Imre, keramikusművész, a Nemzet Művésze beszédét videón is közzé tették. A sajtó is foglalkozott a kiállítással:

http://hvg.hu/hetilap/2017.38/201738_tarlat_azagyag_kolostora_az_első_negyven_ev

<https://www.irodalmijelen.hu/hirek/kiallitas-kecskemeti-nemzetkozi-keramia-studio-kortars-keramiamuveszeti-gyujtemenyebol>

<https://artportal.hu/lexikon-intezmeny/kecskemeti-nemzetkozi-keramia-studio/>

<https://www.m5tv.hu/esti-kerdes/vilagszinvonalu-keramiamuveszet/>

Balance / Egyensúly

Az V. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálé kiállítása

Helyszín: Hírös Agóra Kulturális Központ, Kecskemét

2017. szeptember 3-30.

A 2017-es triennálé témája: Balance (Egyensúly). A szervezők azt várták a művészekről, hogy az adott témát a legteljesebb szabadsággal és újító szándékkal kezeljék.

Az alkotásoknak kerámiából, betonból, porcelánból vagy üvegből készültek, a technikai módszerekben és a téma megközelítésében a művészek szabad kezet kaptak. Az alkotásnak eredetinek kellett lenniük, nem fogadtunk el korábban nemzetközi pályázaton már díjat nyert műveket.

A triennálé célja az, hogy a képző- és iparművészeket olyan tárgyak létrehozására készítse, melyek az új anyagok, technikai, technológiai módszerek ipari és képzőművészeti alkalmazására bátorítanak, ösztönözve ezzel a szilikátművészetek új, 21. századi útjainak, felhasználási lehetőségeinek feltárását. A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány által szervezett ötödik triennálé is egy nemzetközi pályázatot, egy kiállítást és egy nemzetközi kerámia szimpóziumot foglalt magában.

Továbbá lásd: **Kápolna Galéria, Museion No.1 Galéria.**

Népi Iparművészeti Gyűjtemény

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény egy több mint kétszáz éves, barokk, műemléki védeltséget élvező ipari műemlék épületben, az egykori Serházban működik. A hangulatos, igényes kiállítótereket tágas, virágos zöld udvar egészíti ki, ahol egyes szakmai programokat is meg tudunk valósítani. Minisztériumi besorolásunk: *közérdekű múzeális gyűjtemény*, ennek megfelelően gyűjtjük, nyilvántartjuk és bemutatjuk a néprajzi, népi iparművészeti tárgyakat. Alapvető feladatainkat kiegészítik a múzeumpedagógiai, közművelődési tevékenységeink.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény 2014-ben ünnepelte fennállásának 30. évfordulóját.

2013. július 1-től a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft. keretein belül folytatjuk munkánkat a *Katona József Emlékházzal* együtt. Ez a változás lehetővé teszi a szorosabb együttműködést a kortárs kultúra különböző területei, műhelyei között, ahogy ez már az előző félévben is elkezdődött. Ennek keretében épült udvarunkban boglyakemence, ahol hagyományos fekete kerámia égetése zajlott. A Forrás folyóirattal is megkezdődött és ebben az évben is folytatódik az együttműködés.

Az állandó kiállítás

A népi iparművészet fél évszázadát bemutató *állandó kiállítás* és a kalotaszegi népművészetet bemutató *kamara kiállítás* az időszak során folyamatosan látogatható volt.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény állandó kiállításban a régi, öreg mesterek munkáinak bemutatása mellett helyet kapnak a fiatal, színvonalasan dolgozó alkotók is. A kiállított tárgyak – melynek egy része a Hagyományok Háza tulajdonát képezi és letétben van nálunk – a magyar lakta területek jelentős részének néprajzi, népi kézműves kultúráját felöleli.

• Szövés

A kiállítás újrendezése megtörtént. A szövés területén jelentős központok (pl. Debrecen, Somogy, Sárköz, Baranya) mintakincse mellett a fonás, szövés eszközeiből is mutatunk be. A magyar parasztság gazdálkodásában jelentős szerepet töltött be a kender és a len finom rostjainak fonallá fonása, majd ennek vászonná szövése. A hétköznapi használt szőttesek egyszerűek voltak, de az ünnepi darabokat igyekeztek színessé varázsolni. A falusi élet minden egyes eseményének megszületett a maga jellegzetes szőttes darabja a bölcsőtől a sírig.

• Fazekasság – Hagyomány és megújulás a fazekasságban

A népi fazekasságot bemutató kiállításunk létrehozásával különleges, egyedülálló gyűjteményt tárunk a látogatók elé. Az eltelt évtizedek alatt új, a népi iparművészet területén kiemelkedő fazekas generáció született meg, akiknek a munkásságát is bemutatjuk a neves fazekas központok, műhelyek meghatározó mestereinek munkái mellett.

A közel kétszáz alkotás bemutatása nem földrajzi rendben, hanem a használat helye és az egyes tárgcsoportok funkciója szerint történik, de a tárgyak a magyar lakta területek ismert fazekas központjainak többségét reprezentálják. A területi sokszínűség mellett az alkalmazott technikák, díszítmények változatossága, a formák gazdagsága jelenik meg.

A fazekas munkák kötődnek az emberi élet jelentősebb fordulóihoz (lakodalom, gyermekszületés), ünnepekhez, hétköznapiakhoz. Helyet kaptak a mezőgazdasági munkák során

használt edények, a szabadidőhöz, ünnepekhez kapcsolódó tárgyak, bemutatjuk néhány speciális tevékenység, pl. a tejfeldolgozás, a gyertyakészítés edénykészletét, a vallási élet jelképeit és a céhes élet emlékeit, szerelmi ajándékokat és gyerekjátékokat.

A népi iparművészet kiemelkedő alkotóinak munkái mellett helyet kapnak a kiállításban autentikus, gyűjtésből származó néprajzi tárgyak is, melyek jelzik az utat hagyomány és újítás, múlt és jelen között.

- **Faragás**

A különböző szaru-, csont- és fafaragásokat zömmel pásztoremberek készítették. A kiállított tárgyakon a különféle díszítési technikák mindegyikét felfedezheti a szemlélő, a karcolást, domború faragást, a szaru- illetve féंबरakásos technikát és a spanyolozást is. A geometrikus-, növényi- és virágornamentika, valamint a figurális ábrázolások egyaránt kedveltek voltak a faragásokon.

- **Népi kismesterség**

A kiállítás átrendezése az első félévben megtörtént, saját gyűjteményünkől származó tárgyakon keresztül még több mesterséget ismerhetnek meg a látogatók. A népi kismesterség nagyon sokszínű ága a népi iparművészetnek. Többnyire olyan mesterségekről van szó, amelyek a parasztság speciális tárgyi igényeit szolgálták ki. A házilag nem előállítható tárgyak létrehozásához tanult mester-emberekre volt szükség. A teljesség igénye nélkül ide tartoznak a ruházkodást szolgáló iparágak képviselői, a fémmel dolgozó mesterek, a bőrművesek, a különféle szálak anyagokat - vessző, csuhé, gyékény, szalma - felhasználó alkotók, és egyéb további szakmák képviselői is.

- **Hímzés**

A népi hímzés új formában, új felhasználásokban jelenik meg mai életünkben. Végleg kilépve a paraszti közösség határai közül, társadalmunk valamennyi rétegének szükségletévé, otthonának, környezetének díszévé vált. Így lett a régi ruhadarabok díszéből városi, falusi otthonok díszes függőnye, falvédője, terítője, díszpárnája. Megújult külsővel és tartalommal várja a látogatókat az állandó kiállítás hímzés terme. Népviseletbe öltöztetett babák és további néprajzi tájegységek hímzései gazdagítják a tárlatot, hiánypótló leírások és térképek segítik a tájékozódást.

- **Kalotaszeg – állandó kamara kiállítás**

Zana Dezső (1920-1986), a városhoz erősen kötődő pedagógus, művész, aki lelkes gyűjtője volt a népi hagyományoknak, jelentős gyűjteményt hagyott Kecskemét városára. 1996-ban ezzel az archaikus kalotaszegi tárgyakat tartalmazó magángyűjteménnyel gyarapodott intézményünk. A Zana-gyűjtemény legszebb, legértékesebb darabjaiból összeállított kiállítás megtekintésével a hagyományos kalotaszegi lakás- és öltözködéskultúra egy részével ismerkedhetünk meg.

Ajándékba kapott néprajzi és népi iparművészeti tárgyakkal, dokumentumokkal gazdagodott intézményünk az elmúlt félévben. Ezek egy része a folyamatosan megújuló múzeumpedagógiai programunkban is helyet kap. (Pl. az elmúlt félévben különböző viseleti darabokat és hímzéseket kaptunk, amelyeket különböző programoknál tudunk használni.)

Időszaki kiállítások

Időszaki kiállításainkkal a népi iparművészet öt fő szakágából (hímzés, szövés, faragás, fazekasság, népi iparművészet) minél változatosabb alkotásokat szeretnénk bemutatni. Kiállításainkon egyaránt helyet adunk a legismertebb és a még kevésbé ismert, helyi és országos jelentőségű alkotóknak, alkotócsoporthoz egyaránt. Igyekszünk a raktárban őrzött, ritkán látható saját gyűjteményünk egy részét is a látogatók elé tárni.

A fő gyűjtőkörünket jelentő népművészet, népi iparművészet bemutatása mellett tudatosan törekedünk a kortárs iparművészet, képzőművészet, fotóművészet időnkénti bemutatására és más népek művészetének megismertetésére is, ily módon egy szélesebb réteget szeretnénk intézményünkbe vonzani. Idei időszaki kiállítási tervünk megvalósítása függ az intézmény anyagi helyzetétől, az egyes pályázatok sikerességétől is.

Az idei évben az időszaki kiállításoknak otthont adó teremben új, korszerű világítás felszereléséről gondoskodtunk, amivel nem csak egy igényesebb kiállítóteret hoztunk létre, hanem az üzemeltetést is gazdaságosabbá tettük.

Polyák Ferenc fadaragó kiállítása

Időpont: 2017. január - december

Polyák Ferenc (1945–2013) földműves családból származott, Matkón az "öreg iskolába" és Kecskeméten a Piarista gimnáziumba járt. Gyermekkorától foglalkozott fadaragással, először a mindennapi használati tárgyakat díszítette, később már szobrokat és domborműveket is faragott. Baltával és vésővel dolgozott, a keményebb fajtákat kedvelte (diófa, szilfa, tölgyfa, vadkörtefa), témáit leggyakrabban a népi életből vette. Munkásságáról portréfilm is készült „Pusztai faragó ember” címmel. 1987-ben kapta meg a Népművészet Mestere címet. Nagyméretű, baltával faragott szobrai a Népi Iparművészeti Gyűjtemény udvarán megtekinthetők.

Szatyor- és szakajtókötők az Erdélyi Mezőségen, Mezőfelén és Tacson Nagy Mari és Vidák István gyűjteményéből rendezett kiállítás

Időpont: 2017. november 25 – 2017. január 27.

*A kiállítást megnyitotta: **Nagy Mari**, a Népművészet Mestere és **Vidák István**, a Népművészet Mestere, az MMA rendes tagja*

A megnyitó után rendhagyó tárlatvezetésen mutatták be a tárlatot az erdélyi vendégekkel közösen. A megnyitó napján a meghívott tacsai vendégek bemutatót tartottak és lehetőség nyílt kipróbálni a gyékénykötést a mezőszéki mesterek vezetésével.

A magyar rajz nagymestere kiállítás Szalay Lajos munkáiból

A Tavaszi fesztivál rendezvénye

Megnyitó: március 17. (péntek), 15 óra

Látogatható volt: 2017. április 29-ig

Megnyitotta: **Lóska Lajos**, művészettörténész

Szalay Lajos Kossuth-díjas magyar grafikus, a 20. századi magyar rajzművészet megújítója. „Szalay Lajost úgy tartjuk nyilván, mint az új magyar grafika újjászülőjét” (Beke László, 1970). Művészetét világszerte elismerték, Pablo Picasso szerint „Ha két grafikus neve marad fenn az utókornak a huszadik századból, a másik én leszek, ha csak egy, az Szalay Lajos lesz.”

Húsvéti hímesek

Látogatható volt: 2017. április 4 – 22-ig

A kiállítás a Népi Iparművészeti Gyűjtemény gazdag hímes tojás kollekciójából nyújtott ízelítőt. A tojáshímzők munkáit bemutató tárlaton hazánk jeles néprajzi tájainak motívumkincseit a különböző technikákkal (karcolt, írott, viaszolt, maratott, drótozott, pingált, áttört és patkolt) díszített alkotásokon keresztül ismerhették meg a látogatók.

A kiállításához tojásdíszítő foglalkozások kapcsolódtak óvodás és iskolai csoportok, illetve családok részére. (Berzselés, írókázás, karcolás.)

Székely szőnyegek és más szövevények

Barcsikné Tercsi Ibolya népi iparművész munkáit bemutató kiállítás

A kiállítást megnyitotta: **Kullai Anikó** színháztörténész

Közreműködtek: a **Ballószögi Kincsecskék** néptáncosai, **Trencsényi-Csiha Tímea** vezetésével

Kísérte őket: **Gáspár István** citerán és **Szabó Sándor** tárogatón

Látogatható volt: 2017. augusztus 30-ig.

Lóránt János Demeter 80-1

A kiállítást megnyitotta: **Prokai Gábor** képzőművészeti lektor

Közreműködött: a **Meszezsinka**

Látogatható volt: 2017. szeptember 15 – november 15-ig

Lóránt János Demeter Munkácsy-díjas, Erdemes Művész retrospektív kiállítása nagy közönséget vonzott a Gyűjteménybe.

A hagyomány bővületében

65 éves a Kecskeméti Díszítőművész szakkör

A kiállítást megnyitotta: **Szabó Károlyné**, a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület elnöke

Közreműködtek: a **Kodály Zoltán Ének-Zenei Iskola** citerazenekara

Látogatható volt: 2017. október 20 – dec. 15-ig

A jubileumi kiállításon a szakkör tagjainak munkáiból, a különböző néprajzi tájegységek hímzéseiből láthattunk válogatást.

Egyéb programok

Viseletkészítők II. Országos Szakmai Konferenciája

Az autentikus népviselet színpadra állításának lehetőségei –Nyírség, Szatmár, Rétköz

Időpont: 2017. február 23.

Idén második alkalommal adtunk helyet a konferenciának. A Gyöngyösbokréta Mozgalom hatására a táncegyüttesek színpadi megjelenését egységes, uniformizált ruhák jellemezték. Mára azonban fontossá vált, hogy a színpadon megjelenő viseletek igényesek, hitelesek, változatosak, részletgazdagok legyenek mind az anyagok kiválasztásában, mind a díszítések és szabásvonalak esetében. Ennek kivitelezéséhez a népviseletek elmélyült ismeretére, tanulmányozására van szükség a tervezők és a készítők részéről. Ehhez kívántunk segítséget nyújtani egy-egy tájegység népviseletének bemutatásával.

Előadások:

- **Dr. Fülemile Ágnes**, néprajzkutató: A paraszti női viselet változása
- **Dr. Ratkó Lujza**, néprajzkutató: A Felső-Tisza-vidék viseletei I. Nyírség
- **Dr. Bodnár Zsuzsanna**, néprajzkutató: A nyíregyházi tír pákok viselete
- **Dr. Ratkó Lujza**, néprajzkutató: A Felső-Tisza-vidék viseletei II. Szatmár, Rétköz
- **Pitlik-Sipos Eszter**, néptáncpedagógus: Ajaki népviselet
- **Szuhánszki Erika**, viseletkészítő: A felső-Tisza-vidéki viseletek varrása.

A konferencia ez alkalommal is nagy érdeklődést keltett és sikeres volt.

Befogad és kitaszít a világ

Mácsai Pál és Huzella Péter Villon-estje

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2016. március 9. (csütörtök) 18 óra

Lásd: Forrás Kiadó

III. Országos Tojás Sokadalom – Tojásfesztivál

”Múzeumi tojáskörút” programkínálat

Időpont: 2017. június 9-11.

Ezen a rendkívüli, csupán két napig látható kiállításon különleges tojásdíszítési technikákkal ismerkedhetett meg a látogató. Megtalálhatóak voltak itt a hagyományos technikával díszített hímestojások, amelyek díszítményükben és színvilágukban nem a hagyományokat követik, így teremtenek meg valami újat. De láthatóak voltak olyan újítások is, amik a hagyományos népművészetben nem találhatók meg. Ilyenek például a szalmarátétes, a drótozott, vagy a tűzzománccal díszített tojások.

Öt múzeum – köztük a Népi Iparművészeti Gyűjtemény is – különleges kiállítással készült a Tojásfesztiválra, amit a programfüzet felmutatásával ingyenesen tekinthettek meg a látogatók 10-16 óráig.

A bor filozófiája

Rátóti Zoltán és Huzella Péter estje

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. június 22. (csütörtök), 19:30

Lásd: Forrás Kiadó

Múzeumok Éjszakája

Időpont: 2017. június 24. (szombat), 18-23 óráig

Időszaki kiállítás: **Székely szőnyegek és más szövevények – Barcsikné Tercsi Ibolya népi iparművész kiállítása.**

Programok:

Gyermekeknek: Hagyományos ügyességi gyermekjátékok az udvaron.

Kézműves bemutatók: Látványos kézműves bemutatók a Duna-Tisza közti Népművészeti Egyesület és a Díszítőművész Szakkör tagjainak közreműködésével.

Szerencsepogácsa: Idén ismét kapható volt a jóspogácsa.

A rendezvény ebben az évben is látogatott, sikeres volt, a látogatók száma az előző évihez hasonlóan alakult.

Horvát nemzetiségi kulturális nap

Időpont: 2017. szeptember 23.

A Horvát Települési Nemzetiségi Önkormányzat szervezésében megrendezésre kerülő kulturális napnak adtunk otthont.

77 magyar pacal – avagy a gyomor csodálatos élete

Beszélgetés Cserna-Szabó Andrással

Forrás Litera/túra rendezvény

Időpont: 2017. november 24. (péntek) 17 óra

Lásd: Forrás Kiadó

Kézműves foglalkozások

A Népi Iparművészeti Gyűjteményben az elmúlt félévben is tartottunk kézműves foglalkozásokat, bemutatókat. Márciustól **Vágó Piros** vezeti a műhelyt és a foglalkozásokat.

Felújított foglalkoztató műhelyünkben óvodás kortól várjuk a gyermekeket különböző kézműves foglalkozásainkra. Az alkotni vágyó felnőtteket is szívesen látjuk. Népi és modern technikákat egyaránt kínálva, minden korosztály számára tudunk programot ajánlani.

Ízelítő a kínálatunkból:

- **Agyagozás:** Kicsik és nagyok egyaránt szeretnek agyagozni. Kiélhetik kreativitásukat, fejleszthetik kézügyességüket. Tetszőleges gyúrt formák, sodrott rudakból különféle tárgyak, nyújtott lapokból tálak, medálok, karácsonyfadíszek készülhetnek. Az alkotások kiegészítésre kerülnek, később átvehetők. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Álomfogó:** Egy fém vagy műanyag karikát selyemszalaggal betekerünk, majd egy szál körkörös hurkolásával kialakítjuk a karikán belüli hálót. Gyöngyökkel, gombokkal díszítjük. A kisebbek előre betekert karikán dolgoznak, a nagyobbak és ügyesebbek minden munkafázist önállóan végeznek. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Barátság karkötő:** Fonással, csomózással készült gyöngyös, gombos karkötők. A kisebbek számára egészen egyszerű, de mutatós darabokat ajánlunk elkészítésre, a nagyobbak már több ügyességet és figyelmet igénylő technikát is választhatnak. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Batikolás:** Pamutanyagon kötözéssel vagy viaszolással különböző nagyságú felületeket eltakarunk, itt nem fogja be a festék. Előjelzés esetén vászontáskát, kispárnahuzatot vagy gyermekkötenyt tudunk biztosítani beszerzési áron. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Fonalmandala:** A korosztálynak és kézügyességnek megfelelően 2, 3 vagy 4 keresztezett fapálcikára színes fonalakat tekerünk. A pálcák számától és a fonal vezetési vonalától függően alakulnak ki a különböző minták. Már óvodás kortól ajánlani tudjuk.
- **Gombfa, gombos életfa:** Kartonpapíron az előrajzolt vagy önállóan rajzolt fatörzset kiszínezzük, majd színes gombokat ragasztunk rá, egy virágzó fát létrehozva. Végül akasztót és keretet ragasztunk a képre. Családfának is elkészíthető. Iskolás kortól ajánljuk.
- **Gyertyamártás:** A megolvasztott viaszba pamutszálat mártunk, melyre vékony rétegben feltapad a viasz, ami vízfürdőben lehűtve megszilárdul. A kanócot újra és újra a viaszba mártva húzzuk meg a gyertyánk. A foglalkozás során két, különböző színű gyertyát készítünk. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Gyöngyfűzés:** Mindenkinél tudunk a kézügyességének megfelelő gyöngy-fűzés mintákat javasolni. A kicsik kétszálas fűzéssel, óriás gyöngyökből dolgoznak, a nagyobbak és ügyesebbek több szállal, kásagyöngyből, nagyobb figyelmet igénylő bonyolult darabokat is el tudnak készíteni. Minden korosztálynak ajánljuk.
- **Húsvéti hímések:** Az egyszerűbb tojásdíszítő technikák elsajátítására nyújtunk lehetőséget a húsvéti ünnepkörhöz kapcsolódóan.
- **Kifli- vagy kalácskészítés:** Kelt, sós vagy édes tésztából megtanuljuk a kifli, zsömlé, perec vagy a különböző kalácsok formázását. A teljes programban a gyerekek a dagasztást is végezhetik. A megformázott kiflit, kalácsot az udvarban épített kemencénkben sütjük meg. Foglalkozás időtartama kb. 3 óra. Szabadtéri program, májustól szeptemberig, csak jó idő esetén. Minden korosztály számára ajánljuk.
- **Kötélverés:** Különböző színű fonalakból több soron a kívánt kötél-hosszúság kétszeresét húzzuk ki és akasztjuk a kötéilverő kampójára. A szerkezetet tekerve a kampók forogni kezdenek és a szálak összesodródnak. A gyerekek húzzák a szálakat és tekerik a szerkezet karját. Minden korosztálynak ajánljuk.

- **Kukoricacsutka és csuhé:** Kukoricamorzsolás után a csutkát vagy csuhét használjuk fel. 5 éves kortól: csutkababa, 8 éves kortól: csuhévirág, 12 éves kortól: angyalka
- **Levendula (szezonális):** Levendulából számtalan dekoratív, illatos ajándék készíthető. Minden korosztálynak ajánljuk. 5 éves kortól: levendulabugyor. A legkisebbek a lemorzsolts levendulavirágot színes vászonba teszik, majd színes szaténszalaggal összekötve alakul ki a batyu. 8 éves kortól: levendulacsokor. A levendulacsokor a szálak megtisztítása, válogatása, majd formába rendezése után készül el, színes szaténszalaggal átkötve. 12 éves kortól: levendulaborona. Hosszú szálú, nagy virágú levendulából készül. A szálak hajtogatásával alakul ki a forma.
- **Nemez:** Kártolt gyapjúból meleg víz és szappan segítségével készül a nemez. A folyamatos dörzsölés, gyúrás hatására a gyapjú-szálak összegubancolódnak, tömör anyaggá válnak. 5 éves kortól: nemezlabda, 8 éves kortól: nemez karkötő vagy nyaklánc, 12 éves kortól: nemezvirág.
- **Pompon:** Színes fonalakból sok-sok szálát tekerünk a sablonra, összekötve kialakul egy gombóc, melyből sok minden formázható. 5 éves kortól: simlalda színes pomponból, 8 éves kortól: hóember, pompon állatkák, 12 éves kortól: puli kutya marionett báb (csak varrni tudóknak)
- **Vajköpülés sok mesével:** A foglalkozás során a gyerekek egy régi technika felelevenítésével vajat készítenek tejszínből. A köpű egy cserépedény speciális pálcával. A pálca ütemes mozgatásának hatására a tejszínből kicsapódik a vaj. Ez egy hosszadalmas folyamat, a gyerekek egymást váltva köpülnek, és hogy közben ne unatkozzanak, a foglalkozás-vezető népmeséket mond, pl. a kisegérről, aki belepottyant a tejszínes csuporba. A készített vajat megkóstoljuk friss kiflivel. Minden korosztály számára ajánljuk!

Nyári táborok

A nyár folyamán 5 alkalommal hirdettük meg az egyhetes **Kézműves tábort** 6-12 éves gyermekek számára. Rövid idő alatt minden hely betelt.

Az összes alkalom teltházzal zajlott le, jó hangulatú, sikeres volt, a gyerekek élvezték a programokat és jól érezték magukat.

Együttműködés más szervezetekkel, intézményekkel

Helyi intézmények

Együttműködünk a város oktatási és kulturális intézményeivel, civil szervezeteivel, különösen szoros az együttműködés a Duna-Tisza közí Népművészeti Egyesület tagjaival. Közös kiállítást rendeztünk, a Múzeumok Éjszakáján az egyesület több tagja tartott bemutatót, foglalkozást. Közös kiállítást rendeztünk, a Múzeumok Éjszakáján az egyesület több tagja tartott bemutatót, foglalkozást

A Református Gimnázium tantestülete ebben az évben is itt tartotta a tanévzáró eseményét.

Díszítőművész Kör

A több mint 60 éve működő, mintegy 50 tagot számláló **Díszítőművész Kör** heti rendszerességgel, kedd délutánonként tartja összejöveteleit az intézményben. Vezetőjük Mucsi Jenőné népi iparművész.

A szakkör lelke, hosszú évtizedekig vezetője volt dr. Varga Ferencné Ilonka, akinek januárban ünnepeltük 95. születésnapját. A bensőséges ünneplésben részt vett a terület képviselője és a polgármester asszony is.

Eredeti anyagot igényes szakmai munkájukhoz az elmúlt fél évben is több helyen gyűjtöttek, felhasználva a tájházak és múzeumok anyagát is. A Díszítőművész Kör népi iparművész címmel rendelkező tagjai igény szerint fiatalok (10-18 évesek) számára is tartanak népi hímzéseket megismertető foglalkozásokat. Rendszeresen részt vesznek a város és a társintézmények rendezvényein, aktívan segítik a múzeumi munkát is, pl. Múzeumi Világnap, Múzeumok Éjszakája, Népzenei Találkozó.

Továbbképzés, szakmai programok

A múzeumi, múzeumpedagógiai képzéseken, találkozókra rendszeresen részt vettünk. Pl. **Pulszky Egyesület** közgyűlése, konferencia a Cifrapalotában.

A gyűjtemény vezetője az elmúlt fél évben a **Kodály Iskola Néphagyományok** című kiállítását nyitotta meg.

A két néprajzos részt vesz a **Kecskemét Monográfia** munkálataiban.

2017. júniusában Kalocsán és környékén tanulmányúton vettek részt a gyűjtemény dolgozói.

A néprajzos munkatárs előadást tartott a **Katona József Könyvtárban**.

Beszprémy Kata, a **Hagyományok Háza** tárvezetője előadást tartott a nemezek díszítési lehetőségeiről 2017. április 28-án.

2017. május 25-én a Kerámia Stúdióban alkotó kanadai csoport tett látogatást nálunk, a tárlatvezetés után zenés utazáson vettek részt Hegedűs Zoltán népzenei segítésével.

A **Pécsi Egyetemmel** kötött megállapodás alapján a Népi Iparművészeti Gyűjtemény is részt vállal az együttműködésből.

A Népi Iparművészeti Gyűjtemény épülete és gyűjteménye része a helyi értéktárnak.

Angol nyelvű feliratok készítésével segítjük külföldi vendégeinket.

Munkánkat rendszeresen segítik középiskolás diákok a kötelező közösségi munka keretében.

Az elmúlt félévben az intézményt népszerűsítő roll-upot és új szórólapokat készítettünk.

Katona József Emlékház

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat szervez. Az Emlékház szakmai vezetője **Székelyné Kőrösi Ilona** történész, főmuzeológus.

Állandó kiállítás

Katona József 1791-1830 című állandó kiállításunkhoz az eddigi hagyományoknak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. Az állandó kiállítással és a kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, iskolai napok résztvevőit, a pedagógusok számára előzetes kérés alapján szakmai anyagot biztosítunk.

Időszaki kiállítások

Katona József ábrázolásai

2016. november 11 – 2017. március 15.

A kiállítás a 19. század közepétől napjainkig készült műalkotások (rajzok, festmények, szobrok, domborművek, alkalmazott grafikai munkák) alapján mutatta be Katona József különböző időszakokban készült arcképeit.

Szecesszió a könyvművészetben és a mindennapokban

A Kecskeméti Tavaszi Fesztivál rendezvénye

2017. március 24 – június 30.

A Tavaszi Fesztivál keretében időszaki kiállítás megnyitása, műsor, előadás, tárlatvezetés. Kecskemét Megyei Jogú Város nevében köszöntőt mondott: **dr. Sárközy István**, az Értékmegőrzési Bizottság tagja. A kiállítást megnyitotta és előadást tartott: **Bálint Imre**, a Szecessziós Magazin főszerkesztője. A műsorban közreműködtek: **Palotás József** – hegedű, **dr. Nagyné Baunoch Ágnes** – zongora.

A szecessziós stílus nemcsak az építészetben és a képzőművészetben volt jelen, hanem a művészet, a kultúra és a mindennapi élet számos más területén is. A lakáskultúrát is jelentősen átalakították az új stílust reprezentáló bútorok, textilek, használati tárgyak. Megjelent az öltözködésben és ehhez kapcsolódóan a reklámokban, divatlapokban, fényképeken is. A korabeli nyomdák és könyvkiadók gyorsan alkalmazkodtak és megjelenítették a szecesszió jellegzetes motívumvilágát, nemcsak az illusztrációkban, hanem a könyvkötészetben és a könyvborítókön is. Ugyanez tapasztalható számos más nyomdai termék – képes levelezőlap, plakát, reklám, számlócédula, meghívó – esetében is. Az időszaki kiállítás ezekből adott válogatást. A bemutatott anyagot a **Bedő Papírrégiség** (Első Magyar Árverezőház), a **Petőfi Irodalmi Múzeum**, a **Kecskeméti Katona József Múzeum**, a **Katona József Könyvtár**, a **Szecessziós**

Magazin, Tarapcsik Sándor, Ács Imre, Villám Józsefné és más magánszemélyek kölcsönözték.

Erzsébet királyné képes levelezőlapokon

Sebestyén Imre kiállítása

2017. július 7 – szeptember 20.

Sebestyén Imre gyűjteményét és eddigi kiállításait elsősorban történelmi évfordulók kapcsán állította össze. Emellett néprajzi és természetismereti összeállítások is szerepelnek tematikusan rendezett anyagában. Gyűjteményét önzetlen módon a honismeret, az iskolai oktatás, a kecskeméti intézmények, civil szervezetek és az ismeretterjesztés szolgálatába állította. A Katona József Emlékházban bemutatott kiállítása a 180 éve született és 150 éve magyar királynévá koronázott Erzsébet királyné életútját mutatta be.

"Soha nem szerep volt, hanem az én ügyem!"

Simándy József és a Bánk bán

2017. szeptember 29 – december 16.

Simándy József a 20. század kiemelkedő operaénekes művésze, akinek nevéhez szorosan kapcsolódik többek között Erkel Ferenc Bánk bán című operájának főszerepe. A Katona József Emlékházban a tárlatvezetések gyakran zárulnak zenehallgatással, az opera részleteivel, mindenekelőtt a *Hazám, hazám* áriával. Simándy József a jelkép értékű opera legnagyobb és legnépszerűbb előadójáról, az "örök Bánk bán", aki saját vallomása szerint is szinte átlényegült a mű főszereplőjévé, amikor annak a hazáról, hazaszeretetről szóló gondolatait tolmácsolta. Születésének 100. évfordulója alkalmából Budapesten a Bajor Gizi Színészmúzeumban nyílt kiállítás, ezt követte a Katona József Emlékházban *"Soha nem szerep volt, hanem az én ügyem!"* – Simándy József és a Bánk bán címmel megrendezett időszaki kiállítás. A kiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeum – Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, az Országos Széchényi Könyvtár Színháztörténeti Tára, valamint a család szakmai segítségével valósult meg.

A kiállítás tartalma röviden:

- Simándy József életútja, jellemző portréi, a Bánk bán opera karrierje
- Tárgyi emlékek, pl. jelmez az 1953-as előadásból
- A Magyar Állami Operaház és Simándy József (kiemelten az 1950-es évek)
- Díszlettervek és jelmeztervek a Bánk bán című operához (Oláh Gusztáv, Márk Tivadar, Varga Mátyás)
- Pályatársak, szereplők a Bánk bán című operában (pl. Melis György, Palánkay Klára, Osváth Júlia, Tokody Ilona, Ágai Karola, Losonczy György, Fodor János, Faragó András, Komlóssy Erzsébet, Moldován Stefánia, Vámos László)
- Kiemelkedő évfordulók, alkalmak (pl. Operaház tagságának 25. évfordulója, születésnap előadások, az Operaház újrainyítása).
- Vidéki Bánk bán előadások, Szegedi Nemzeti Színház, Szegedi Szabadtéri Játékok
- Kultusz és emlékezet

A megnyitón köszöntőt mondott **Székelyné Kőrösi Ilona** és **dr. Füzi László**, megnyitotta:

Prőhle Gergely, a PIM főigazgatója. Emlékező beszéd: **Simándi Katalin**.

Közreműködött: **Szalai Katalin**, a Katona József Gimnázium 12. osztályos tanulója.

Programok, rendezvények, előadások

Megemlékezés a Magyar Kultúra Napjáról

2017. január 20.

Köszöntőt mondott **Hörcsök Imre**, az Értékmegőrzési Bizottság elnöke

A kecskeméti zeneiskola története és tevékenysége a magyar kultúra szolgálatában címmel előadást tartott **Palotás József** nyugalmazott zeneiskolai igazgató.

A műsorban közreműködtek: **Nagyné Banó Éva** (ének), **Dr. Szabóné Baunoch Ágnes** (zongora), **Palotás József** (hegedű).

Katona József életéről és munkásságáról

Székelyné Kőrösi Ilona előadása

2017. január 20.

A Magyar Kultúra Napja alkalmából Székelyné Kőrösi Ilona tartott előadást a Piarista Gimnázium dísztermében, melyen mintegy 400 fő vett részt.

Borzák Tibor: Rokonom, Petőfi

könyvbemutató

2017. január 27.

A témához kapcsolódó kutatásairól a szerző tartott előadást. A meghívott szereplők között voltak Petrovics Mihály Kecskeméten élő leszármazottai.

Dr. Vetéssy Géza nyomában Kárpátaljától az Uralig

Vetéssy Katalin előadása

2017. február 17.

Dr. Vetéssy Géza kecskeméti református gimnáziumi tanár és irodalomtörténész utolsó évei.

Versek az elhallgatott történelemről

Gyöngyösi Szabó Katalin előadása

2017. február 17.

Honismeret és irodalom

előadások az „elhallgatott történelem” jegyében

2017. február 23.

Előadók : **Báldy Béla**, **Gyöngyösi Szabó Katalin**, **Koperniczkyne dr. Torma Mária**, **Székely Gábor**, **Székelyné Kőrösi Ilona**, **Vetéssy Katalin**

Megemlékezés 1848. márciusának kecskeméti eseményeiről

Székelyné Kőrösi Ilona előadása

2017. március 10.

A Kecskeméti Városi Zeneiskola története az 1920-as évek közepétől a II. világháborúig

Palotás József előadása

2017. március 10.

A szülővárostól a hadifogságig. Dr. Vetéssy Géza életútja (tanári és kutatói tevékenysége)

Vetéssy Katalin előadása

2017. március 10.

A Katona József Könyvtár történeti gyűjteménye és kötetek a szecesszió korából

Egyediné Gál Erika előadása

A Kecskeméti Tavaszi fesztivál programja

2017. március 31.

A művészi könyvkötészet kecskeméti hagyományai

Tarapsik Sándor aranykoszorús mester, iparművész előadása és bemutatója

A Kecskeméti Tavaszi fesztivál programja

2017. március 31.

Viselet, emblemikus tárgyak, papírrégiség és fotográfia

Székelyné Kőrösi Ilona tárlatvezetése

A Kecskeméti Tavaszi fesztivál programja

2017. március 31.

Szecessziós könyvek és tárgyak a Szórákaténusz Játékmúzeum gyűjteményében

Kalmár Ágnes előadása

2017. április 7.

Szecesszió a mindennapokban

Székelyné Kőrösi Ilona előadása

2017. április 7.

Megemlékezés a Műemléki Világnapról

2017. április 7. péntek

Megemlékezés Katona József halálának évfordulóján

2017. április 18.

A Városháza előtti emlékkőnél beszédet mondott **Székelyné Kőrösi Ilona.**

A beszéd szövege: <http://keol.hu/kecskemet/katona-jozsefre-emlekeztek-2017-04-18>

Szent János áldása – A tamburás Arany János ébresztése

Válogatás Arany János saját szerzésű dallamaiból, dalgyűjteményéből és verseiből

Az Arany János Emlékéhez kapcsolódó rendezvény

2017. április 28.

Előadók: Pusztai Tamásné – versmondás, ének, hegedű; Homoki Zsolt – gitár, lant, koboz; Kánisz János – versmondás; Domokos Gergő - ének, tánc.

Szecessziós épületornamentika Kecskeméten és környékén

Brunner Attila művészettörténész előadása

2017. május 12.

Szecesszió a könyvművészetben és a mindennapokban

Székelyné Kőrösi Ilona tárlatvezetése és vetítettképes előadás

2017. május 12.

Megemlékezés a Múzeumi Világnapról

2017. május 12.

Honismereti rendezvények

2017. május 23. és május 26.

Vassné Kökény Éva: Szabadesések

könyvbemutató

2017. június 9.

Zenes műsorral közreműködtek a Rózsahölgy-duó tagjai: Halasi Éva és Kalmár Gabriella (gitár, ének)

Szecesszió a mindennapokban

Székelyné Kőrösi Ilona előadása és tárlatvezetés

2017. június 9.

Múzeumok Éjszakája

2017. június 24.

Programok:

Vers és zene – középpontban Arany János és Petőfi Sándor

Domokos Gergő műsora, három ismétléssel

Könyvkötészet és könyvművészet

Tarapcsik Sándor aranykoszorús könyvkötő bemutatója

Virtuális séta Kecskeméten – A szecesszió nyomában

Székelyné Kőrösi Ilona vetített képes bemutatója

Folyamatos programok voltak: írás lúdtollal, öltözködés jelmezekbe, filmvetítés Katona Józsefről, tárlatvezetések.

Petőfi emlékhelyek Kecskeméten

Megemlékezés Petőfi Sándor halálának 168. évfordulója alkalmából

Székelyné Kőrösi Ilona előadása

2017. július 28.

Az Erzsébet királyné képes levelezőlapokon című kiállítás bemutatása

Sebestyén Imre és Székelyné Kőrösi Ilona előadása és tárlatvezetése

2017. július 28.

Megemlékezések és koszorúzások a kecskeméti Petőfi emlékhelyeken

2017. július 31.

A Városháza homlokzatán levő Petőfi emléktábla előtt beszédet mondott **Kenyeres Dénes** nyugdíjazott alezredes, koszorúzott **Dr. Szeberényi Gyula Tamás** alpolgármester, valamint intézmények és civil szervezetek képviselői.

Petőfi és Kecskemét – Petőfi emlékhelyek Kecskeméten

Székelyné Kőrösi Ilona előadása a Wojtyła Barátság Központ gondozottainak

2017. augusztus 2.

Katona József kultusza és az első Hírös Hét

Székely Gábor vetített képes előadása

2017. augusztus 18.

Fülöpszállási Székely Gábor: *Fénylő Fekete kő* című dokumentumregényének bemutatása

2017. augusztus 18.

A könyvet bemutatta a szerző, közreműködtek: **Mizsei Molli és Mizsei Dorina** – a Kunszentmiklósi Baksay Sándor Református Gimnázium tanulói.

Katona József, Kodály Zoltán és Kecskemét kultúrája az első Hírös Héten (1934)

Székely Gábor előadása

2017. augusztus 25.

A Szecessziós Magazin című folyóirat bemutatkozása

2017. szeptember 15.

A lapbemutatón válogattunk a Szecessziós Magazin régi és új írásaiból, előzetesek hangzottak el az újabb témákból. Vetített képek előadások: Szecessziós várostérképek (**Puha Titusz**); Művek, művészek közti összefüggések (**Bálint Imre**); Kecskemét a Szecessziós Magazinban (**Székely Gábor**)

Megemlékezés a Kulturális Örökség Napjáról

2017. szeptember 15.

ARANY 200 autóbusz

A Petőfi Irodalmi Múzeum mozgó kiállítása Kecskeméten

2017. szeptember 26 – 28.

A Katona József Emlékház szervezésében az autóbusz az Emlékház épülete mellett és további két helyszínen volt látogatható három napig.

A RÉGI ISKOLÁK című sorozat rendezvénye

2017. október 27.

Iskoláink az 1944/45-ös tanévben

1. rész: Tanévkezdés novemberben

Vetéssy Katalin előadása

2017. november 3.

Megemlékezés és koszorúzás Katona József születésének 226. évfordulója alkalmából

2017. november 10.

Köszöntő és ünnepi beszéd: **Székelyné Kőrösi Ilona**. Közreműködtek: **Szalai Kata** és **Szabó Kata**, a Katona József Gimnázium tanulói.

Tárlatvezetés a "Soha nem szerep volt, hanem az én ügyem!" című kiállításban

Székelyné Kőrösi Ilona előadása

2017. november 10.

Szent János áldása – A tamburás Arany János ébresztése

2017. november 11.

Válogatás Arany János saját szerzésű dallamaiból, dalgyűjteményéből és verseiből. Az Arany János Emlékévhez kapcsolódó rendezvény. Előadták: **Pusztai Tamásné** – versmondás, ének, hegedű; **Homoki Zsolt** – gitár, lant, koboz; **Kánisz János** – versmondás; **Domokos Gergő** – ének, tánc

150 éve született a községalapító lelkipásztor – Molnár Gergely
Varga Istvánné Fajsi Mária irodalmi és iskolatörténeti előadása
2017. november 24.

A rendezvényt a Honismereti Egyesülettel közösen szerveztük.

„Szellem-ajkon hangzik a dal”
Arany János balladái középiskolások előadásában
2017. december 1.

Irodalmi műsor és rendhagyó irodalomóra bemutatója a **Kecskeméti Színjátszó Műhely** diákjai előadásában. Rendezte: **Orbán Edit** drámapedagógus.

Iskoláink az 1944/45-ös tanévben
2. rész: A „demokratikus átalakulás” előzményei és hatása a tanév második félévében
Vetéssy Katalin előadása
2017. december 8.

Tárlatvezetés a Simándy József és a Bánk bán című kiállításban
Székelyné Kőrösi Ilona előadása
2017. december 8.

Irodalmi előadások a Rákóczi konferencia és a Honismereti Fórum keretében
2017. december 15.

Simándi Péter előadása Simándy Józsefről
2017. december 15.

Együttműködés más szervezetekkel

2017. május 30.-án a **Magyar Irodalmi Emlékházak** közgyűlését tartották Budapesten, a Petőfi Irodalmi Múzeum épületében. Az Emlékház képviselőjében jelen volt Székelyné Kőrösi Ilona. Az összejövetelen téma volt a Magyar Irodalmi Emlékházak vezetőinek leendő kecskeméti látogatása.

A Katona József Emlékház beadta jelentkezését az Arany János-emlékév keretében működő **Arany200** autóbuszra. Ennek eredményeként a **Petőfi Irodalmi Múzeum** által készített interaktív, iskolai oktatást kiegészítő, élményszerű vándorkiállítás 2017. szeptemberében három napig tartózkodhatott Kecskeméten.

A **Hírös Agóra Kecskeméti Ifjúsági Otthon** 2017-re szervezett általános és középiskolai vetélkedőjének egyik részét képezték az Emlékház állandó kiállításához kapcsolódó programok. Az Emlékház és a kiállítás az átlagos látogatók mellett a tehetséggondozás és a hátrányos helyzetűek számára is kedvelt helyszín (pl. **Katedra Iskola, RÉV Szolgálat, Wojtyla Központ**).

Kápolna Galéria

A költő emlékezete

Hász-Fehér Katalin – irodalomtörténész, egyetemi tanár előadása
a 200 éve született Arany Jánosról

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2017. január 19. (csütörtök), 17 óra

Hász-Fehér Katalin irodalomtörténész, Arany János-kutató, a Szegedi Egyetem tanára. Rendkívül érdekes előadást tartott arról, hogy **Goethe Faustja** mennyire hatott **Arany János** költészetére, munkásságára, hogy Arany **Toldi-trilógiájában** mennyire fedezhetünk fel fausti elemeket, Goethe gondolatmenetét. Az előadást, értő, érdeklődő közönség hallgatta, a Kápolna Galéria előadóterme megtelt.

<http://hiros.hu/kultura/himnuszmondo-versennyel-es-filmes-tarlattal-unnepelnek-bacs-kiskun-megyeben>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/himnuszmondo-versennyel-es-filmes-tarlattal-unnepelnek-703697/>

<http://kecskemetiv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20170120 hiros muzsamov 24006/t 2017 0120%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html>

Rétegek

A. Varga Imre festőművész kiállítása

Forrás Litera/túra program

Megnyitó időpontja: 2017. január 26. (csütörtök), 17 óra

Látogatható: 2017. február 10-ig

A kiállításmegnyitón köszöntőt mondott: **Füzi László**, a Társaság ügyvezetője, megnyitotta: **Ligetvári István** építész, közreműködött **Pintér Lajos** költő, aki rövid irodalmi hangulatfestéssel méltatta A. Varga Imre költészetét. A tárlat megnyitását jelentős érdeklődés övezte, s a későbbiekben is sokan látogatták.

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/keresi-az-eredendo-szepseget-705401/>

<http://hiros.hu/kultura/pegazus-az-allatorvosnal>

<http://kecskemetiv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20170127 hiros muzsamov 24062/t 2017 0127%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html>

Remembering Akio Takamori 1950 – 2017

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2017. február 16 – február 28.

Akio Takamori (Japán/USA) keramikus-szobrászművész, korábban rezidensként dolgozott a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. A Stúdiónak adományozta csodálatos, japán gyermekeket hősies pózokban ábrázoló sorozatát, ennek darabjait a budapesti Memento Parkban (korábban Szoborpark Múzeum) felállított, a kommunista politikai rendszer ideológiáját tükröző szobrok ihlették.

A világ egyik legelismertebb figurális kerámiaművésze, nagyon fog hiányozni a világ kerámiaművész közösségének. Emlékezésképp a Kis Kápolna Galériában rendeztük meg kiállítását a gyűjteményi darabokból.

Aszimmetriák

Elvontsági tünetek Király László György és Öveges László fotográfiájában

A Forrás Kiadó programja

Megnyitó időpontja: 2017. február 16. (csütörtök), 17 óra

Látogatható volt: 2017. március 3-ig

Köszöntőt mondott: **Füzi László**, a KKMM igazgatója

Megnyitotta: **Baki Péter**, a Magyar Fotográfiai Múzeum igazgatója

A két ismert kecskeméti közéleti személyiség immáron egy évtizede fotográfusként is rendszeresen jelentkezik. A Kápolna Galériában most bemutatásra kerülő nagyméretű képeikkel azt akarják megmutatni, hová jutottak első, 2006-os kiállításuk óta, amikor is egy lelkes látogató azt írta a vendégkönyvbe: "cukorka a szemnek". A kiállítás-megnyitón igen szűknek bizonyult a galériánk, ahol kb. 120 fő szorongott. Az érdeklődés azt követően sem csökkent, sokan térnek be megtekinteni a tárlatot nyitvatartási időben.

<http://kecskemetiv.hu/s/musorok/i/musza/15/i/20170224/hiros/muzsamov/24286/t/20170224%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/kozos-kiallitas-nyilt-a-foepitesz-es-az-egykori-apeh-elnok-fotoibol-709306/>

<http://hiros.hu/kepzuveszet/kultura/aszimmetria-ketszer-%E2%80%93-kozos-tarlat-a-kapolna-galeriaban>

„Gyönyörű év kezdődött”

Gion Nándor- emlékest

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2017. március 1. (szerda), 17 óra

Közreműködött:

Kurcz Ádám István irodalomtörténész

Pécsi Györgyi irodalomtörténész

A beszélgetést vezeti:

Füzi László, a Forrás főszerkesztője

Az 1960-as évek elején nagy változás történt a vajdasági magyar irodalomban: Egységesen lépett fel egy viszonylag nagy létszámú fiatal nemzedék, amelyik semmiféle közösséget nem vállalt a korábbi, e nemzedék által provinciálisnak tartott vajdasági magyar irodalommal. Ez az úgynevezett Symposion nemzedék a Képes Ifjúság című lap irodalmi mellékletében jelentkezett, majd 1964-ben a Kontrapunkt című antológiában és ugyanekkor létrehozott folyóiratában, az Új Symposionban mutatkozott be.

A fiatalok később valamelyest „klasszicizálódtak”, de az új eszmék és irányzatok iránti nyitottságukat később is megőrizték. Ennek a nemzedéknek – **Tolnai Ottó**val együtt – kiemelkedő képviselője volt **Gion Nándor**. Ő is neoavantgárd kísérletekkel kezdte pályáját, laza időkezelésű, szabad asszociációkban bővelkedő lázadó könyvvel kezdte pályáját, de már az 1960-as évek végén kialakította sajátos, elevenen, fordulatosan mesélő elbeszélői módszerét és stílusát. Művei ettől kezdve legtöbbször szülőföldjén, Szenttamáson és környékén játszódnak.

Karcolatok

Dóra Emese és Plank Antal kiállítása

A Forrás Kiadó programja

Megnyitó időpontja: 2017. március 30. (csütörtök), 17 óra

Látogatható volt: 2017. április 13-ig

Az életben is egy párt alkotó művészek elsősorban fémből formált műveikkel mutatkoztak be a kecskeméti közönség előtt. **Dóra Emese** lírai hangvételű művei mellett **Plank Antal** acéllal írt konstrukciói adták a kiállítás anyagát. A fiatal alkotók munkáinak többsége a Kecskeméti Acélszobrászati Szimpozion keretében készült, így a kiállítás közös szervezésben valósulhatott meg a K-ARTS Művészeti Kft.-vel. A tárlatot **Árvai-Józsa Kitty** művészettörténész nyitotta meg.

<http://kecskemetitv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20170331 hiros muzsamov 24598/t 2017 0331%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza.mov/index.html>

<http://hiros.hu/kepzomuveszet/kultura/karcolatok-%E2%80%93-dora-emese-es-plank-antal-kiallitasa>

Fatüzes alkotások a gyűjteményből

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2017. április 20 – 30.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának 40. évfordulóját ünneplő rendezvény- és kiállítássorozat egyik eseménye a nemzetközi kortárs kerámiaművészeti gyűjtemény fatüzes alkotásait bemutató kiállításunk volt.

<http://hiros.hu/kepzomuveszet/kultura/fatuzes-alkotasok-a-kapolna-galeriaban>

Kókai Mimi keramikusművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2017. május 4-19.

Kókai Mimi kanadai-magyar képzőművész Muscle Memory című kiállítása bizonyíték arra, hogy az ember a legsúlyosabb helyzetből, sérülésből is képes felépülni, talpra állni. Kókai Mimi szimpóziuma előtt alkotásaiból kiállítást rendeztünk a Kis Kápolna Galériában és a Galéria udvarán.

<http://hiros.hu/kokai-mimi-kiallitasa>

„Muscle Memory” – International Residency

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2017. május 26.

Az Izom-émlékezet című szimpózium résztvevőinek záró kiállítása.

Szertár

Ulrich Gábor kiállítása a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál programjában

A Forrás Kiadó rendezvénye

Megnyitó időpontja: 2017. június. 22. (csütörtök), 17 óra

Megnyitotta: **Szmadám György**, Munkácsy-díjas festőművész, író, a Magyar Művészeti Akadémia elnökségi tagja

Köszöntőt mondott: **Árvai István**, a K-ARTS művészeti vezetője

Közreműködött: **Wahorn András**, Munkácsy-díjas képzőművész

Látogatható: 2017. július 7-ig

Ulrich Gábor Balázs Béla-díjas animációsfilm-rendező, képzőművész, művészeti pedagógus. Első, önálló tárlata a Magyar Fotográfiai Múzeumban volt, alkotásai megtalálhatók több hazai és külföldi, magán- és közgyűjteményben. Munkáinak középpontjában az emberi test organikus struktúrái állnak, a formanyelvi kísérletek képzőművészeti látásmóddal párosulnak. Szerzői filmjeit több mint harminc ország filmfesztiváljai válogatták be versenyprogramjukba. Szertár című kiállításán a két dimenzióból kilépve a múlt évi KÉSZ Acélszobrászati Szimpóziumon készült alkotásait is láthatja a közönség.

A kiállítást a Kecskeméti Animációs Filmfesztivállal együttműködésben rendeztük meg. A megnyitón nem csak kecskeméti, hanem a fesztivál vendégei is részt vettek, így nagy közönség előtt nyitottuk meg a tárlatot, mintegy 90 fő vett részt az ünnepségen.

<http://hiros.hu/kultura/megnyilt-a-szertar>

<http://www.baon.hu/bacs-kiskun/kultura/jovo-heten-felbolydul-kecskemet-731768/>

<http://kecskemetiv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20170630 hiros muzsamov 25490/t 2017 0630%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html>

Múzeumok Éjszakája

A Forrás Kiadó és a Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

Időpont: 2017. június 24. (szombat), 18-23 óráig

Helyszín: Kápolna Galéria, Nemzetközi Kerámia Stúdió udvara

Kiállítás:

SZERTÁR - Ulrich Gábor kiállítása

Programok:

18.00 – 19.30 Gyermekprogram

18.00 – 19.00 Saját vázám hazaviszem

Vendégeink saját kézzel festett vázákat vihetnek haza és részesei lehetnek az égetés élményének. A festésre előkészített vázák csak korlátozott számban állnak rendelkezésre.

19.00 – 20.00 A Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó kiállításának megtekintése a Padlás Galériában.

19.15 A raku kemence berakása, égetés

20.00 Wahorn András szubjektív tárlatvezetése Ulrich Gábor SZERTÁR című kiállításában

20.30 A kemence nyitása 1000 fokon!

21.15 A raku kemence berakása, égetés

21:00 **Resti Kornél koncert**

„Resti Kornél a múlt ködéből és a jövő előszeléből felbukkanó jelenség. Az irodalom és egyéb emberi lomok szertelen leltárosa, bohém krónikása. Térhez és időhöz nem köthető. Zenés verseit a széllal szemben fújja...” Kosztolányi Dezső, Ady Endre, József Attila, Petri Csathó Ferenc, Villon, Jeszenyin, Appolinaire, Tamkó Sirató Károly, Babits Mihály, Petőfi Sándor, Berda József, Tersánszky Józsi Jenő, Weöres Sándor megzenésített versei.

22.30 A kemence nyitása 1000 fokon!

A Múzeumok éjszakája közkedvelt programunk, jó hangulat, gyerekfoglalkozások, vázafestés, raku égetés, és zsíroskenyér, amihez vendégeink a **Lantos Borászat** borait kóstolhatták.

<http://kecskemetitv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20170630 hiros muzsamov 25490/t 2017 0630%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAzsa.mov/index.html>

Ohio University kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2017. június 29.

Az Ohio University tizenkét hallgatója egy hónapos „study abroad” képzésen vesz részt a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Tanulmányi kurzusuk záróakkordja egy kiállítás volt a Kis Kápolna Galériában, melyen elért eredményeikről adtak számot.

Ilona Romule keramikusművész (Lettország) – alkotások a gyűjteményből

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2017. július 5 – augusztus 6.

Ilona Romule nemzetközi elismerést vívott ki festett porcelán figuráival, melyek könnyedén felismerhetőek az erotikus ábrázolásmódról, mind forma, mind külső dekoráció tekintetében.

Ilona Romule először 1994. október-novemberben dolgozott ösztöndíjasként a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. 1995-ben a stúdió „Bowl” (Edény) Nemzetközi Kerámia Szimpózium résztvevője. 2003, 2004, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 – az NKS meghívott művészeként vett részt az NKS „Masters’ Meeting” programsorozatán. 2007 májusában „China Painting” (Porcelánfestés) kurzust vezet a stúdióban. 2009-ben az Ohio University diákjainak tart kurzust ugyanebben a témában. 2012-ben Figurative Plaster Moulding (Figuratív gipszmodell készítés) címmel workshop vezető. 2013 és 2017 között minden évben kurzusokat tart stúdióinkban „Porcelán A-tól Z-ig” címmel.

Ilona Romule tagja a Nemzetközi Kerámia Akadémiának (IAC) és a Nemzetközi Művészeti Társaságnak (UNESCO). Bemutatkozott nemzetközi versenyeken, többek között a VI. Nemzetközi Kortárs Porcelán Triennálén Nyonban, Svédországban, a II. Nemzetközi Kerámia Biennálén Dél-Koreában, és az I-II-III. Nemzetközi Szilikátművészeti Triennálén Kecskeméten. Kiállítását a Kis Kápolna Galériában tartottuk meg.

XLIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep Zárókiállítása

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely programja

Helyszín: Kápolna Galéria, 6000 Kecskemét, Kápolna u. 11.

Megtekinthető volt: 2017. július 28 – augusztus 11-ig

*Megnyitotta: **Hollósy Katalin***

A XLIII. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepen készült művekből a zsűrizés során minden alkotótól kiválasztottuk azt a művet, amely méltón képviseli művészetét az alkotóműhely egyre gazdagabb gyűjteményében. Ezek az alkotások kerültek kiállításra. A díjazottak itt vették át oklevelüket és kaptak meghívást az XLIV. Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelepre.

Celebration / Ünnepe

Nemzetközi Kerámia Szimpózium kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2017. szeptember 2 – 15.

Az elmúlt évek során a hagyományosan, az adott év kiemelkedő nemzetközi szakmai programjaként megrendezett nemzetközi kerámia szimpóziumok zárókiállítását budapesti galériánkban a Museion No. 1-ban rendeztük meg. Idén első alkalommal szakítottunk ezzel a hagyománnyal, és Kecskeméten, a Kápolna Galériában mutattuk be a szimpózium eredményeit.

Fusz György keramikusművész kiállítása

A Nemzetközi Kerámia Stúdió programja

2017. szeptember 21 – október 6.

Fusz György DLA habil, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, szobrászművész, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara dékánhelyettese 1955. január 31-én született Szekszárdon. 1987-től 2012-ig dolgozott az Illyés Gyula Karon, 1998-2006 között főigazgató-helyettes volt, 2006-2010 között főigazgató. Számos szakmai, közéleti és civil tisztsége, funkciója van. Köztéri alkotásai szülővárosa mellett az ország számos pontján láthatók. Tevékeny alkotó, dékánhelyettesként pedig újítások kötődnek a nevéhez.

2016-ban Magyar Érdemrend Lovagkereszt polgári tagozat kitüntetésben részesült.

Fusz György a Nemzetközi Kerámia Stúdió számos szimpóziumán vett részt, közülük néhány: 1980 WCC munkaszeminárium, 1981 "Égetés a szabadban", Kecskemét-Siklós, 1988 "Sómáz", 1996 "East & West & North", 2000 Korunk hőse nemzetközi szimpózium, 2001 "Fire magic I.", 2002 "Falikút", s legutóbb, 2015-ben Határok / „Borders”.

Kortárs költészet – kortárs grafika

A Forrás Kiadó rendezvénye

Megnyitó időpontja: 2017. október 19. (csütörtök), 17 óra

Megnyitotta: Buda Ferenc Kossuth-díjas költő

*Köszöntőt mondott: **Füzi László**, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek ügyvezetője és **Szikora Imre**, a Műhely Művészeti Egyesület elnöke*

*Közreműködött: a **Resti Kornél Zenekar***

Látogatható: 2017. november 3-ig

A Műhely Művészeti Egyesület minden második évben megrendezi a Kortárs költészet – kortárs grafika kiállítást. Az egyesület alkotói költészeti alkotásokra, verssorokra reagálnak egy-egy műalkotással. A kiállítás vándorol a város kiállítótereiben, minden alkalommal máshol kerül megrendezésre, bemutatásra. Idén azért kérték fel minket a megrendezésre, mert az egyesület vezetősége szerint a Kápolna Galéria az utóbbi néhány évben a Kecskemét kortárs művészeti tereként definiálódik, gondolva itt a képzőművészetekre, irodalomra és zenére.

<http://kecskemetitv.hu/s!musorok/i muzsa 15/i 20171020 hiros muzsa adasmov 26491/t 20171020%20H%C3%ADr%C3%B6s%20M%C3%BAza%20adas.mov/index.html>

<http://hiros.hu/programok/kiallitas/kortars-kolteszet---kortars-grafika-2>

<http://keol.hu/kecskemet/kortars-kolteszet--kortars-grafika>

<https://www.baon.hu/kultura/helyi-kultura/kortars-kolteszet-kortars-grafika-1088431/>

Beszélgetés Gergely Ágnessel

Forrás Litera/túra program

Időpont: 2017. november 7. (kedd), 17 óra

A Forrás 2017. októberi számában jelent meg **Gergely Ágnes** *Egy urbánus főhajtása* című írása, amely az Endrődi füzetek című, eredetileg 10 részesre tervezett helytörténeti kiadványt méltatja. Az írás kapcsán bemutatjuk a Forrás 2017. októberi számát, illetve az Endrődi füzetek című sorozatot. A Kossuth-díjas Gergely Ágnessel **Füzi László** beszélget.

Az esten nem csak helyi érdeklődők vettek részt, hanem szülővárosából Gyomaendrődről is eljöttek, hogy meghallgassák az írónőt, így rendkívül sokan hallgatták végig a kicsivel több, mint egy óras beszélgetést.

<http://hiros.hu/kultura/gergely-agnes-kolto-a-kapolna-galeriaban>

Pálffy Gusztáv 75 éves jubileumi kiállítása és életműkötetete bemutatása

A Forrás Kiadó rendezvénye

Időpont: 2017. november. 15. (csütörtök), 17 óra

Köszöntőt mondott: Füzi László irodalomtörténész

A kiállítást megnyitotta: Pintér Lajos költő

A könyvet ismertette: Dobozi Eszter költő

Megtekinthető volt: 2017. november. 15-30.

Pálffy Gusztáv 1942. március 28-án született Kiskunfélegyházán. Gyermekkorát is ebben a polgáris iskolavárosban töltötte. Tanulmányait 1959-től 1961-ig Somogyi József növendékeként a budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban, 1963-tól 1965-ig a Magyar Iparművészeti Főiskolán, majd 1965-től 1969-ig Pátzay Pál osztályában a Képzőművészeti Főiskolán végezte. Mesterének Somogyi Józsefet és Barcsay Jenőt tartja. 1969-től a Magyar Köztársaság Művészeti Alapjának, 1977-től a Képző- és Iparművészek Szövetségének, 1990-től a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének a tagja.

1970-ben Kecskeméten telepedett le, ahol azóta is él és dolgozik. Az évek során készített, mintegy hatszáz művének válogatott darabjait az 1983-ban kialakított galériáján gyűjtötte egybe. Az állandó tárlaton bronz anyagú portrék, domborművek, kiplasztikák, valamint köztéri szobrok makettjei láthatók. 1971-től kiállítóművész. Eddigi pályafutása alatt mintegy százötven egyéni és közös bemutaton vett részt. Olykor rendhagyó helyszíneken, tárlatvezetéssel, a szobrászat lényegének láttatásával ismerteti az alkotásait.

Kiállítására sokan voltak kíváncsiak, a Kápolna Galéria megtelt.

Benes József búcsúztatása

Időpont: 2017. december 7. (csütörtök) 15 óra

Életének 87. évében elhunyt **Benes József**. Az vajdasági származású festőművész nem csak a kortárs magyar festészet egyik kiemelkedő alakja volt, de munkássága szorosan kötődött a Forrás folyóirathoz is. Ő festette a lap borítóján lévő festményt, illetve többször szerepelt lapunkban képeivel, ahogy a Kápolna Galériában is többször volt kiállítása.

A festőművész búcsúztatására a Kápolna Galériában került sor, ahol tisztelői és barátai lerótták tiszteletüket. A búcsúztatás után fogadáson láttuk vendégül az egybegyűlteket.

Karácsonyi vásár

Időpont: 2017. december 4 – 13.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek hagyományos, minden évben megrendezésre kerülő Karácsonyi vására idén újra a Kápolna Galériában került megrendezésre. A vásárban a Nemzetközi Kerámia Stúdióban és a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben készült alkotások mellett a Forrás Kiadó kiadványai is árusításra kerültek.

MUSEION No. 1. Galéria

Töredék / Fraction

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. február 9 – március 3.

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeljük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutatunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelgünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állítják ki aktuális munkáikat.

Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat első tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag kifejező, szobrászi minőségeit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy figurális, egy raku, végül egy funkcionális témával foglalkozó tárlat követte.

A kiállító művészek: **Alan Watt (AUS), Babos Pálma, Beatrijs Van Rheeden (NL), David Binns (Gb), Doris Becker (LU), Elzbieta Grosseova (CZ), Frank Steyaert (BE), Jeroen Bechtold (NL), Kádasi Éva, Kecskeméti Sándor, N. Csehi Edit, Nagy Márta, Pagony Rita, Peter Beard (Gb), Peter Masters (AUS), Probstner János, Regina Heinz (GB), Simon Zsolt József, Szalai László, Vásárhelyi Emese.**

Kontinuitás

A Zománc Fresh első három éve

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely kiállítása

Időpont: 2017. március 9 – 31.

2014-ben indítottuk útjára országos pályázatunkat a kecskeméti Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben, mellyel a 20 és 40 év közötti korosztályt céloztuk meg. A zománc oktatása már csak szakköri formában található meg, az idős zománcművészek után maradó űr kitöltésére, a kontinuitás biztosítására egy újabb zománcművészettel foglalkozó generáció felkutatásával, kinevelésével van esélyünk. A kiállításon a díjazott pályázók munkái voltak megtekinthetők.

A kiállító művészek: **Bukits Anna, Csordás Eszter, Festőné Gubicza Diána, Gaál Anna Eszter, Kovács Máté, Pálfalvi Emese, Páthi Diána.**

Black on White

Kondor Edit keramikusművész kiállítása

Időpont: 2017. április 6 – 28.

Kondor Edit keramikusművész **BLACK ON WHITE** című kiállításán, a művésznő legújabb munkáiból láthattunk egy igen izgalmas válogatást.

„Plasztikák és kerámiaképek, melyek a rétegről rétegre rakódó időt fedik fel és rejtik el, organikus formákon tereket nyitva és zárva, antropomorf áthallások fekete fehéren.” - írja Kondor Edit.

Figurák / Figures

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. május 3 –26.

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeljük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutatunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelgünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állítják ki aktuális munkáikat.

Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat második tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag kifejező, szobrászi minőségeit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy raku, végül egy funkcionális témával foglalkozó tárlat követte.

A kiállító művészek: **Akio Takamori (USA), Benkő Ilona, Bükki Béla, Claire Curneen (IRL), Dalia Lauckaite-Jakimaviciene és Rytas Jakimavicius (LT), Fekete László, Fusz György, James Tisdale (USA), Jolanta Kvasyte (Lt), Kungl György, Michael Flynn (GB), Péter Vladimir, Rytas Jakimavicius (LT), Sarka Radova (CZ), Schrammel Imre, Sten Lykke Madsen (DK), Susan Halls (GB/USA), Veres Miklós, Wookjae Maeng.**

Raku

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. június 2 –30.

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeljük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutatunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelgünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állítják ki aktuális munkáikat.

Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat harmadik tagja, a kiállításon az ősi Japán technika hagyományos és modern megközelítéseit feltáró szándékkal válogattuk. Ezt a kiállítást egy funkcionális témával foglalkozó tárlat követte.

A kiállító művészek: **Alan Watt (AUS), Antal András, Bán Mariann, Ben Peterman (NED), Bozsogi Ágnes, David Roberts (GB), John Wheeldon (GB), Joseph Kurhajec (FR), Karsai Zsófia, Kecskeméti Sándor, Kontor Enikő, Kuzsel Gabriella, Meri Wells (GB), Rudolf Stall**

(FR), **Schrammel Imre, Steve Mattison (GB), Susan és Steven Kemenyffy (USA), Susan Halls (GB), Szalai László.**

Funkcionális

Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. július 6 – 28.

Az idei kiállítás-sorozattal a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját ünnepeljük. A Stúdió gyűjteményéből a kecskeméti Kápolna Galériában és a budapesti Museionban tematikus kiállítások keretében mutatunk be alkotásokat. Emlékkiállításokkal tisztelgünk a szakma nagyjai előtt, továbbá magyar művészek és designerek állítják ki aktuális munkáikat.

Gyűjteményünk, egyben a jelezett kiállítások különlegességét az adja, hogy a gyűjtemény minden egyes darabja, s így a kiállításokon szereplő minden egyes műtárgy a Nemzetközi Kerámia Stúdióban alkotó művész helyszínen készült alkotása, egyben adománya, így gyűjteményünk a világ kerámiaművészetének megkerülhetetlen része.

Ezen kiállításunk egy négy kiállításból álló sorozat negyedik tagja, a kiállításon bemutatott munkákat az agyag funkcionális minőségeit feltáró szándékkal válogattuk.

A kiállító művészek: **Andrási Edina, Bán Mariann, Byron Temple (USA), Dalia Lauckaite-Jakimaviciene (LV), Dobány Sándor, Fergus Stewart (UK), Frederick Olsen (USA), Geszler Mária, Greg Daly, Ilona Romule (LV), Jáger Margit, Jason Walker, Jelinek, Ivan (CZ), John Glick (USA), Kontor Enikő, Mansfield, Janet (AUS), Masakazu Kusakabe (J), Mccall Archie (GB), Monori Anita, Paul Scott, Pérez, Gustavo (MEX), Ruzicska Tünde, Strohner Márton.**

Marad - Hatás

Ruzicska Tünde keramikusművész kiállítása

Időpont: 2017. augusztus 3 – 31.

Kiállításán **Ruzicska Tünde** legújabb tárgyait mutatta be galériánkban. A művésznő által az elmúlt évek során kialakított egyedi stílust jól reprezentálták az itt bemutatott a funkcionalitás és a plasztikává válás – azaz a funkcióval már klasszikus értelemben nem bíró műtárgy – közötti határt elmosó erőteljes konceptuális töltetű tárgyai. Korongozott és kézzel épített kerámia tárgyait fatüzes és elektromos égetéssel készíti, mely során a megismételhetetlenség a személyes megszólítást hivatott szolgálni. Ez a megismételhetetlenség, technikai valamint filozófiai értelemben vett szabadság iránti vágy végig követhető mind funkcionális mind pedig autonóm tárgyain melyek habár funkciójuk tekintetében igen eltérőek mégis felfedezhetjük bennük e közös szervező elv jelenlétét.

„Az agyag savanykás illata, nedves, száraz, puha és törékeny tulajdonságai testközeli élmények, mely az emésztő tűzben kap végső konzisztenciát. A kézzel megformált agyagfelületek és formák lassú, rétegről rétegre való építkezések. Elmélyedés. Önreflexió. A külső és belső tér közti űr mutatja a formát. A geminitás, a különböző dolgok közti azonosság. Köztessegek, átmeneti állapotok képei, terei rajzolódnak. Szituációk és viszonyok adják a végső egységet. Az idő változás. A tér idő és test. A csend jelenlét.” – írja Ruzicska Tünde

VERSION 1...

Monori Anita porcelántervező művész kiállítása

Időpont: 2017. szeptember 8 – 29.

Kiállításán **Monori Anita** legújabb designtárgyait mutatta be galériánkban. A művésznő nagyméretű porcelán lámpáit először tekinthettük meg kiállítási keretek között, valamint szerteágazó érdeklődésének megfelelően több különböző funkciót betöltő használati tárgyaiból is láthattunk egy igen színes válogatást.

"Akárhova nézünk a körülöttünk lévő tárgyak valamilyen tervezési folyamat - egyfajta evolúció- végeredményei. Anita porcelán tárgyai esetében a végeredmény mindig többes számban értendő, hiszen egy tárgy nála több módon fejlődik és "ér véget". Szellemisége és ötletei nem hagyják nyugodni. Formai megfogalmazása az egyszerűsége törekszik, és szinte mérnöki pontossággal, precizitással dolgozik a különböző megoldásokon. Karakterei geometrikusak, szubjektívek. Nincs se túlfarmáltság, vagy túltervezés. Csak verziók és változatosság." – írja Antal Balázs, tárgytervező művész.

A Forrás folyóirat 2017. július-augusztusi Esszé számának bemutatója

A Forrás Kiadó programja

Időpont: 2017. szeptember 19. (kedd), 18 óra

Az est során a szám szerzői beszélgettek egymással illetve a folyóirat főszerkesztőjével, Füzi Lászlóval. Az est folyamán olyan kérdések kerültek elő, mint az irodalom mai megítélése, a szociográfia eltűnésének lehetséges okai, illetve a fordítás és a magyar irodalom egymáshoz való viszonya. Az estet telházszal tudtuk megtartani, és a jelenlévők is aktívan bekapcsolódtak a beszélgetésbe.

Nagy örömünkre több szerző is jelen volt a lapbemutatón: **Sasvári Edit, Juhász István, Kirilla Teréz, Kabdebó Lóránt, Kurcz Ádám István, A. Gergely András.**

Ünnep / Celebration

A Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány jubileumi szimpóziumának kiállítása

Időpont: 2017. október 13 – november 24.

A 2017-es év rendkívüli jelentőséggel bírt számunkra, hiszen idén ünnepeltük a Nemzetközi Kerámia Stúdió fennállásának negyvenedik évfordulóját. Ezen kiállításunk annak a Jubileumi programsorozatnak a záró eseménye volt mely számos egyéni és csoportos kiállításból egy négy részből álló, a Stúdió egyedülálló kortárs kerámiaművészeti gyűjteményét bemutató tematikus kiállítás-sorozatból, az Ünnep/Celebration című jubileumi szimpózium megrendezéséből valamint egy a Pesti Vigadó béli – Az első 40 év kiállítás a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs kerámiaművészeti gyűjteményéből című - nagykiállításból állt. Ünnep/Celebration című egy hónapos jubileumi szimpóziumunkra 16 nemzetközi szinten elismert művészt hívtunk meg, általuk a Stúdióban készített alkotásokból láthattak reprezentatív válogatást Galériánkban.

A kiállító művészek: **Fusz György** (Magyarország), **Geszler Mária** (Magyarország), **Hideo Matsumoto** (Japán), **Ilona Romule** (Lettország), **Irina Razumovskaya** (Oroszország), **Jindra Vikova** (Csehország), **Karsai Zsófia** (Magyarország), **Kecskeméti Sándor** (Magyarország), **Michal Puszczynski** (Lengyelország), **Nagy Márta** (Magyarország), **Nicolae Moldovan** (Románia), **Simon Zsolt József** (Magyarország), **Szalai László** (Magyarország), **Velimir Vukicevic** (Szerbia), **Vladimir Tsivin** (Oroszország), **Yuriy Musatov** (Ukrajna).

Tendenciák a kortárs zománcművészetben

Hollósy Katalin előadása

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely programja

Időpont: 2017. november 23., 15 óra

Az előadásra elsősorban szakmabelieknek küldtünk meghívót, s ők is jöttek el. Az érdeklődést a kérdések is jelezték, s több, mint két óra múltán szakmai beszélgetéssé alakult. A központi gondolatok: Az ipar, a zománc és a művészet találkozása századunkban.

Megkülönböztethetőség támpontjai:

- funkcionalitás megléte
- alkalmazott alapanyagok
- alkalmazott technikák
- design jelenléte
- kísérleti jelleg
- műfaji besorolhatóság
- a jövőre utaló jelek.

A 2016 – 2017-es év új műtárgyai

A Nemzetközi Kerámia Stúdió kiállítása a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből

Időpont: 2017. december 1 – 16.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítása óta gyűjt kortárs kerámia alkotásokat. E töretlen elkötelezettség eredményeként a kollekcióban jelenleg 500 művész mintegy 4000 alkotása szerepel. A művészek 5 kontinens 45 különböző országát reprezentálják. Idei kiállításunkon az érdeklődő közönség első alkalommal láthatta, a gyűjtemény legújabb darabjait, a 2016 – 2017-es év legkiválóbb műtárgyait.

A kiállító művészek: **Fusz György** (Magyarország), **Geszler Mária** (Magyarország), **Hideo Matsumoto** (Japán), **Irina Razumovskaya** (Oroszország), **Karsai Zsófia** (Magyarország), **Kecskeméti Sándor** (Magyarország), **Simon Zsolt József** (Magyarország), **Szalai László** (Magyarország), **Yuriy Musatov** (Ukrajna), **Dag Bratbergsengen** (Norvégia), **Kontor Enikő** (Magyarország), **Greg Daly** (Ausztria), **Csávás-Ruzicska Tünde** (Magyarország).


Dr. Fuzi László
igyevezető


Kecskemét, 2018. január 15.

