



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK NONPROFIT KFT.

MUNKATERVE

2025



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Tartalomjegyzék

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek.....	3
Nemzetközi Kerámia Stúdió.....	4
Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely	21
Katona József Emlékház	23



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Társaság üzemeltetésében működő három fő szakmai terület a **kerámia** - és a **zománc alkotóművészet** támogatása és a **Katona József Emlékház** működtetése.

A társaság közhasznú tevékenységet végez, vállalkozási gazdasági tevékenységet a közhasznú tevékenysége elősegítése érdekében folytat. Tevékenysége keretében támogatni és fejleszteni kívánja elsősorban a megye és az ország művészetét, azok nemzetközi elismertségét. Szolgálni szándékozik minden művészeti műfajt, ennek a törekvésnek az alapfeltételeit a Kecskemét Megyei Jogú Város által használatába adott eszközök és épületek adják. Mindez hozzájárul a város és ezzel Magyarország kultúrájának gazdagításához, sokszínűvé tételéhez.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió szakmai feladatai

Tevékenységevel, az általa nyújtott szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A kerámia stúdió egész évben működő alkotóművésztelep, (pl. „artist-in-residence” programok) ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak a művészek. Az éves szakmai munka keretében pályázati források igénybevétele mesterkurzusok, szimpóziumok, időszaki kiállítások kerülnek megrendezésre)

A hazai és külföldi művészeti iskolák, egyetemek diákjait fogadja, pl. tömbösített gyakorlati oktatóhelyként, valamint a külföldi hallgatókat ERASMUS program keretében. Feladata továbbá a kortárs kerámia gyűjtemény gyarapítása, bemutatása. A Stúdió egy - a világon páratlan - különleges művészeti komplexum, ahol a meghívott művészek, mesterek, tanárok és diákok együtt élnek, tanulnak és alkotnak. Meghatározó szerepet játszik országunk kerámiaművészetének a nemzetközi szakma számára történő bemutatásában.

A Zománcművészeti Alkotóműhely szakmai feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását, alapanyagellátását. Lehetőségeihez mérten alkotások létrehozásához műhelyt biztosít. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománcanyagok; cégérek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése, kivitelezése, időszaki kiállítások keretében a gyűjteményi anyag bemutatása.

A Katona József Emlékház szakmai feladatai

Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsé tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Nemzetközi Kerámia Stúdió

A KKMM - **Nemzetközi Kerámia Stúdió**t (NKS) Probstner János keramikusművész hozta létre 1977-ben, és alapítása óta meghatározó szerepet tölt be a hazai és a nemzetközi kerámia szakma alakulásában, formálódásában. Az egész világon a kreativitás katalizátoraként vált ismertté – és példaként szolgált más nemzetközi kerámiaművészeti központok számára, mint például a japán Shigaraki - és a dán Guldagergaard művészeti központ. Magyarország legrégebbi, egész évben folyamatosan működő kerámiaművészeti alkotótelepe, amit az "agyag kolostora" néven emlegetnek a kerámia világában.

A Stúdió szakmában kivívott nemzetközi és hazai tekintélyét annak köszönheti, hogy a folyamatosan nyitott a legkülönbözőbb irányzatok, műfaji sajátosságok és művészi kísérletek iránt, az egyetlen mérce mind a mai napig a legmagasabb művészi színvonalnak való megfelelés. A Stúdió működő, szerteágazó nemzetközi kapcsolatokkal rendelkezik nemcsak a művészvilág szakmai területén, hanem a művészeti felsőoktatásban is. Szakmai programjainkban csakúgy, mint a művészeti felsőoktatásban vállalt szerepünkben kiemelt jelentősége van a különböző kultúrák megismerésének és megismertetésének, az egymás iránti tolerancia támogatásának és a kulturális sokszínűség megőrzésének. A Stúdió küldetése a kerámiaművészet formai, esztétikai és technikai fejlődésének előmozdítása, és a kreatív készségek kibontakozásának támogatása. Nyitott a kerámia területét érintő kutatások és kísérletek, a design kihívásai iránt. Ennek megfelelően, korszerű berendezésekkel és kemencékkel, tágas műtermekkel és technikai segítséggel áll a művészek rendelkezésére. A Stúdió kiváló lehetőséget nyújt a művészeknek arra, hogy egy kreatív és kölcsönösen támogató környezetben összpontosíthassanak munkájukra.

Bentlakásos artist-in-residence programot kínálunk azoknak a művészeknek, akik önállóan kívánnak dolgozni saját témájukon. Ezzel párhuzamosan tematikus programokat, workshopokat, szimpóziumokat, mesterkurzusokat, beszélgetéseket és szemináriumokat is szervezünk. A Stúdió egy - a világon páratlan - különleges művészeti komplexum, ahol a meghívott művészek, mesterek, tanárok és diákok együtt élnek, tanulnak és alkotnak. A Nemzetközi Kerámia Stúdió tagja a Nemzetközi Kerámia Akadémiának. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót 2022-óta Sütő Erika porcelántervező-művész, művészeti menedzser vezeti. A KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió, tevékenységével nagymértékben hozzájárul a kortárs képző- és iparművészet ismertségének gyarapításához és népszerűsítéséhez, e műfajok reális megítéléséhez szakmai körökben és a szélesebb közönség soraiban is. A Stúdió máig érezhető lendületet adott a magyar kerámiaművészetnek, meghatározó szerepet játszik az ország kerámiaművészetének külföldi bemutatásában. Szakmai tevékenysége négy olyan fő területre összpontosul, melyek szoros kapcsolatban állnak egymással, egymást kiegészítik és erősítik: művészeti alkotótelep, művészeti felsőoktatás, nemzetközi kortárs kerámiagyűjtemény, kortárs kerámiaművészeti kiállítások.

MŰVÉSZETI ALKOTÓKÖZPONT:

MESTERKURZUSOK

A Stúdió által kezdeményezett és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen a hasonlóan tartalmas és szigorú időbeosztás szerint



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

zajló programok terv szerinti végrehajtásában. A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy innovatív technikai fogás elsajátítása, melyet az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet.

Idei sorozatunk meghívottjai: Csávás-Ruzicska Tünde, Sonja-Sebes Top, Ricus Sebes, Simcha Even-Chen, Ilona Romule, Eddie Curtis, Simon Zsolt József, Kuzsel Gabriella, mindannyian meghatározó alkotói a kortárs kerámiaművészetnek. A programok prezentációkkal kezdődnek, melyek keretében a résztvevők megismerkednek a kurzusvezető művész alkotói munkásságával, valamint egymással. Délelőtt és délután tematika szerinti műhelygyakorlatok következnek, a fennmaradó kora délelőtti, késő délutáni, illetve éjszakai órákban pedig az alkotók egyénileg folytatják munkájukat.

<http://www.icshu.org/courses.html>

Tervezett kurzusaink:

- május 6 – 10. Öntőmassza, engób, textúra és monoprint: Sonja-Sebes top (DE)
- május 7 – 13. Kontraszt kristályokkal: Ricus Sebes (DE)
- május 21 – 27. Forma és feszültség – raku égetési eljárások: Simcha Even-Chen (IS)
- május 27 – június 2. Litofán: Ilona Romule (LV)
- április 1 – 5. Fatüzes égetés és mázak: Kontor Enikő (HU)
- június 4 – 17. Modellezés, öntőformák és zsengélés: Ilona Romule (LV)
- június 17 – 26. Forma és felület: Eddie Curtis (UK)
- június 19 – 25. China Painting: Ilona Romula (LV)
- július 4 – 10. Hordható porcelán: Sütő Erika (HU)
- szeptember 2 – 6. Minden a gipszformákról: Kuzsel Gabriella (HU)
- szeptember 16 – 20. Kreatív öntőformakészítés: Simon Zsolt József (HU)
- október 13 – 17. Szitanyomás kerámia felületen című mesterkurzus Geszler Mária (HU) vezetésével

A következő mesterkurzusok időpontja még megerősítésre vár:

Betekintés a korongozás technikájába: Csávás-Ruzicska Tünde

Korongozás és kreatív engób technikák alkalmazása: Csávás-Ruzicska Tünde

Meixner-Hegyí Etelka: Interdimenzionális mesterkurzus

Barbara Schmidt (DE) experimentális design mesterkurzusa

Daniel Boyle (UK): Fatüzes- és sómázás égetés és mázak

ÖNTŐMASSZA, ENGÓB, TEXTÚRA ÉS MONOPRINT mesterkurzus Sonja-Sebes Top (DE) vezetésével

2025. május 6 – 10.

Sonja-Sebes Top holland származású keramikumművész, aki 2013-ban Németországba költözött és megnyitotta saját stúdióját és galériáját St. Goar-ban. Ezen a kurzuson megtanítja, hogyan lehet a különböző, gondosan összeállított színek kombinációkat színes porcelán öntőmasszákra vagy engóbokra átvezetni. Bemutatásra kerül a színek laza, intuitív ecsetvonásokkal, több rétegben való felvitele, mely által eltérő formák és minták hozhatók létre. Ezzel a technikával a tárgyak absztrakt, mozgalmassá válnak, a funkcionalitás és a szobrászat vékony határán mozogva.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

KONTRASZT KRISTÁLYOKKAL című mesterkurzus Ricus Sebes (DE) vezetésével

2025. május 7 – 13.

A holland Ricus Sebes a kristálymázak használatának egyik vezető képviselője Európában. Munkáinak központi témája a durva, tört textúra, amelyet gyakran a finom, kristályos mázakkal egészít ki. A kristálymázakat a Sevres-i és Koppenhágai Porcelángyárban fejlesztették ki a 19. század közepén. A szecesszió időszakában lett különösen népszerű. E magas cinkoxid tartalmú mázok a kihűlés során túltelítetté válnak cinkszilikátra és fokozatosan kikristályosodnak. Akár 10-15 centiméterig növekedő kristályok is képződhetnek. A különböző kristályosodási fázisok eltérő formákat és színeket eredményezhetnek. A kristálymázakat különböző fémoxidokkal (kobalt, vas, réz, nikkel, króm) gyakran színezik is. A legnehezebben irányítható máztechnikák közé sorolható. A mázazás és az égetés rendkívüli figyelmet, gyakorlatot igényel, mivel többféle tényezőnek kell egyidejűleg nagyon pontosan megfelelni, hogy a kívánt eredmény kialakuljon. Gyakran csak 3-5 égetés után nyeri el a tárgy a végső formáját, ami egyedi is megismételhetetlen. Ricus a kristálymázak kialakulási folyamatának technikáját, hosszas kísérletezésének eredményeit és tapasztalatait adja át a mesterkurzus hallgatóinak.

FORMA ÉS FESZÜLTSG – RAKU ÉGETÉSI ELJÁRÁSOK mesterkurzus Simcha-Even Chen vezetésével

2025. május 21 – 27.

A mesterkurzus Simcha Even Chen előadásával kezdődik, bemutatja az eljárások használatát és más alkotók művein keresztül demonstrálja a technika változatosságát. A résztvevők Simcha vezetésével elkészítik a rakúzáshoz használt masszát és mázat. Az alkotók zsenált darabokkal érkeznek a kurzusra, melyekre grafikai mintát rajzolnak, majd maszkolószalagot használnak. Megtanulják a technika lépéseit, az előkészített művekre felhordják a masszát és a mázat, majd a tárgyakat megtisztítják és szárítják. Bemutatásra kerülnek olyan díszítési eljárások is, amelyeket az alkotásokon a massa és a máz felvitele előtt vagy után használnak, valamint megismerhető lesz a terra-sigillata különböző színeinek elkészítése máz alatti pigmentek felhasználásával. Közös raku égetés következik majd, kipróbálva a fűrészporsos karbonizációt. A tanfolyam az eredmények kiértékelésével zárul.

LITOFÁN mesterkurzus Ilona Romule vezetésével

2025. május 27 – június 2.

A litofán öntött vagy nyomtatott képpel díszített mázatlan fehér porcelán. A kép általában egy festmény reprodukciója, amely a rajta átvilágító fényben válik láthatóvá. Igen kevés festett darab készült. Litofán kerámiákat 1830 és 1900 között gyártottak, főként Németországban, a Berlini Királyi Porcelángyárban, ill. Meissenben. Angliában a legnagyobb gyártó Minton és Copeland volt, Magyarországon a világhírű Herendi Porcelánmanufaktúra gyártott különböző litofánokat. Ilona Romule azon kevés művészek egyike, aki 3D litofán alkotásokat készít. Kurzusán ezzel a különleges technikával ismerteti meg a résztvevőket.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

FATÜZES ÉGETÉS ÉS MÁZAK című mesterkurzus Kontor Enikő vezetésével

2025. április 1 – 5.

Kontor Enikő a hazai kerámia szakma meghatározó alakja. 2010-ben, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen szerzett diplomát, azóta a kerámia a mindennapjai része. A művésznő magával ragadó alkotásai szerények, de közben mégis monumentálisak, rusztikusak és patinás felületűek. Enikő a fatüzes égetési eljárással készített kerámiatárgyak egyik kiemelkedő hazai alkotója. Ez az ősi, Japánból származó égetési technológia széleskörű ismeretet és nagy gyakorlatot igényel, mind az eljárás, mind pedig a máz és masszahasználat szempontjából. Erre a mesterkurzusra a résztvevők kész tárgyakkal érkeznek majd, melyeket a „Super E” fatüzelésű kemencében, szakmai útmutatás mellett égetnek ki.

A kurzus programja: mázazás, a fatüzelésű kemence szakszerű előkészítése és berakása, a kemence fatüzes égetése, kiértékelés.

MODELLEZÉS, ÖNTŐFORMÁK ÉS ZSENGÉLÉS című mesterkurzus Ilona Romule (LV) vezetésével

2025. június 4 – 17.

Ilona nemzetközi elismerést szerzett öntött porcelán figuráival. A figurát üreges edényként kezeli, amely a kifinomult festést követően egyszerre válik két és háromdimenzióssá. Emberi és állatfigurái egyszerre jelennek meg aprólékosan megrajzolva az edények oldalán, miközben részben ki is emelkednek belőle, háromdimenziós alakként. Ilona Romule ironikus és erotikus ábrázolásai mind finom porcelán munkáinak formájában, mind pedig a felületek porcelánfestéssel való díszítését illetően megmutatkoznak. A kurzus folyamán a résztvevők betekintést nyernek olyan izgalmas lehetőségekbe, amik az elrontott öntőformákkal való kísérletezés folyamán kerülnek felszínre. Megtanulják ezeket a formákat más szemmel megközelíteni, több részből álló gipsz öntőformákat készíteni úgy, hogy azok segítségével alakítsák a végső forma külső és belső alakját

FORMA ÉS FELÜLET című mesterkurzus Eddie Curtis (USA) vezetésével

2025. június 17 – 26.

Eddie Curtis kísérleti és megfigyelésen alapuló személyes megközelítése által, a résztvevőkkel közösen olyan technikák kialakításán dolgoznak majd, amik nemcsak lehetővé teszik az „Eddie Curtis” stílusú munkák létrehozását, de azon túlmutatnak és egyedi stílusjegyekkel ellátott edények, tárolóedények és/vagy szobrok kerülnek megalkotásra. A tanfolyamot középhaladó vagy haladó szintű résztvevőknek ajánljuk, mégis úgy van tervezve, hogy az alkotók - képességeiktől függetlenül - új kapcsolatot tudjanak teremteni az agyaggal.

Eddie Curtis számos technikát használ összetett és texturált formák felépítéséhez. Megtanítja hogyan lehet néhány egyszerű technikát úgy kombinálni, hogy azok összetett formákat képezzenek.

CHINA PAINTING című mesterkurzus Ilona Romule (LV) vezetésével

2025. június 19 – 25.

Ilona Romule nemzetközi elismerését öntött porcelán figuráinak, valamint a műveinek formájában és díszítésében megjelenő erotikus ábrázolásoknak köszönheti. Sokoldalúan alkalmazza a mázfeletti festés technikáját, ezt mutatja be a mesterkurzuson. A résztvevőnek, a festés gyakorlásához fehér, mázas tárgyak állnak rendelkezésére.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

***HORDHATÓ PORCELÁN* mesterkurzus Sütő Erika (HU) vezetésével**

2025. július 4 – 10.

A kurzuson egy komplex ékszerkészítési-folyamat kerül bemutatásra. A résztvevők olyan saját tervezésű, sokszorosításra alkalmas, moduláris elemekből álló porcelán ékszereket készítenek, amelyből számtalan variáció, akár egy teljes ékszerkollekció is kialakítható. A tanfolyam alatt az ékszerek kialakításához és a sokszorosításhoz szükséges gipszforma készítés alapjait sajátíthatják majd el, valamint különféle dekorálási lehetőségeket is kipróbálhatnak az alkotók - mint például a színezett porcelánnal való dekorálás, különböző plasztikus eljárások, áttörés. Bemutatásra kerülnek az ékszerek karakterét is meghatározó szerelékezési eljárások.

***MINDEN A GIPSZFORMÁKRÓL* című mesterkurzus Kuzsel Gabriella (HU) vezetésével**

2025. szeptember 2 – 6.

A kurzuson a mintadarab és negatív forma tervezésének és elkészítésének folyamata kerül bemutatásra. Ezt gyakorlatban alkalmazva, a résztvevők maguk is elkészítik az öntési, illetve préselési eljáráshoz szükséges gipszformáikat. Gabriella megtanítja a gipsz keverésének módjait, a 3D-s tervezést, az eredeti modellek gipszből való kifaragását, a többrészes- és a repesztett formakészítési technikákat.

***KREATÍV ÖNTŐFORMA KÉSZÍTÉS* című mesterkurzus Simon Zsolt József (HU) vezetésével**

2025.szeptember 16– 20.

A workshop célja, hogy bemutassa az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket, megtanítsa az érdeklődőket, hogyan készítsenek sok darabból álló gipsz öntőformát, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is tudják alakítani. A workshop vetítéssel indul, amelynek első részében Simon Zsolt József munkáinak, és egyben a speciális öntési eljárásnak fejlődését figyelhetik, és érthetik meg a résztvevők. A vetítés második részében egy konkrét tárgy készítését tekinthetjük meg a kezdetektől a kész állapotig. A munkát a résztvevők saját tervek, vagy Zsolt egyik tárgya alapján, egyéni konzultáció segítségével kezdik, majd mindenki elkészítheti a saját gipszformáját. A résztvevők végighaladnak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen, és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig, és a porcelán öntésig.

***SZITANYOMÁS KERÁMIA FELÜLETEN* mesterkurzus Geszler Mária (HU) vezetésével**

2025.október 13-17.

Geszler Mária a fotográfia iránti érdeklődésétől indítva az 1980-as évek elejétől a kerámia és a szitázott fotográfia ötvözésének lehetőségeit kutatta. A fotótechnikát használó munkái mintegy a fotópapírok deformálódását érzékeltető gyűrt felületek, tömbök voltak, amelyek az újrakomponálás során az amatőr fotográfiákat jelképi erejű kifejezéssé alakították. A fotográfia és a komputergrafika felhasználása és a szürrealizmus szabad képzettársítása révén az érzelmi világon, az álmokon átszűrt forma- és motívumvilágot alakított ki.

Művészete finom, bensőséges atmoszférát sugárzó, a plaszticitás és a képszerűség hatásvilágát harmonikusan egyesítő, emocionális töltetű tárgyformálás.

Geszler Mária Kossuth-díjas keramikuművész saját maga által kidolgozott - világhíres - technikáját mutatja be a kurzus résztvevőinek.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

***BETEKINTÉS A KORONGOZÁS TECHNIKÁJÁBA* című kurzus Csávás-Ruzicska Tünde (HU) vezetésével**
2025.

Ez a tanfolyam olyan kezdő művészeknek szól, akik dolgoztak már agyaggal, de még csak ismerkednek a gépi korongozással és szeretnék elsajátítani ezt a látványos technikai módszert. Csávás-Ruzicska Tünde bemutatja a résztvevőknek, hogy hogyan tudnak különböző eljárásokkal expresszív tárgyakat létrehozni.

***KORONGOZÁS ÉS KREATÍV ENGÓB TECHNIKÁK* című mesterkurzus Csávás-Ruzicska Tünde (HU) vezetésével**
2025.

Csávás-Ruzicska Tünde munkásságában két fő irányzat, a kézműves tárgyalakotás és a kerámiaszobrászat párhuzamosan, töretlen fejlődéssel van jelen. Számos kézműves kerámiatermékét megrendelésre készíti. A kurzuson több korongozási, experimentális felületkezelési és kreatív engób használati technika kerül bemutatásra. Tünde a felületképzéshez szükséges szerszámok-, ecsetek kivitelezését is demonstrálja. Az alkotók a kisebb és nagyobb tárgyak korongozása mellett megtanulhatják a tárgyak esztétizálásának technikáit és a szárítás-, befejező műveletek lépéseit.

***INTERDIMENZIONÁLIS FELÜLETKEZELÉSI TECHNIKÁK* című mesterkurzus Meixner-Hegyi Etelka (HU) vezetésével**
2025.

Etelka több mint egy évtizeden át a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. legifjabb tervezőművész generációjához tartozott. Nagyrészt az ő munkássága nyomán került be a porcelánmanufaktúra kínálatába egy sor új felfogású, formabontó, elsősorban fiatalok által keresett dísz tárgy. Az általa oktatott technika lényege az áttetszőség és annak illúziója, a rétegek és az áttetsző mázak érzékenysége által kiváltott átfedések és mélység-hatások vizsgálata. Az egymást fedő porcelánrétegek viszonya a valóságban nem átlátszó, de a rétegerzékeny máz hatására annak látszatát kelti. Ennek előidézésére három technikát mutat majd be, a negatív gipszfaragást, a nyers nedves csepegtetést, és a lapokkal történő játékokat, melyekről gipsznegatívokat készítenek. A fenti „drop” technikának köszönhetően, a résztvevők látványos, optikai játékokra emlékeztető olyan tárgyfelületeket hoznak létre, amelyek egyszerre idézik a víz felszínét és a benne rejlő csillámlást.

***EXPERIMENTÁLIS DESIGN* című mesterkurzus Barbara Schmidt (DE) vezetésével**
2025.

Barbara Schmidt Németország egyik legsikeresebb tervezője, 2014 óta a berlini Weißensee Művészeti Akadémia formatervezéssel és kísérletekkel foglalkozó professzora. Egy olyan friss generációt képvisel, amely új nézőpontból közelíti meg a használati tárgyak - ebben az esetben a porcelán - tervezését, alkalmazkodva az újfajta társadalmi igényekhez, anélkül, hogy megtagadná az anyag és a forma hagyományait. A Bauhaushoz hasonlóan Barbara Schmidt is az emberi életvitel javítását tűzte ki célul a művészet és a technológia egyesítésével. Mint a KAHLA/Thüringen Porzellan, Ltd. vezető tervezője, ezt a szemléletet valósítja meg művészi munkáiban, és adja át tanításában mesterkurzusán.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

***FATÜZES ÉS SÓMÁZAS ÉGETÉS ÉS MÁZAK* című mesterkurzus Daniel Boyle (UK) vezetésével**

2025.

Daniel a Harrow Studio kerámia tanfolyamának 1991-es elvégzése óta Walesben él és saját műtermében dolgozik. Egyedi só- és hamumázak kőedényeket készít. A kurzuson megtanítja szokatlan égetési eljárásait, melyeknek célja, hogy még inkább gazdagítsák a korongozott edények felületi megjelenését. Élénk színű masszákat és mázakat használ majd, arra ösztönözve az égetési folyamatot, hogy erőteljes nyomot hagyjon az edényeken, textúrát és dinamikát kialakítva a folyékony mázban.

SZIMPÓZIUM

Éves programunk másik fő pillérét a nemzetközi kerámia szimpóziumok alkotják. A Nemzetközi Kerámia Stúdiót a magyar szimpózium mozgalom egyik bölcsőjeként tartják számon, így a hely szelleme is jelentősen hozzájárul programjaink sikeréhez.

<http://www.icshu.org/events.html>

NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM/STRUKTÚRÁK ÉS FAKTÚRÁK 2025

INTERNATIONAL CERAMIC ART SYMPOSIUM/STRUCTURES AND FACTURES 2025

2025. augusztus 5 - 29.

A meghívott alkotók mindannyian ikonikus művészei a nemzetközi kortárs kerámiaművészetnek, a közös alkotómunkájuk rendkívül izgalmas eredményeket ígér. A rangos nemzetközi kerámia szimpózium a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány társ-rendezésében zajlik Stúdióinkban. 2025-ben a Szimpóziumot ismét tematikusan rendezzük meg.

2025-ben Struktúrák és Faktúrák lesz a szimpózium központi témája. Témaválasztásainkat, illetve hívószavainkat mindig igyekszünk úgy megfogalmazni, hogy kellő szabadságot és teret adjon a művészi szabadságnak, ugyanakkor művészeink megfelelően tudjanak hozzá kapcsolódni és a meghívott alkotóinkat is úgy választjuk ki, akiknek alkotói munkásságához valamilyen módon köthető a meghirdetett tematika. Olyan keramikusművészeket szeretnénk meginvitálni 2025-ös szimpóziumunkra, akik formaképzésére jellemző a szerkezeti- vagy szerkezetszerű rendszerekben való gondolkodás, építkezés, amire az agyag, mint médium kiválóan alkalmas. Továbbá az anyag sajátosságainak és megmunkálásának módja, a felületek kivitelezéséből fakadó karakteres eljárás és minőség nagymértékben meghatározza a tárgyak esztétikáját és üzenetét.

Szimpóziumaink nagyon népszerűek mind az idősebb - már komoly életművel rendelkező művészek - mind pedig a feltörekvő művésznemzedék körében, akik a részvételt szakmai fejlődésük, útkeresésük fontos állomásának tekintik. A meghívott művészeket is igyekszünk úgy kiválasztani, hogy lehetőleg minden generáció képviseltesse magát, ezáltal a korosztályok közötti ismeretséget, kommunikációt szeretnénk erősíteni.

A négyhetes közös alkotómunka záróeseménye az a csoportos kiállítás, amit a kecskeméti Kápolna Galériában rendezünk meg. A kiállításmegnyitó alkalmával a szimpózium részt vevő művészeinek közreműködésével Nyílt napot tartunk, ahol nemcsak a szakma, hanem az érdeklődő közönség is



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

megismerkedhet a művészekkel. Demonstrációkon és előadásokon keresztül betekintheznek a művészek munkásságába, ami minden alkalommal rendkívül nagy népszerűségnek örvend.

Meghívott művészek 2025-ben: Füzesi Zsuzsanna (HU), Babos Pálma (HU), Maróti Viktória (HU), Simon Zsolt József (HU), Husz Ágnes (HU), Arnold Annen (CH), Violette Fassbaender (CH), Eddie Curtis (UK), Anca Ion (SP)

ARTIST-IN-RESIDENCE PROGRAMME / EGYÉNI PROGRAMMAL ÉRKEZŐ ALKOTÓK

Az egyéni programjukat megvalósítani kívánó keramikusművészek számára kitűnő lehetőséget nyújtó térítéses részvételi forma egész évben keresett Stúdióinkban. Az egyéni szállás és műteremhasználat, a technikai felszereltségünk és szakértő asszisztenciánk ideális körülményeket teremtenek az ideérkező művészek számára. Rezidenciaprogramjaink szabad helyeire a jelentkezés még nyitott, az egyeztetések folyamatosak.

<http://www.icshu.org/residency.html>

- WINTER RESIDENCY: január 13- február 21.

Miguel Ángel Bernal Torres (COL), Hideki Arichi (JP/UK), Georgina Owens (AUS), Daria Krotova Schlosser (FR), Paula Ruuttunen (FIN), Rejka Erika (HU)

- RESIDENCY 1: március 10 – április 4.

Claude Jones (DE), Ariana Stein (USA), Sue Maufe (UK), Daniel Chau (HK)

- RESIDENCY 2: április 7 – május 2.

Claude Jones (DE), Ariana Stein (USA), Sue Maufe (UK), Daniel Chau (HK), Tim Martin (AUS)

- RESIDENCY 3: május 19 – június 20.

Daniel Chau (HK), Tim Martin (AUS)

- RESIDENCY 4: június 23 – július 20.

Patrizia Litty, Mary Clare Preston

RESIDENCY 5: szeptember 1 -28., RESIDENCY 6: október 2 -31., RESIDENCY 7: november 3 – 28.

MŰVÉSZETI FELSOÓKTATÁS:

Az oktatás terén a Stúdió mindig elsődleges fontosságú szerepet vállalt mindhárom magyar Művészeti Egyetemmel való kapcsolata, valamint a nemzetközi egyetemek és hallgatóik számára oktatási központként elért eredményei révén. Egyetemi előadók és hallgatók a világ minden részéből – többek között az USA, Nagy-Britannia, Németország és Dél-Korea egyetemeiről – jönnek Kecskemétre, nyári



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

(Study Abroad Programme) tanfolyamokra, ahol a kerámiával kapcsolatos tanulmányaik mellett megismerkedhetnek a magyar kultúrával, művészettel és kézművességgel.

- A Nyugat-Magyarországi Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet hallgatóinak tömbösített képzése: évi két alkalommal szokásos félévi képzésüket töltik nálunk a soproni egyetem BA II. és III. évfolyam hallgatói művész tanárunkkal Polyák Jánossal
- A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar keramikus hallgatóinak fatüzes égetési szakgyakorlatai Fusz György keramikusművész vezetésével (évi 2/3, egy hetes alkalom)
- A Moholy Nagy Művészeti Egyetem keramikus hallgatóinak fatüzes égetési szakgyakorlatai Kemény Péter művésztanárunkkal (évi 2/3, egy hetes alkalom)
- Szimultán Művészeti Iskola magastüű fatüzes égetési gyakorlata, Csávás-Ruzicska Tünde és Sinkovits Zsuzsanna keramikusművészek vezetésével (évi egyszeri, kétnapos alkalom)
- Jaschik Álmos Művészeti Szakgimnázium és Technikum őszi, kétnapos, raku-égetési gyakorlata

KÜLFÖLDI EGYETEMEK / STUDENT GROUP STUDY ABROAD:

- 2025. február 24 – március 6. Cera Nepal (NP)
- 2025. március 10 – 23: Rhode Island College (USA)

NEMZETKÖZI KORTÁRS KERÁMIAMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNY:

A Nemzetközi Kerámia Stúdió Kortárs Kerámia Gyűjteménye, amely mára az európai és nemzetközi kerámia nagyszabású gyűjteményévé fejlődött, a Stúdió közel negyvenöt éves fennállásának fontos történelmi dokumentuma. A gyűjtemény ma 45 országból származó több mint 500 művész mintegy 4000 műalkotásával büszkélkedhet. Egyedülálló ez a gyűjtemény azért is, mert minden egyes darabja a Stúdióban készült, az itt alkotó művészek adományozták azzal a szándékkal, hogy műveik gazdagítsák a világ kerámia művészetének ezt a kulturális archívumát. A gyűjteménybe két fontos kritérium alapján választják a műalkotásokat: magas művészi színvonal és kiváló esztétikai minőség. A gyűjtemény anyagából rendszeresen kiállítunk itthon és külföldön. A hozzánk érkező művészek, diákok közül sokan inspirálódnak, tanulnak a Stúdió falai között készült különleges alkotásokból, kifejezetten emiatt is keresnek fel minket.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Gyűjteményi anyagunkból 2025-ben is tervezünk tematikus kiállításokat rendezni, melyeket a Kápolna galériában mutatunk be, mint például a *Tegnap szoba* című tárlatunk, mely a Kecskeméti Tavaszi Fesztivál programsorozathoz kapcsolódik. Fontosnak tartjuk, hogy egyedülálló gyűjteményünk anyaga minél több emberhez eljuthasson, így más rangos vidéki és fővárosi, illetve külföldi kiállítótérrel, múzeummal lépünk kapcsolatba az NKS-t bemutató gyűjteményi tárlat kapcsán.

A gyűjteményi anyag honlapon történő online elérhetőségét és adatbázisának kiépítését tervezzük, amihez a műtárgyak fotózását már megkezdtük, adataik feldolgozása és katalogizálásuk folyamatban van. Célunk, hogy a digitális adatbázis elősegítse a kutatást, a gyűjteményünkben való tájékozódást a közönség számára.

KORTÁRS KERÁMIAMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK:

A Stúdió épületegyüttesében található Kápolna Galériában (Kecskemét, Kápolna u. 13.) a legkülönbébb műfajokat képviselő alkotásokat mutatjuk be kiállításainkon.

A Stúdió szervezett kiállításával Kecskemét helyi kulturális kínálatához járul hozzá magas színvonalú tárlataival, megnyitóival, finisszájaival. Kiállításaink megreformálásával célunk az, hogy egyfajta edukációs szerepvállalással olyan programokat biztosítsunk a helyi közönség és a turisták számára, amelyhez könnyen kapcsolódhatnak, izgalmasak és értéket képviselnek. A művészet megértése és fogyaszthatóvá tétele miatt nagy hangsúlyt fektetünk kiállításaink kurátori munkájába, installálásába, szervezésébe, aminek eredménye a kiállításainkra járó közönség egyre növekvő létszámában, visszajáró vendégeink, a sajtómegjelenéseink számában, valamint a pozitív visszajelzésekben is jelentősen megmutatkozik.

A KORTÁRS MAGYAR SZILIKÁTMŰVÉSZEK című kiállítássorozatot (és a hozzá kapcsolódó leporelló, illetve katalógus sorozatot) 2008 óta rendezzük meg az Nemzeti Kulturális Alap támogatásával. Ennek 2018. december 31-ig Budapesti Galériánk – a MUSEION No. 1 adott helyet. Az együttműködési megállapodás megszűnt, ki kellett költöznünk az Üllői út 3. szám alatt található helyséből. A sorozatot sikeresen tovább folytatjuk székhelyünkön, a Nemzetközi Kerámia Stúdió Kápolna Galériájában, Kecskeméten (emellett jelenleg is folyamatosan keressük a megfelelő új helyet a MUSEION No. 1 számára, mert hiszünk abban, hogy fontos, hogy Kecskemét mellett Budapesten is megjelenjünk hiánypótló tárlatainkkal).

A Kápolna Galéria a kortárs kerámiaművészet bemutatása mellett helyet ad más művészeti műfajok képviselőinek is, melyek kvalitásukkal hozzáadnak Kecskemét kulturális kínálatához.

<http://www.icshu.org/exhibitions.html>

2025. tervezett kiállításai:

- Hollósy Katalin zománcművész egyéni kiállítása: február 13 – március 1.
- Tavaszi Fesztiválhoz kapcsolódóan „KERÁMIA IPAR” című kiállítás 2025.március 6-22.
- Tavaszi Fesztiválhoz kapcsolódóan TEGNAPI SZOBA című csoportos kiállítás: március 27 – április 12.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

- Radics Márta keramikusművész egyéni kiállítása: április 17 – május 10.
- Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum végzős diákjainak tárlata: május 15 – 24.
- KAFF kísérőrendezvényeként Szoboszlai Eszter animációs filmrendező kiállítása: május 29 – június 14.
- Kecskeméti Sándor keramikusművész egyéni kiállítása: június 19 – július 18.
- Kungl György szobrászművész emlék kiállítása: július 24 – augusztus 23.
- Tim Martin (UK) keramikusművész kiállítása: augusztus 1 – 23.
- Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium 2025 kiállítása: augusztus 29 – szeptember 27.
- Pócs Judit iparművész egyéni kiállítása: október 2 – 25.
- Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasainak csoportos kiállítása: október 30 – november 29.

HOLLÓSY KATALIN zománcművész kiállítása **2025. február 13. - március 1.**

Hollósy Katalin grafikus, zománcművész 1979-ben a bajai tanárképző főiskolában, 1987-ben a szegedi tanárképző főiskolán szerzett oklevelet. Mesterei Klossy Irén és Turi Endre voltak. A hajósi alkotótelepen kezdte a művészi pályát 1979-ben. 1986-tól a zománcművészet érdekelte, 1990-től a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotótelep ösztöndíjasa.

Kanadától Franciaországon keresztül, Indiáig és Japánig sok nemzetközi biennálén és szimpóziumon vett részt, több rangos elismerésben részesült. A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely alkotójaként, majd vezetőjeként számtalan hazai és nemzetközi zománcművészeti projekt rendezője, producere volt. Lírai hangulatú színvilággal, tiszta képszerkezeteivel, sajátosan stilizált egyéni arculatot hozott a magyar zománcművészetbe, tiszteletben tartva és egyben megújítva a műfaji hagyományt és a kulturális tradíciót.

TÉLI REZIDENS MŰVÉSZEK pop-up kiállítása **2025. február 19 - 21.**

Az év hathetes téli rezidens programmal indul. Hat keramikus művész érkezik hozzánk Kolumbiából, Egyesült Királyságból, Ausztriából, Franciaországból, Finnországból és Magyarországról. A művészek különböző technikákkal, egyéni formanyelven, eltérő kulturális hatások által dolgoznak. Az itt töltött időszakot egy háromnapos, csoportos pop-up kiállítás zárja, ahol a rezidencia idején készült tárgyakat mutatjuk be a közönségnek.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Kiállító művészek: Miguel Ángel Bernal Torres (COL), Hideki Arichi (JP/UK), Georgina Owens (AUS), Daria Krotova Schlosser (FR), Paula Ruuttunen (FIN), Rejka Erika (HU)

TAVASZI FESZTIVÁL:

MŰVÉSZET A MINDENNAPOKBAN - *Magyar kerámiaipari körkép*

2025. március 6 – 22.

Kiállításunkon a magyar kerámiaiparhoz köthető, kis manufaktúrák művészi igénnyel készülő funkcionális termékei kerülnek bemutatásra. Innovatív tervek jelennek meg, melyek egyelőre prototípus-formában léteznek, vagy csak kis szériában kerülnek előállításra. Ezek a darabok a megfelelő gyártóval való találkozást várják, hogy nagyobb sorozatban kerülhessenek piacra, szélesebb közönséghez jutva el. A tárlaton olyan tervek, termékek is képviseltetik magukat, melyek nívós magyar- vagy nemzetközi versenyeken, vásárokon - mint például a Magyar Formatervezési díj vagy a Salon Budapest - már megmérettetésre kerültek. A tárgyak között megtalálhatjuk a klasszikus formavilágot képviselő kályhacsempéket, modern falburkolatokat vagy a 3D kerámianyomtatási technológiával készült lámpakollekciót is. A kiállítás a tavalyi évben megrendezett „Nők a gyárban” című designtárlatunkhoz kapcsolódik, ahol olyan női, magyar gyári porcelántervezők alkotásait mutattuk be, akiknek az elmúlt 15-20 évben a terveik, termékeik kis-, közép- vagy nagyszériás gyártásban piacra kerülve kimagasló szakmai sikereket értek el. A MŰVÉSZET A MINDENNAPOKBAN - *Magyar kerámiaipari körkép* című kiállításunk a kerámia műfaj területén elért eredményeket reprezentálja, segítve a tervezők és a gyártók közötti kommunikációt, esetleges jövőbeni közös együttműködést remélve. Az érdeklődő közönség megismerheti olyan tervezők és manufaktúrák termékeit, melyek az aktuális magyar kerámiadesignt képviselik, mind modern, mind tradicionális formában. Terveink szerint, a kiállítási programot kerekasztal-beszélgetés kíséri, ahol a különböző manufaktúrák képviselői és a tervezők mutatkoznak be, együttműködéseikről, terveik megvalósulásáról mesélnek. A kiállítás a Magyar Kerámia Szövetséggel közös együttműködésben kerül megrendezésre.

A kiállítást megnyitja: Kondor Edit DLA kerámia-tervező, egyetemi docens, a MOME tárgyalgató szak és kerámia-tervezés mesterszak vezetője

TEGNAPI SZOBA – A Nemzetközi Kerámia Stúdió Gyűjteményi kiállítása

2025. március 27 – április 12.

A világszinten ismert Nemzetközi Kerámia Stúdió egy nemzetközi kerámiaművészeti központ, művésztelep, oktatási központ. A világ minden tájáról érkeznek keramikumművészek Kecskemétre, hogy kísérletezzenek, kutassanak, tovább-képezzék magukat és megvalósítsák saját ötleteiket. Ez a különleges alkotói szellemiség összeforrt Kecskemét város nevével. A közel 45 éves működés során, a Stúdióban készült alkotásokból mára egy nemzetközi jelentőségű kortárs kerámia gyűjtemény született, melyből egy válogatott metszetet mutatunk be sokoldalú kiállításunk keretében, a Tavaszi Fesztivál programsorozatához kapcsolódva. A Tegnap szoba tárlatán olyan alkotások kerülnek kiállításra, melyek használati tárgyakat mutatnak, egy lakás berendezését vizionálják. A műtárgyak egy intim térben jelennek meg, ami a hétköznapi ember élettereként funkcionál.

A kiállítás tárgyainak alkotói: Lóránt János, Polgár Ildikó, Engholm Betty, Berzy Katalin, Nácsa Edit, Nagy Márta, Probstner János



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

RADICS MÁRTA keramikusművész kiállítása

2025. április 17 – május 10.

Radics Márta Budapesten végezte tanulmányait a Magyar Iparművészeti Főiskola kerámia szakán. 2001 óta a miskolci művészeti oktatásban vesz részt. 2010-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, vizuális nevelőtanár szakon diplomázott. Nem csak az iskolarendszerű oktatásban vesz részt, de éveken keresztül vezette a Miskolci Galéria Alkotóházában zajló felvételi előkészítőt, valamint a Nyári Képzőművészeti Szabadiskola oktatójaként is kipróbálta magát. A művészeti oktatás mellett folyamatos alkotómunkát végez, melyet hazai és külföldi kiállításokon, versenyeken reprezentál 1998 óta. Rendszeres résztvevője a Miskolci Téli Tárlatoknak és az országon belüli szakmai megmérettetéseknek, de nemzetközi kerámia biennálékön, triennálékön is sikerrel szerepel. Egyéni kiállításai voltak már Miskolcon kívül Debrecenben és Szentendrén, illetve Lettországon. Csoportos kiállításokkal viszont eljutott hazai városokon kívül Svédországba, Észtországba, Spanyolországba, Lettországra, Romániába, Olaszországba és Törökországba, ahol munkái közgyűjteményekben is megtalálhatók. Az emberi léttel társítható fogalmak kifejezésére gazdag eszköztárral válaszol, kerámia, plasztika a képző- és iparművészet áthatásán keresztül jönnek létre. Fontosnak számára az egyensúly, a technológia és a tárgy által közölt tartalom egyenrangú, magas színvonalú jelenléte.

KECSKEMÉTI SZC KANDÓ KÁLMÁN TECHNIKUM végzős diákjainak kiállítása

2025. május 15 – 24.

A 2025. év végzős, kerámia szakos diákjainak munkáit tekinthetik meg a látogatók egy csoportos tárlat keretében. Az intézmény tanulóinak a művészeti egyetemeken (MOME, PTE MK, Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézet) kerámia, szobrászat, tárgyalakotó, formatervező, építész és belsőépítész szakjain van lehetősége továbbtanulni.

4 SZOBOSZLAY – A Szoboszlay család képzőművészeti kiállítása

2025. május 29 – június 14.

Id. Szoboszlay Péter animációs filmrendező, Szoboszlay Eszter animációs filmrendező, Szoboszlay Péter grafikusművész, Szoboszlay András festőművész generációs családi képzőművészeti kiállítása a Kecskeméti Animációs Filmfesztivál kísérőprogramjaként kerül megrendezésre.

Id. Szoboszlay Péter a [Magyar Iparművészeti Főiskolán](#) belsőépítészeti tanult 1956-1961 között. 1961-ben lett a [Pannónia Filmstúdió](#) munkatársa, kezdetben grafikai tervezőként, majd háttértervezőként. Először 1965-ben rendezett saját animációs filmet. 1966-tól a [Pannónia Filmstúdió](#) rendezője. 1981-ben [Kecskemétre](#) költözött, ahol a Kecskeméti Animációs Filmstúdióban dolgozott. 1972-től rendszeresen tanít is.

Szoboszlay Eszter a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakán tanult és szerzett diplomát. Művészeti tevékenysége középpontjában az animációs filmek készítése áll. 2006 óta rendez rövid animációs filmeket a Kecskemétfilm Kft. gyártásában, melyek a gyermeki gondolkodásba, számára érdekes terekbe, fejekbe, dobozokba, létezőkbe engednek betekintést. Az animációk látványvilágát maga tervezi, leginkább makettek fényképezésén alapuló technikát használ, amit rajzolt animációval és digitális technikákkal ötvöztet.

Szoboszlay András olyan festő és rajzművész, aki az urbansketcherek között is kiemelkedik, és Budapest egyik legismertebb kortárs rajzolójaként tartják számon. Munkásságában Budapest városának szépségét



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

és különleges atmoszféráját igyekszik hűen visszaadni. Szoboszlay András művészete egyedi módon ötvözi a realizmust és az expresszionizmust, és általa Budapest valódi szívébe pillanthatunk be.

Szoboszlay Péter grafikus, cégvezető a reklámgrafika területén alkot. Tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán végezte, majd a diploma megszerzése után a HVG-hez szerződött, ahol illusztrátorként dolgozott.

KECSKEMÉTI SÁNDOR keramikusművész kiállítása

2025. június 19 – július 18.

Keramikus és szobrászművészként 1972-ben végzett a Magyar Iparművészeti Főiskolán, mestere Csekovszky Árpád volt. 1972 óta önálló művészként dolgozik Budapesten, a 80-as évek második fele óta a németországi

Gundremmingenben is van műterme. 1982 óta a Nemzetközi Kerámia Akadémia tagja. 1987 óta a Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző Intézetének tanára. 1979 és 1985 között a Magyar Televízióban dolgozott, számos produkció látvány- és díszletterve készült közreműködésével. Operaházi díszletterve: Wagner: Tannhäuser (1990). Számtalan hazai és nemzetközi elismerése közt 1990-ben kapta a Munkácsy-díjat. Számos alkotótelep, szimpózium munkájában vett részt, európai és tengerentúli országokban tartott kurzusokat. Kisplasztikákat és monumentumokat alkot, a kerámia és a porcelán mellett kő, bronz és fa alapanyagokból. Kompozícióit elvont nyelvezet, építészeti szemlélet jellemzi.

Az épületekhez kapcsolódó, nagyméretű domborművek mellett munkásságának legjelentősebb műveiként a szabad térbe állított, magyarországi és németországi városokban elhelyezett köztéri plasztikák minősíthetők.

KUNGL GYÖRGY szobrászművész emlék kiállítása

2025. július 24 – augusztus 23.

Kungl György Munkácsy díjas szobrász és keramikus művész, tanár, adjunktus, a Zsámbéki Premontrei Keresztelő Szent János Általános Iskola, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola alapító igazgatója volt. Kungl György 1995-től nyugdíjazásáig volt oktatója az ELTE TÓK Vizuális Nevelési Tanszékének. Az utóbbi évtizedek magyar kerámiaszobrászatának egyik legegényibb hangú alkotója volt. Az 1980-90-es években, a festészetben új szenzibilitásnak nevezett szemlélet terjedése idején induló és hamar ismertté váló művész a posztmodern figurális egyik első művelőjeként a változó világ mély, fanyar művészeti reflexióit alkotta meg. A tömegkultúra szereplőinek és rajongóinak megmosolyogtató kicsinységét együttérzéssel és nagy formai invencióval kommentálta alkotásaiban. Témái között különleges szerepet foglal el az Űzött vad és a Hét főbűn című sorozat, amelyben a klasszikus állatmesék filozofikus megközelítésével foglalkozik, valamint az emberi természethez kötődő bibliai ihletésű hét főbűnnel. Kungl György 2023-ban tragikus hirtelenséggel hunyt el, életműkiállítása munkássága előtt tiszteleg.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

TIM MARTIN (UK) keramikusművész kiállítása

2025. augusztus 1 – 23.

Tim Martin ausztrál származású építész és keramikusművész. A 2024. évben állandó rezidens alkotója volt a Stúdiónak. Önálló projektjein dolgozik, meghatározó kérdéskörei a struktúra, balansz, konstruktivizmus és rusztikusság. Folyamatos kísérletezéssel fordul különböző anyagokhoz és formai megoldásokhoz. Munkáiban a környezeti tájképet, az abból fakadó alakokat, természeti tárgyakat a legegyszerűbb formákká redukálja. Célja, hogy alkotásai érzelmi reakciót váltsanak ki - egy emléket, egy emberi pózt, valami ismerős, mégis rejtélyes, kétértelmű dologra való utalást.

2025-ös NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM kiállítása

2025. augusztus 29 – szeptember 27.

A nemzetközi szimpóziум programzárásaként megrendezett kiállításon azokat a munkákat mutatjuk be, melyek a különböző alkotói nézőpontot képviselő művészek témára adott „válaszait” jelentik. A szimpóziум szó egy meghatározott tárgykörrel szölı szűkebb körű tanácskozást jelent, mai értelmezése Platón Szümpozion című dialógusából ered, amelyben a lakoma résztvevői filozofikus eszmecserét folytatnak. Az előző évekhez hasonlóan, az idei szimpóziум is - mely a Struktúrák és Faktúrák címet viseli – új utak, technikák kipróbálására, kísérleti alkotások létrehozására ösztönzi a művészeket.

Kiállító művészek: Füzesi Zsuzsanna (HU), Babos Pálma (HU), Maróti Viktória (HU), Simon Zsolt József (HU), Husz Ágnes (HU), Arnold Annen (CH), Violette Fassbaender (CH), Eddie Curtis (UK), Anca Ion (SP)

PÓCS JUDIT iparművész kiállítása

2025. október 2 – 25.

Tóth-Pócs Judit, nemezes iparművész és művésztanár. Családjával együtt Kecskeméten él és dolgozik, 1992 óta foglalkozik nemezeléssel. Ékszertervezéstől az öltözetig, térplasztikákon át a tér- és falitextilekig, a textilkészítés több területével is foglalkozik. Kezdetektől fogva a kísérletezés jellemzi munkáit, melynek középpontjában a nemez térbeli kibontása áll. Nemzetközi sikereit is ennek tulajdonítja. Rendszeresen tanít külföldi és hazai szimpóziумokon és fórumokon, és saját műhelyében egyaránt.

MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEMIA ÖSZTÖNDÍJASAINAK csoportos kiállítása

2025. október 30 – november 29.

A Magyar Művészeti Akadémia átfogó művészttámogatási rendszer kiépítését kezdte meg 2018-ban. Az MMA költségvetéséhez rendelt forrásból 2024. szeptember 1-től további 100 új ösztöndíj kiadása történik meg fiatal és közöpgenerációs művészek számára. A három évre szölı MMA Művészeti Ösztöndíjprogram célja alkotó és előadó-művészeti, valamint művészettelméleti tevékenységek támogatása, magas színvonalú művészeti és művészettelméleti tevékenységek anyagi feltételeinek megteremtése mellett az ösztöndíjasok szakmai kapcsolatainak bővítése, alkotásaik népszerűsítése,



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

életpályájuk dokumentálása. A legnépszerűbb művészeti ág – évek óta – a képzőművészet. A kiállítás tárlatán a 2020-23 időszak ösztöndíjasainak alkotásai szerepelnek majd.

KARÁCSONYI VÁSÁR a Kápolna Galériában

2025. december 8 - 21.

2025-ben is megrendezésre kerül karácsonyi vásárunk, ahol a Stúdióban készült különleges kerámiákból, magyar- és nemzetközi művészek által készített egyedi- és kiegészítő alkotásokból válogathat az érdeklődő közönség. A különleges kerámia- és porcelán szobrok, lakberendezési- és használati tárgyak, ékszerek között mindenki megtalálhatja a tökéletes ajándékot.

TOVÁBBI PROGRAMOK:

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA:

2025. június 21.

A kecskeméti Múzeumok éjszakájának évek óta állandó szereplői vagyunk. Rendkívül népszerű programunk során a kerámiatárgyak kézi festése és raku kemencés égetése a közönség bevonásával történik. Felnőttek és gyerekek számára egyaránt kínálunk izgalmas és értékteremtő programokat az egynapos rendezvény keretein belül.

KECSKEMÉTI KERÁMIA NYÍLT NAP:

2025. augusztus 28.

A KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdió 2017-ben rendezte meg először a *Kecskeméti Kerámia Napok* címet viselő hagyományteremtő szakmai rendezvényét, mely azóta töretlen népszerűségnek örvend. A program minden évben városunkba és intézményünkbe vonzza a hazai és nemzetközi szakma kiválóságait. Az esemény a Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpóziumhoz kapcsolódik, ahol a meghívott világhírű művészek demonstrációkat és prezentációkat tartanak az érdeklődő közönség számára, valamint a szimpóziumon készült munkákból nyílik csoportos kiállítás.

Programjaink és minden egyéb információ megtalálható a Stúdióról, folyamatosan frissített honlapunkon:

<http://www.icshu.org/>

GYŰJTEMÉNYI KIÁLLÍTÁS A SZOMBATHELYI SAVARIA MÚZEUMBAN

2025.

Világszínvonalú gyűjteményünk bemutatása céljából, a szombathelyi Savaria Múzeumban nagyszabású kiállítást rendezünk 2025. őszén. Kiváló partnerünk számára szintén kiemelt fontosságú a kortárs kerámiaművészet népszerűsítése és reprezentálása. A Savaria Múzeumba válogatott tárgyak, a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió múltját, történetének 47 évét és szakmai minőségét hivatottak bemutatni. A kiállítás a kerámia tárgyakon kívül fotódokumentációs anyaggal, leírásokkal, katalógusokkal és leporellokkal is igyekszik majd segíteni a látogatót, hogy a lehető legteljesebb képet kaphassa a Stúdió életéről.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A nagy területen, nagy létszámú műtárgy-csoporttal megrendezett kiállítások óriási lehetőséget biztosítanak és a teljesség illúzióját keltik. Ugyanakkor - mint jelen esetben is - egy közel négyezres darabszámú gyűjteménynek mégsem mutathatják meg a totális keresztmetszetét. A válogatás részben egyéni ízlésen, preferenciákon, felkészültségen múlik. A Stúdió gyűjteményének nagy része inkább szobrászi elképzelések lenyomatát tükrözi, de akadnak szép számmal funkcionális darabok is. Sok az átmeneti tárgy, melyek kiesnek a tiszta kategóriákból. Ezek mentén, három teremben három kategória tárgyai lesznek láthatóak- funkcionális, nonfiguratív, figuratív.

TOVÁBBI TERVEINK:

INTERNATIONAL CERAMICS FESTIVAL - Aberystwyth, Wales

2025. június 27-29.

A kétévente megrendezésre kerülő Nemzetközi Kerámia Fesztiválon terveink szerint a Nemzetközi Kerámia Stúdió is részt vesz. Az ICF Európa elsőszámú kerámiafesztiválja, amelyet az Aberystwythi Egyetem campusának Aberystwyth Művészeti Központjában rendeznek meg. 1987-es indulása óta a háromnapos fesztivál az Egyesült Királyság vezető kerámia eseményévé nőtte ki magát. A fesztivál általában több mint 1000 fős látogatottsággal bír, ahol előadásokat, technikai bemutatókat, vásárt és kiállításokat láthat a közönség, személyesen találkozhatnak művészekkel, szervezőkkel, és a szakmához kapcsolódó szervezetekkel. Nemzetközi bemutatóikon az egyetem speciálisan kialakított színpadán mutatják be készségeiket és speciális technikáikat a neves, meghívott demonstráló művészek. Kerámiaművészeti alkotóközpontként kiváló alkalom lesz a kapcsolatépítésre, mesterkurzusaink és rezidencia programjaink népszerűsítésére.

WORKSHOPOK

Idén, a helyi felnőtt lakosság számára is kínálunk olyan egyalkalmas workshopokat, ahol különböző látványos kerámia technikák sajátíthatók el. A résztvevők a workshop alatt saját tárgyakat készíthetnek, melyeket később - miután munkatársaink mázazták és kiégették -, hazavihetnek vagy ajándékként átadhatnak szeretteiknek. A Stúdió által kínált workshopok tematikái máshol nem elérhetőek, illetve olyan technikákat is meg lehet majd tanulni, amihez nincs szükség technikai előképzettségre. Erre a célra kialakítunk egy olyan műtermet, ami kifejezetten ezeknek a foglalkozásoknak biztosít helyet. A magas színvonal és a megfelelő technikai támogatás érdekében kis létszámú csoportokkal (6-8 fő) dolgozunk. A workshopok hosszútávú célja olyan alkotóközösségek kialakítása, akik számára nemcsak az alkotás lehetősége biztosított, hanem a társasági érintkezés, emberi kapcsolatok kialakítása is elérhető. A cél egy műértő közönség edukálása, akik nyitottabbá tudnak válni a kortárs művészet és a kultúra értékeire.

MINI MANUFAKTÚRA

Magas hozzáadott értékkel előállított, magas minőségű és közép- és magas árfekvésű kisszeriás tárgyak előállítása, amik megfelelnek a Stúdiót képviselő elvárásoknak. A tárgyak magukon hordozzák a Stúdióban felhalmozott technológiai tudást és máz kísérleteket. Egyedi megkeresések alapján kis szeriás bérgyártás lehetősége.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhelyben 2023. év során a társaság székhelyére történt átköltözése óta az Alkotóműhely feladatait a 2025. évre a következőképpen fogalmazzuk meg:

- A gyűjteményi alkotások állapotának felmérése, gondozása; jelenleg katalogizáláson és rendszerezésen megy át
- alkotók fogadása az adott körülmények figyelembevételével;
- a raktáron lévő anyagkészlettel való gazdálkodás (értékesítés);
- a használatos receptúrák összegyűjtése, feldolgozása;
- kapcsolattartás az érdeklődőkkel és a művészekkel;
- a régi iratanyagok feldolgozása, levéltári átadása való előkészítése;
- a műhely technológiai újraindításához szükséges feltételek biztosítása (eszközök, szerszámok karbantartása, megőrzése);
- időszaki, kihelyezett kiállítások rendezése, (a Hírös Agóra kiállítási helyszínein történő megjelenést biztosítani)
- eseti kivitelezési munkák
- a Kortárs Művészeti Műhelyek keretein belül a Zománc Alkotóműhely számára mini manufaktúráis jellegű működés kialakítása, biztosítása
- a hosszú évek alatt felhalmozott kézműves tárgyalakítási tudást egy újabb generáció számára szeretnénk megismertetni
- a formatervezéshez szükséges alapismereteket megismertetni, modern, és akár saját fejlesztésű technológiákkal párosítva alkalmazva a kor igényei szerint

Időszaki kiállítások:

40. KECSKEMÉTI TAVASZI FESZTIVÁL

A Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely fennállásának évfordulós eseményeként **ZOMÁNC 45** címmel a kortárs gyűjteményi anyagából kerülnek alkotások bemutatásra. **(Hírös Agóra, Kultkaszinó) 2025. március 18 – március 30.között.**

A kiállítás anyaga stílusokhoz és irányzatokhoz történő kötöttségek nélkül, teljes nyitottsággal ad teret a gyűjteményi anyag bemutatására.

Látogatható: 14 órától 18 óráig, kivéve március 23., 26., és március 29.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Állandó kiállítás:

A társaság további tervei között szerepel egy egész évben látogatható állandó jellegű zománc gyűjteményt is bemutató kiállítóhely létrehozása, mely mind Kecskemét város, mind Bács-Kiskun Vármegye kortárs alkotóművészetét bemutatóan gazdagítja majd a turisztikai kínálatot.

ARTfolyosó

A Hírös Agóra közösségi tereiben bemutatkoznak a Zománc remekművek, az év során végig láthatóan.

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA

2025. június 21.

A Múzeumok Éjszakáján az iparművészeti vásárban való részvétel, az előző évihez hasonló keretek között a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek udvarán.

KARÁCSONYI IPARMŰVÉSZETI VÁSÁR

2025. december 8 - 21.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek hagyományos, minden évben megnyíló karácsonyi vására, mely 2025-ben is megrendezésre kerül a Kápolna Galériában. A vásárban a Nemzetközi Kerámia Stúdióban készült alkotások mellett, a Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely alkotói által készített alkotások közül is válogathatnak a művészetkedvelők.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Katona József Emlékház

Az Emlékház felújítása a Petőfi emlékév keretében

Az infrastrukturális felújítás és korszerűsítésre, valamint az állandó kiállítás felújítására a Petőfi Irodalmi Múzeum – Magyar Irodalmi Emlékházak Egyesülete koordinálásával és az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő NKA PETŐFI200 projekt keretében került sor.

Az Emlékház Katona József emlékének és hagyatékának ápolása, életművének bemutatása mellett irodalmi, kultúrtörténeti és helytörténeti kiállításokat, előadásokat, egyéb programokat is szervez.

Az Emlékház épületének felújítása és a kiállítás Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója alkalmából, a Nemzeti Kulturális Alap 90 millió forintos támogatásával valósult meg.

Projektfelelős:

H. Bagó Ilona irodalomtörténész-főmuzeológus

Projektmenedzsment:

Balogh Zoltán irodavezető, Kecskemét MJV Önkormányzata

Barta Dóra ügyvezető, Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Kft., Kecskemét

Kurátor:

Hajagos Csaba történész-főmuzeológus, kulturális örökségvédelmi szakértő

Főmunkatárs:

Bezsenyi Ádám történész-muzeológus

Szakértők:

Demeter Júlia irodalomtörténész

Gajdó Tamás színháztörténész

ifj. Gyergyádesz László művészettörténész-főmuzeológus

Székelyné Kőrösi Ilona történész-főmuzeológus

Barta Dóra rendező-koreográfus

Berei Andrea szövő, Népművészet Ifjú Mestere

Katona József Emlékház épületmegújítása mellett az új állandó kiállítás megvalósítására is vonatkozott az elnyert pályázati forrás. Így az épület nemcsak tartalmát, hanem belső elrendezését tekintve is új arculattal várja a látogatókat. A drámaíró élete és munkássága pedig interaktív kiállítási elemek segítségével ismerhető meg.

Az megújult emlékház udvarán Katona József mellszobra és egy szintén őt ábrázoló dombormű áll. A szobor mögött helyet kapott egy Katona József korát idéző, Kecskemétet ábrázoló molinó, valamint egy idézetkönyvpad, amelyen Katona kézzel írott sorai olvashatók, illetve a kiállítást bevezető idézet a falon: „Egyetlenünk a maga nemében”.

A kiállítótér az épületben körbejárhatóak, a tárlat az előtérben kezdődik és az egyes termeken áthaladva ér véget.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Az első terem Katona József korát és életét mutatja be, a költő életének kettősségét szimbolizálva, hogy egyszerre volt az irodalmi és az ügyvédi pálya elkötelezettje. A helyiségben körbefutó idővonal, és a fekete, illetve fehér színek használata érzékelteti.

A terem egyik sarkában eredeti műtárgyakból készült enteriőr idézi meg Katona dolgozószobáját, míg a helyiség közepén egy 19.századi eredeti szövőszék áll, emlékeztetve a látogatót idősebb Katona József takács szakmájára, illetve arra, hogy az író barátjának, Udvarhelyi Miklósnak édesapja szövőszékén ülve, ebben a házban olvasta fel először fő művét.

A Bánk bán teremben fali infótáblákon keresztül ismerhető meg a dráma történelmi előzménye, kiadásának nehézségei és utóélete. A helyiségben kihúzható fiókokban Katona József más műveivel együtt a Bánk bán eredeti kiadásai és fordításai láthatóak.

A kiállítótér jobb oldali falán pedig eltolható faltáblák segítségével vázlatosan magát a drámát is megismerheti a látogató, amely dráma- és múzeumpedagógiai foglalkozásokhoz is használható.

Mindkét teremben Katona életéhez és a Bánk bánhoz kapcsolódó kérdésekből álló kvíz teszi interaktívá a tárlatot.

A helyiség központi elemét egy érintőképernyős felület és egy nagyméretű monitor jelenti. Előbbin a Bánk bán 20. századi előadásainak jelmeztervei és színpadképei, valamint eddigi kiadásai érhetőek el. A monitoron pedig a Bánk bán közelmúltbeli színpadi előadásainak részletei, valamint rendezőkkel és színészekkel készült interjúk nézhetők meg. A monitor mellett a dráma korai előadásainak jelmezrekonstrukcióit mutatják be.

A következő terem a Bánk bán és szerzője utóéletével foglalkozik. Eredeti műalkotásként Katona egykorú pasztellképe uralja a teret, az alatta lévő érintőképernyős felületen a híres Katona-kutatóval, Orosz Lászlóval készült interjú látható, valamint a Bánk bán legújabb, Nádasdy Ádám által készített feldolgozása is megismerhető. A falakon elszórt infótáblák Katona kecskeméti kultuszát, szobrainak történetét mutatják be.

Az utolsó terem múzeumpedagógiai foglalkozások helyszínéként szolgál.

Jelenleg az Emlékház szakmai programjaihoz köthető előadásait Székelyné Kőrösi Ilona történész-főmuzeológus, a kiállításához köthető szakmai tárlatvezetést Hajagos Csaba a Katona József Múzeum történész-főmuzeológusa, mint a megújult kiállítás szakmai kurátora tartja.

Kiállítás - Új állandó kiállításunk

„Egyetlenünk a maga nemében...”

Katona József 1791-1830



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A Katona József 1791-1830 című állandó kiállítás a tartalmi megújítás projekt befejeztével ismét látogathatóvá válik 2025-ben, nyitvatartási időben: (november 1-től február 28-ig szerdától- péntekig 10-17 óra, szombaton 10-14 óra között) és március 1-től október 31-ig keddtől-péntekig 10-17 óra között, szombaton 10-14 óra között.

Csoportok számára előzetes bejelentkezés és egyeztetés esetén van lehetőség és kérhető szakmai tárlatvezetés. Az eddigi gyakorlatnak megfelelően tárlatvezetést, igény esetén előadást, filmvetítést, múzeumpedagógiai programokat biztosítunk. A kiállításához kapcsolódó programokkal segítjük a városban zajló vetélkedők, évfordulós megemlékezések, iskolai napok résztvevőit.

Megújult állandó kiállításunk szakmai rendezvényeihez, csoportok fogadásához beépítésre kerültek és a továbbiakban rendelkezésre állnak:

- nagyméretű kivetítők
- interaktív elemek
- korszerű eszközök operarészletek, zenék lejátszásához
- internetszolgáltatás, WIFI

Tervezett programok, rendezvények, előadások

2025 februártól - decemberig

Előadások, prezentációk anyagainak összeállítása és megtartása az alábbi témakörökben:

Pál-napkor, anno 1843. (Petőfi Sándor kecskeméti élményei, baráti köre és a Pál-napkor című versének keletkezése).

Az előadást követően: szabadtéri megemlékezés és koszorúzás a Jókai emléktáblánál (Jókai u. 8.)

Magyar Széppróza Napja

A Jókai - kultusz megnyilvánulása és fontos eseményei Kecskeméten a 19. századtól napjainkig valamint felolvasások szépirodalmi művekből

Nyílt nap a megújult Katona József Emlékházban

Nyílt napon, rendhagyó tárlatvezetésekkel és előadásokkal mutatják be megújult Katona József Emlékházat a 40. Kecskeméti Tavasz Fesztivál Keretében

Szilády Károly kecskeméti könyvnyomdász tevékenysége és személyes élményei a márciusi forradalom és a szabadságharc idején. (Irodalmi művek kiadása, az első utcai hirdetések, a márciusi demonstrációk szervezése, személyes élmények és levelek 1848/49-ből, Jellasics és Haynau a kecskeméti nyomdában, a nyomdai Petőfi legenda stb.)

Szemtanúk és kecskeméti szereplők az 1848/49-es szabadságharc eseményeiről.
(Nemzetőrök, honvédek, gerillák, jeles személyek).



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Tizenkét hónap a szabadság szolgálatában

(Dékány Rafael – kecskeméti tanár, honvéd, később főreáliskolai igazgató –szabadságharcos tevékenysége és irodalmi munkássága)

Április 16. Katona József halálának évfordulója - Megemlékezés, koszorúzás
(Katona József Emlékház, Városháza előtti emlékkő).

Koszorúzás a Németh László emléktáblánál

Székudvari János verses krónikája Kecskemét tragédiájáról (1707).

(A Rákóczi-szabadságharc idején történt tragikus esemény, a "rác támadás" irodalmi megörökítése és emlékezete – pl. az április 2-iki harangozás hagyománya).

Új kutatási eredmények Katona József ügyészi/főügyészi munkájáról

Vándorló emlékjelek – Katona József temetései és síremlékei, vagy
Katona József emlékezete a Kárpát-medencében – (Műemlékek, közterek, szobrok, emléktáblák. Katona Józsefhez és a Bánk bánhoz kötődő jeles események.)

Jókai emlékezete Kecskeméten a 20. század elején
(Jókai halálának évfordulója: május 4. Utolsó éve, műveinek reklámja, kecskeméti visszhang, kecskeméti küldöttség a temetésen, személye és életműve kecskeméti tükörben).

Petőfi Sándor kecskeméti iskolaévei – A kecskeméti evangélikus elemi iskola dokumentumai alapján. (1828. május 10-én írták be az evangélikus elemi iskolába, itt kezdte és itt fejezte be az elemi iskolát. Tanító, tananyag, itteni élményei verseiben. Találkozott-e Katona Józseffel?)

Iskolák és oktatás Katona József korában. (Kecskemét elemi iskolái és a középiskolák. A piarista gimnázium, tanárok, tananyag, iskolai szabályok, szépírás és rajzolás. Iskola, irodalom és színjátszás. Katona József pesti és szegedi iskolái.)

Bánk bán jelmezek és Bánóczky Péter munkássága.
(Díszmagyar öltözetek és színpadi megjelenésük a 19-20. századi bemutatókon)

Katona József kézírásos hagyatéka (tartalma, várostörténeti jelentősége, kézírása)

Irodalmi emlékhelyek Kecskeméten. (A Magyar Irodalomtörténeti Társasággal együttműködve, az előadást követően tematikus városnéző sétával.)

A Múzeumok Éjszakája a múzeumok leglátogatottabb eseménye. A tanulás és a szórakozás összekapcsolásával, a tudományos ismeretek élményszerű átadásával kiváló alkalom az ismeretterjesztésre valamennyi korosztály számára.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

- **Kulturális Örökség Napja** a Katona József Emlékházban
- Előadások a **Város Napja** alkalmából
- A Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi tagozatának összejövedele
- Megemlékezés, koszorúzás Katona József születésének évfordulóján
- **Ünnepkörhöz kapcsolható program**, előadás, felolvasás, bemutató

Kiegészítő programok:

Irodalmi, képzőművészeti, néprajzi és hagyományőrző interaktív programjaink játékos formában bővítik minden korosztály tudását a legkisebbektől az érettségizőkig. A tematikus, csoportos és önállóan is végezhető foglalkozások a Petőfi Szülőház és Emlékmúzeum intézményegyüttes helyszínein valósulnak meg, így a résztvevők testközelből ismerkedhetnek meg irodalmi és népművészeti örökségünkkel.

Egyedi tárlatvezetések:

Szervezett rendhagyó tárlatvezetések elérhetőek és bizonyos előadások ingyenesek, de regisztrációhoz kötöttek.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek területén tervezett fejlesztések:

MŰVÉSZEK MENEDZSELÉSE

A stúdióban alkotó művészek által készített alkotások kifejezetten értékesítésre szánt tárgyai, valamint egyes művészek tárgyainak bizományos értékesítése, amiket saját műhelyükben készítenek, viszont a Stúdió értékesíti.

SHOP

A mini manufaktúra és a művészek tárgyainak értékesítése a Kápolna Galéria utcafronti, folyamatosan üzemelő üzlethelyiségben. Jelenleg a helységben a Zománcművészeti Alkotótelep irodájaként üzemel, amint felszabadul a helyiség, a shop kialakítását tervezzük.

ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁS

Terveink között szerepel egy folyamatosan látogatható állandó gyűjtemény/múzeum létrehozása. Interaktív, oktató jellegű, egyedi hangulatú, izgalmasan installált kiállítás kialakítása, ami gazdagítja Kecskemét és a megye turisztikai kínálatát.

MARKETING

Közösségi oldalaink aktív használata mellett egy saját youtube csatorna elindítását tervezzük, ami a népszerűsítésében és programjainak terjesztésében segít.

Kecskemét, 2025. február 20.

Barta Dóra s.k.
ügyvezető