



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK

NONPROFIT KFT.

SZAKMAI BESZÁMOLÓJA

2024



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Tartalomjegyzék

<u>Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek</u>	3
<u>Nemzetközi Kerámia Stúdió</u>	4
Művészeti alkotótelep - mesterkurzusok	4
Országos kerámiaművészeti triennálé 2024	10
Művészeti felsőoktatás	14
Időszaki kiállításaink	15
<u>Nemzetközi jelenlétünk</u>	21
KEEP IN TOUCH – Nemzetközi Porcelánművészeti Szimpózium Csehországban	21
A TŰZ MŰVÉSZETE – Isztambul, Törökország Iszlám Művészetek Múzeuma	23
Egyéb programjaink	24
Online jelenlétünk	25
<u>Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely</u>	26
Kiállításaink, programjaink	26
Kivitelezési munkáink	28
Online jelenlétünk	30
<u>Katona József Emlékház</u>	30
Az emlékház felújítása	30
A Katona József Emlékház szakmai munkájához kapcsolódó rendezvényeink	31



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Társaság üzemeltetésében működő három fő szakmai terület a **kerámia** - és a **zománc alkotóművészet** támogatása és a **Katona József Emlékház** működtetése.

A társaság közhasznú tevékenységet végez, vállalkozási gazdasági tevékenységet a közhasznú tevékenysége elősegítése érdekében folytat. Tevékenysége keretében támogatni és fejleszteni kívánja elsősorban a megye és az ország művészetét, azok nemzetközi elismertségét. Szolgálni szándékozik minden művészeti műfajt, ennek a törekvésnek az alapfeltételeit a Kecskemét Megyei Jogú Város által használatába adott eszközök és épületek adják. Mindez hozzájárul a város és ezzel Magyarország kultúrájának gazdagításához, sokszínűvé tételéhez.

Valamennyi műhely feladata az összehangolt együttműködés és kapcsolatteremtés a városi, a megyei, az országos és a nemzetközi, kulturális és turisztikai intézményekkel, szervezetekkel.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió szakmai feladatai

Tevékenységgel, az általa nyújtott szolgáltatásaival kiemelten a szakmai, művészeti kutatás, az alkotások létrehozásának új irányait támogatja. A kerámia stúdió egész évben működő alkotóművésztelep, (pl. „artist-in-residence” programok) ahová a világ minden részéről, öt kontinensről pályázhatnak a művészek. Az éves szakmai munka keretében pályázati források igénybevétele mesterkurzusok, szimpóziumok, időszaki kiállítások kerülnek megrendezésre)

A hazai és külföldi művészeti iskolák, egyetemek diákjait fogadja, pl. tömbösített gyakorlati oktatóhelyként, valamint a külföldi hallgatókat ERASMUS program keretében. Feladata továbbá a kortárs kerámia gyűjtemény gyarapítása, bemutatása. A Stúdió egy - a világon páratlan - különleges művészeti komplexum, ahol a meghívott művészek, mesterek, tanárok és diákok együtt élnek, tanulnak és alkotnak. Meghatározó szerepet játszik országunk kerámiaművészetének a nemzetközi szakma számára történő bemutatásában.

A Zománcművészeti Alkotóműhely szakmai feladatai

A Zománcművészeti Alkotóműhely működési területén értékmegőrző, kísérletező feladatokat lát el, szem előtt tartva a művészek alkotói tevékenységének folyamatos támogatását, alapanyagellátását. Lehetőségeihez mérten alkotások létrehozásához műhelyt biztosít. A művészek műveik felajánlásával gyarapítják a kortárs gyűjteményt. Feladatai közé tartozik: zománcanyagok; cégek, címerek, jelvények, plakettek, zománcművészeti alkotások készítése, kivitelezése, időszaki kiállítások keretében a gyűjteményi anyag bemutatása.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A Katona József Emlékház szakmai feladatai

Katona Józsefhez kötődő irodalmi örökség bemutatása, őrzése, ismeretterjesztő szempontú feldolgozása és közkinccsá tétele az 1997. évi CXL. tv. a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről előírásai szerint. Kecskemét város tárgyi és szellemi kulturális örökségének ápolása és terjesztése. Időszaki kiállítások, találkozók, konferenciák, rendhagyó irodalmi órák, irodalmi, helytörténeti kiállítások, egyéb közművelődési célú események rendezése.

Nemzetközi Kerámia Stúdió

A Nemzetközi Kerámia Stúdiót Probstner János keramikusművész hozta létre 1977-ben, és alapítása óta meghatározó szerepet tölt be a hazai és a nemzetközi kerámia szakma alakulásában, formálódásában.

Az egész világon a kreativitás katalizátoraként vált ismertté – és példaként szolgált más nemzetközi kerámiaművészeti központok számára, mint például a japán Shigaraki - és a dán Guldagergaard művészeti központ. Magyarország legrégebbi, egész évben folyamatosan működő kerámiaművészeti alkotótelepe, amit az "agyag kolostora" néven emlegetnek a kerámia világában.

Szakmai programjainkban csakúgy, mint a művészeti felsőoktatásban vállalt szerepünkben kiemelt jelentősége van a különböző kultúrák megismerésének és megismertetésének, az egymás iránti tolerancia támogatásának és a kulturális sokszínűség megőrzésének. A Stúdió máig érezhető lendületet adott a magyar kerámiaművészetnek, meghatározó szerepet játszik az ország kerámiaművészetének külföldi bemutatásában. Szakmai tevékenysége négy olyan fő területre összpontosul, melyek szoros kapcsolatban állnak egymással, egymást kiegészítik és erősítik: művészeti alkotótelep, művészeti felsőoktatás, nemzetközi kortárs kerámiagyűjtemény.

Az alkotótelepi munka meghatározó eseményei közé tartoznak a kerámiaművészeti szimpóziumok - nemzetközi és a hazai művészek közös, sokszor egy témára reflektáló, közel négyhetes alkotótevékenységét támogató programok-, amik szakmai- és szellemi tapasztalatcserét, nemzetközi kapcsolatépítést is biztosítanak a művészek számára. Alkotómunkájukkal, gondolkodásmódjukkal inspirálóan hatnak egymásra, ezáltal új utakat, új irányokat nyitnak egymásban.

Művészeti alkotótelep - mesterkurzusok

Szakmai tevékenységünket több, mint egy évtizede két fő programsorozatra építjük (mesterkurzusok és művészeti felsőoktatás). A stúdió által kitalált és a tapasztalatok alapján folyamatosan továbbfejlesztett, viszonylag rövid, de annál hatékonyabb mesterkurzusoknak nincs igazán előzménye a hazai művésztelepeken. Mesterkurzusainkat mindig az adott téma nemzetközi hírű szaktekintélyei vezetik, kiválasztásuknál fontos szempont, hogy tapasztalatuk, gyakorlatuk legyen az effajta tartalmas és szigorú időbeosztás szerint zajló programok terv szerinti végrehajtásában.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A korábbi években a mesterkurzusaink iránti élénk érdeklődés bizonyosságul szolgált arra, hogy jól reagáltunk a magyar keramikumművészek „továbbképzés” jellegű programok iránti igényére, amikor is nem egy új alkotás létrehozása a cél, hanem egy új, különleges technikai fogás elsajátítása, amit majd a későbbiek során az egyéni alkotómunkában hasznosítani lehet. Idén a korábban már megtartott, de még mindig nagy érdeklődést övező kurzusaink mellett célunk volt, hogy az általunk kínált kurzusokat frissítsük, megújítsuk, így több új mestert hívtunk meg, új mesterkurzusokat hirdettünk meg.

Éves programtervünk tervezésekor idei sorozatunk meghívottjai voltak: Csávás-Ruzicska Tünde, Kuzsel Gabriella, Meixner-Hegyí Etelka, Simon Zsolt József, Sütő Erika, Wendy Kershaw (UK), Eddie Curtis (UK), Ilona Romule (LV), Alistair Danhieux (FR), Markus Böhn (DE), Fergus Stewart (UK)

ILLUSZTRÁCIÓ AGYAGON című mesterkurzus Wendy Kershaw vezetésével

2024. május 7 – 11.

A mesterkurzus résztvevői képi rétegeket készítettek agyagba véséssel, máz alatti színtestek és oxidok kombinálásával részletes, egyedi kerámia illusztrációkat hoztak létre a felületen. Wendy bemutatta a kitakarásos technikákat, a vízmaratást, a papírnyomtatást, a sgraffito-t (színes agyagrétegek visszakaparása), a berakásokat (intarziákat) és a kombinált technikákat. A résztvevőkkel megismertette a gipsznyomtatást, a vonalmetszést - és tisztítást, az írókázást, a nyers agyaglapra történő nyomtatást, a matricázást, a máz feletti festékek és lüszterek technikáját.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Emelia Hiltner (USA), Nisia Winczewska (UK), Sue Maufe (UK), Francesca Reside (CAN), Libby Bligh (UK), Eve Léonard (CAN), Tytti Korin (FIN)

KORONGOZÁS ÉS KREATÍV FELÜLETEK című mesterkurzus Csávás-Ruzicska Tünde vezetésével

2024. május 14 – 18.

A kurzuson számos korongozási, experimentális felületkezelési és kreatív engőb használati technika került bemutatásra. Tünde nemcsak a tárgyak kialakítását, hanem a felületképzéshez szükséges, saját készítésű szerszámok, ecsetek kivitelezését is bemutatta, melyekkel változatos és izgalmas karakter érhető el a korongozott alkotásokon. Az alkotók a kisebb és nagyobb tárgyak korongozása mellett megtanulhatták a tárgyak esztétikálásának technikáit, a tárgyak karakterét meghatározó felületkezelési eljárásokat, valamint a szárítás-, befejező műveletek lépéseit.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Kollár Borbála (HU), Emelia hiltner (USA), Libby Bligh (UK), Michelle Fullam (IE), Adrienn Pajger (HU), Nemes-Péntek Mónika (HU)

LITOFÁN mesterkurzus Ilona Romule vezetésével

2024. június 18 – 24.

A litofánokat körülbelül 1830-tól 1900-ig gyártották, főként Németországban, a berlini Royal Factory-ban és Meissenben. Angliában a fő gyártók a Minton és a Copeland voltak, Magyarországon pedig a világhírű Herendi gyár gyártott különféle litofánokat.

A litofánok finom, áttetsző fehér porcelánlapokból készülnek, negatívba vésott díszítő motívummal, általában híres városok, tájképek, történelmi események, családi jelenetek vagy figurális témájú beltéri jelenetek nézeteivel. Ha hátulról megvilágítják ezeket a lapokat, a jelenet pozitívban jelenik meg, háromdimenziós hatást keltve.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Ilona egyike azon kevés művészeknek, akik 3D-s litofán tárgyakat készítenek és oktatják is ezt a technikát. A résztvevők megtanulták ennek a különleges eljárásnak a technikai hátterét, olyan tárgyakat készítettek, amelyek hátulról megvilágítva feltárják a porcelán anyag rendkívüli fényáteresztő képességét. Az alkotók

porcelán reliefeket mintáztak, melyekről negatív gipsz nyomatot vettek, végül a negatív öntőformát öntötték ki porcelánnal – elsajátítva a különböző anyagvastagságok alkalmazásában rejlő lehetőségeket.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Arzu Dogan (TR), Beverley Ellis (CA), Eve Rempel (CAN), Yulia Repina (DE)

ÁTMENETEK - FORMA ÉS FELÜLET című mesterkurzus Eddie Curtis vezetésével

2024. június 19 – 28.

A műhelymunka során számos egyedi, Eddie által kikísérletezett technikát ismerhettek meg a résztvevők, melyeket további egyszerű, de mégis nagyon látványos metódusokkal kombináltak. A különböző technológiai eljárások komplex, texturált felületű formák létrejöttét eredményezték. A kurzus lehetőséget adott a résztvevők számára, hogy inspirálódjanak és az elsajátított tudást a későbbiekben beépíthessék saját alkotói tevékenységükbe. Funkcionális, absztrakt, valamint szobor jellegű munkák egyaránt készültek.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Una Channing (UK), Aleksandra Lewczyk (PL), Gregor Maver (SLO), Iona Stock (UK), Aala Palm (EST), Vivian Kiimusev (EST), Leen Varanen (EST), Millie Falcaro (USA)

MODELLFORMÁK, ÖNTŐFORMÁK ÉS ZSENGÉLÉS című mesterkurzus Ilona Romule vezetésével

2024. június 26 – július 10.

Ezen a komplex workshopon Ilona Romule bemutatta a porcelán tárgyalakítás teljes folyamatát: a tervezés, a modell- és formakészítés lépésről lépésre történő megközelítését, és demonstrálta, hogyan ülteti át a gyári technológiát műtermi környezetbe, hogy egyedi porcelánműveit megalkossa. A résztvevők megtanulták a tervezés folyamatát, az eredeti modell elkészítését gipszből és a formák elkészítését az öntéshez, a több darabból álló formák öntött elemeinek professzionális összeépítését, retusálását és égetését.

A mesterkurzusunk résztvevői voltak: Tina Nolte (FIN), Kiss Bernadett (HU), Kriti Arora (IN)

MINDEN A GIPSZFORMÁKRÓL című mesterkurzus Kuzsel Gabriella vezetésével

2024. július 23 - 27.

A kurzuson résztvevők megismerhették a mintadarab és negatív forma tervezésének és elkészítésének folyamatát. Ezt gyakorlatban alkalmazva, a jelenlévők maguk is elkészítették az öntési, illetve préselési eljáráshoz szükséges gipszformáikat. Gabriella bemutatta a gipsz keverésének módjait, a 3D-s tervezést, az eredeti modellek gipszből való kifaragását, a többrészes- és a repesztett formakészítési technikákat.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Börösök Petra (HU), Hüttl Melinda (HU), Yuval Agami (IL)

KREATÍV ÖNTÉSI TECHNIKA című mesterkurzus Simon Zsolt József vezetésével

2024. szeptember 17 - 21.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Simon Zsolt egy maga által kifejlesztett technikával és sajátos formavilággal dolgozik. Töretlenül új megjelenést, formákat keres. Tárgyai a növényi és az állati lét határán egyensúlyozó vázszerű képződmények, maradványok, táguló, vagy gomolygó formában.

A workshop célja az volt, hogy alkalmazni lehessen az öntési hibákban rejlő, formaalakításra alkalmas lehetőségeket. A résztvevők megtanulták, hogyan készül olyan sok darabból álló gipsz öntőforma, amellyel a kész tárgy belső és külső formáit is egyszerre lehet alakítani. Az alkotók végighaladtak a gipszkeveréstől, a fűrészelésen és a csiszoláson át a gipszforma összeállításáig és a porcelán öntéséig.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Hüttl Melinda (HU), Carine Grosjean (BE), Katarina Tesar (SK), Dana Mufti (AT), Mehves Keskin (TR), Lilli Berger (AT)

KŐEDÉNY MÁZAK FATÜZES KEMENCE ÉGETÉSHEZ című mesterkurzus Markus Böhm vezetésével
2024. szeptember 24 – október 1.

Markus Böhm már 30 éve a foglalkozik egyedi mázak fejlesztésével, mestere a mázrecepteknek és a fatüzeléses égetési eljárásnak. A mesterkurzus azoknak szólt, akik mélyebb betekintést igényeltek a mázak világába, hogy később önállóan kifejleszthessék saját mázaikat. Markus mérnöki pontossággal és egyedi szoftverrel segítette a résztvevők tanulását. A műhelymunka során eltérő recepteket és tesztet készítettek az alkotók, vizsgálták a szóda, hamu és só viselkedését az égésterben, közben megismerkedtek Masakazu Kusakabe japán keramikusmester által épített kemence égetésének módszerével. A program végén elemzésre kerültek a kísérleti receptek.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Livia Polidoro (DE), Csávás-Ruzicska Tünde (HU), Roland Gruden (DE)

NAKED RAKU című mesterkurzus Alistair Danhieux vezetésével
2024. szeptember 25 – 30.

A workshop célja a "Naked Raku" technikájának megismertetése volt, mely módszerrel leginkább dekoratív jellegű tárgyak készíthetők, jellegzetesen fekete-fehér színben. Az alkotók tárgyaikhoz az általuk preferált készítési módokat tudták használni (kézi építés, korongozás, lapépítés stb.). A kurzus a felület felcsiszolásának/polírozásának különböző módszereivel, a speciálisan bemért sűrű engobe massa előkészítésével és alkalmazásával, különböző díszítési technikákkal, végül pedig az égetéssel és az azt követő redukcióval foglalkozott.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Laramie Clawson-Roberts (USA), Carita Sire'n (SE), Renata Kazinczi (ES)

SÓMÁZAS FATÜZES EDÉNYEK című mesterkurzus Fergus Stewart vezetésével
2024. október 8 – 17.

Fergus Stewart Skóciában – Lochinverben - él, saját műhelyében dolgozik, és a világ számos országában meghívott tanár és kurzusvezető. A tanfolyamon a résztvevők elsajátíthatták Fergus Stewart sajátos korongozási technikáját, a csiszolást és az esztergálást, valamint különböző dekorációs módszereket. Massza- és mázreceptek, továbbá az ezekhez kapcsolódó alkalmazási szisztémák kerültek bemutatásra. Zárásként a hallgatók a fatüzelésű sós máz kemence szakszerű bepakolását és égetését végezték, szakmai vezetés mellett.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A mesterkurzus résztvevői voltak: Alessandra Endras (CH), Pnina Zelcer (IL), Anna-Kaisa Haanaho (FIN)

SZITANYOMÁS című mesterkurzus Geszler Mária vezetésével

2024. október 21 – 26.

Geszler Mária Garzuly Kossuth-díjas keramikumművész vezetésével a szitanyomás kerámia- és üvegfelületen való technikájával ismerkedtek meg a résztvevők. Különböző fotográfiai és nyomtatási technikákat mutatott be, hogy ezek, hogyan viselkednek kőedény, porcelán és üvegfelületen. Egészen a kiindulóponttól – a képek kialakításától, a szítaszövet levilágításáig bemutatta a szükséges lépéseket, valamint a kerámiafelületre történő közvetlen szitázásig, a kép transzferálásáig végigvezette a kurzus résztvevőit.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Nikolina Rodic Grgac (HR), Marita Buric (HR), Angelika Klakow (DE), Isabella Primos (AT), Maria von Berkel (NL), Holpert Simon, Bollin Katalin

INTERDIMENZIONÁLIS FELÜLETKEZELÉSI TECHNIKÁK című mesterkurzus Meixner-Hegyi Etelka vezetésével

2024. november 21 – 24.

Az Etelka által oktatott technika lényege az áttetszőség és annak illúziója, a rétegek és az áttetsző mázak érzékenysége által kiváltott átfedések és mélység-hatások vizsgálata. Az egymást fedő porcelánrétegek viszonya a valóságban nem átlátszó, de a rétegérzékeny máz hatására annak látszatát kelti. Ennek előidézésére három technikát mutatott be, a negatív gipszfaragást, a nyers nedves csepegtetést, és a lapokkal történő játékokat, melyekről gipsznegatívokat készítettek. A megtanított „drop” technikának köszönhetően, a résztvevők látványos, optikai játékokra emlékeztető olyan tárgyfelületeket hoztak létre, amelyek egyszerre idézik a víz felszínét és a benne csillámló halakat.

A mesterkurzus résztvevői voltak: Barbara Somlo (USA), Szitkay Csillag (HU), Anca Dragu (RO), Libby Bligh (UK), Joy McCallister (USA)

HORDHATÓ PORCELÁN című mesterkurzus Sütő Erika vezetésével

2024. november 21 – 26.

A kurzuson egy komplex ékszerkészítési-folyamat került bemutatásra. A résztvevők olyan saját tervezésű, sokszorosításra alkalmas, moduláris elemekből álló porcelán ékszereket készítettek, amelyből számtalan variáció, akár egy teljes ékszerkollekció is kialakítható. A tanfolyam alatt az ékszerek kialakításához és a sokszorosításhoz szükséges gipszforma készítés alapjait sajátíthatták el, valamint különböző dekorálási lehetőségeket is kipróbálhattak az alkotók - mint például a színezett porcelánnal való dekorálás, különböző plasztikus eljárások, áttörés -, valamint megtanulhatták az ékszerek karakterét is meghatározó szerelékezési eljárásokat. A mesterkurzus résztvevői voltak: Marie Archer (UK), Janaina Janssen (UK), Lilli Berger (AT), Katarina Tesar (SK), Bars Yvette (HU), Kiss Katalin (HU)



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

K4 – KECSKEMÉTI KORTÁRS KERÁMIA KINCSEI

2024. december. 18- 2025. január 31.

PILLANTÁSOK – Válogatás a Nemzetközi Kerámia Stúdió Gyűjteményéből

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ négyezer darabos gyűjteményéből láthat egy szeletet a közönség a PILLANTÁSOK című kiállítás tárlatán. Messziről nézve színes alakok sziluettjei derengenek. Közelebb lépve olyan tekintetekkel találkozhatunk, melyek kinéznek önmagukból, hol egymásra, néhol egyenesen a semmibe, de véletlenül sem Ránk...

Köszöntőt mond: Barta Dóra, Harangozó Gyula- és Seregi László-díjas táncművész, koreográfus, érdemes művész, a Hírös Agóra ügyvezető igazgatója, valamint Sütő Erika a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője

A kiállítást megnyitotta: Radics Jakab Zsombor művészeti író és költő

TOVÁBBI PROGRAMJAINK

TAVASZI FESZTIVÁL

2024. március 28 – április 13.

FÜGGELÉKEK című csoportos kiállítás

A közel 45 éves működés során, a Stúdióban készült alkotásokból mára egy nemzetközi jelentőségű kortárs kerámia gyűjtemény született, melyből egy válogatott metszetet mutattunk be sokoldalú kiállításunk keretében, a Tavaszi Fesztivál programsorozatához kapcsolódva.

A KKMM – Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi tárlata a kép és a térbeli tárgy közti alapvető feszültséget oldva - vagy éppen tovább fokozva - szokatlan megoldásokat kínált. Megbontva a fali tárgyakról alkotott elképzeléseket, néhány egyértelműen nem falra szánt és lényegében nem függesztett helyzetben működő alkotás is függelékké vált a kiállításon: szigorú keretbe foglalt gondolatok, érzések, felületek, portrék, babák, absztrakt szerkezetek, természetből inspirált alakzatok, egy korpusz és egy pisztoly...

A falra helyezés aktusa tart egyfajta távolságot a befogadótól, aki a legtöbb esetben „pusztán” szemlélője, és nem taktilis élvezője a látványnak. A FÜGGELÉKEK anyaga felülírta ezt a fajta általánosságot, mert a kerámia, mint minőség, mint anyag, teljes mértékben érintésre ösztönző, taktilis műfaj.

A kiállítást Novák Piroska design teoretikus, az Iparművészeti Múzeum muzeológus nyitotta meg, a vendégeket Kontor Enikő keramikusművész köszöntötte.

A kiállító művészek listája:

Anna Calluori Holconbe, Anne – Brit Soma Reienes (NL), Antal András (HU), Bán Mariann (HU), Bill Brown (GB), Dalia Lauckaite – Jakimaviciene (LV), Diana Butucairu (SE), Eva Turunel (FIN), Fred Olsen (US), Fürtös György (HU), Geszler Mária (HU), Inese Brants, Irina Razumovskaya (RU), Jindra Viková (CZ), Joseph Kurhajec (FR), Karsai Zsófia (HU), Kádasi Éva (HU), Kraft Charles (US), Lipovszky – Drescher Mária (HU), Milan Pekar (CZ), Orbán Katalin (HU), Orlath Ross (IRL), Pagony Rita (HU), Paul Scott (GB), Polgár Ildikó (HU), Rench Scott (US), Richard Notkin (US), Ritas Jakimaviciene (LV), Vaclav Serak (CZ), Zakar József (HU)

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/fuggelekek-cimu-kiallitas-a-kapolna-galeriaban>

<https://keszin.hu/2024/03/05/39-kecskemeti-tavaszi-fesztival-kiallitasai/>

<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-kecskemeti-tavaszi-fesztival.html>

<https://bacshir.hu/szines/fuggelekek-cimu-kiallitas-a-kapolna-galeriaban/>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Országos kerámiaművészeti triennálé 2024

Pécs, M21 Galéria

2024. március 9.- április 21.

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió, a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány, Pécs Megyei Jogú Város Önkormányzata, és a Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft. - Pécsi Galériák közös szervezésében került sor az **ORSZÁGOS KERÁMIAMŰVÉSZETI TRIENNÁLÉ 2024** kiállítására és az azt követő kerekasztal-beszélgetésre a pécsi M21 Galériában. A korábbi pécsi Országos Kerámia Biennálé a hazai keramikus társadalom legfontosabb eseménye volt több évtizeden keresztül.

Hagyományosan a Pécsi Galériában történt a kiállítás megrendezése, majd a pécsi Modern Képtárban, azonban egyre bizonytalanabb időközökben. Sárkány József művészettörténész halálával pedig egyre kevésbé látszott, hogy ez a rendkívül fontos seregszemle tovább folytatódik-e.

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány felismerve a folytatás igényét 2021-ben felvállalta a Biennálé megszervezését. Mindannyian azt gondoljuk, nem maradhatnak a magyar keramikusművészek komoly országos seregszemle nélkül, amely feltétlenül fontos a szakma fejlődése érdekében. 2024-ben többek között az MMA és az NKA támogatásával újra életre tudtuk hívni Triennálé formájában. A helyszínt idén is az ország egyik legrangosabb, és méretében is méltó kiállítótere biztosította, a Zsolnay Negyed M21 Galériája.

A 2024-es kiállítás sokkal nagyobb lélegzetű lett, mert az egész galériát, az 1100 m²-t megkaptuk, és így méltó megjelenést tudtunk biztosítani az alkotóknak. Ezzel megvalósítottuk a magyar kerámiaművészet eddigi legnagyobb kiállítását. Az Országos Kerámiaművészeti Triennálé felhívására százhatvan művész jelentkezett, a szakmai zsűri száz pályázó 142 db alkotását választotta ki a tárlaton való részvételre. A zsűri tagjai voltak: Prof. Fusz György Ferenczy-díjas keramikusművész, a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány kuratóriumának elnöke; Geszler Mária Kossuth-díjas keramikusművész, Akadémikus; Kemény Péter Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, egyetemi adjunktus; Kárpáti Katalin JPM muzeológus, művészeti menedzser; Sütő Erika Formatervezési-díjas porcelántervező művész, művészeti menedzser, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője. A nagyszabású kiállításon a magyar kerámia és porcelánművészet utóbbi éveinek értékei kerültek bemutatásra.

A kiállítási anyag kiválasztásának egyik fő szempontja volt, hogy az a lehető legteljesebb és legfrissebb képet mutassa a magyar kerámia és porcelánművészetről, kifejezetten biztatva az alkotókat a széleskörű anyaghasználatra, alternatív, újszerű megoldásokra.

A kiállítást Richly Gábor, a Magyar Művészeti Akadémia főtitkára nyitotta meg, köszöntőt Zag Gábor, Pécs MJV Kulturális alpolgármestere; Prof. Fusz György DLA, Ferenczy Noémi-díjas keramikusművész, a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány kuratóriumának elnöke; Fekete Valéria, a Pécsi Galériák | Vizuális Művészeti Centrum vezetője mondott.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

KORTÁRS KÖZELÍTÉSEK CÍMŰ KIÁLLÍTÁSSOROZAT Budapest, Néprajzi Múzeum

A KORTÁRS KÖZELÍTÉSEK című kiállítás-sorozat a 2023-ban, a Nemzetközi Kerámia Stúdióban megrendezett Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpóziumon készült alkotások tárlatába nyújtott betekintést. A „Gyökerek” témájú szimpózium a budapesti Néprajzi Múzeum közreműködésével és támogatásával valósult meg, ezért a meghívott művészeket a szervezők arra invitálták, hogy a szimpózium alatt készülő munkáikhoz a Néprajzi Múzeum kerámiagyűjteményéből merítsenek inspirációt és valamilyen formában reflektáljanak arra kortárs alkotásaikkal. Az eredeti tervek szerint a hét résztvevő művész alkotásait, hathetente megrendezésre kerülő egyéni kiállítások keretében tekintheti meg az érdeklődő közönség a Néprajzi Múzeum Kerámiaterében, azonban a Néprajzi Múzeum állandó kiállításának megnyitása miatt az idénre tervezett programsorozat egy része átnyúlik a jövő évre.

Az idén bemutatott alkotók:

Kovács Máté

2024. március 5 – április 14.

Kovács Máté 2016-ban diplomázott a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, kerámiatervezés szakon. Többnyire belsőépítészeti termékeket, éttermi étkészleteket, saját készítésű műtermi kerámia darabokat készít. Fontos számára, hogy olyan műalkotásokat hozzon létre, amelyeket nem a technikai tudás határoz meg, hanem egy alapötlet. Alapító tagja egy fiatal művészekből álló közösségnek, a CriminalCraftnak.

Radics Márta

2024. április 16 – május 26.

Radics Márta Budapesten végezte tanulmányait a Magyar Iparművészeti Főiskola kerámia szakán. 2001 óta a miskolci művészeti oktatásban vesz részt. Az emberi léttel társítható fogalmak kifejezésére gazdag eszköztárral válaszol, kerámia, plasztikai a képző- és iparművészet áthatásán keresztül jönnek létre. Fontosnak számára az egyensúly, a technológia és a tárgy által közölt tartalom egyenrangú, magas színvonalú jelenléte.

Simon Holpert

2024. június 5 – június 23.

Simon Holpert francia-magyar keramikusművész, négy éve él Magyarországon, Budapesten. Alapvetően szobrászatban és sorozatokban gondolkodik, művészeti médiumként tekint a kerámiára, nem a fazekasság irányából. Az állandó kutatást éli meg izgalommal, hogy ki kell kísérletezni, hogy mire, hogy reagál az anyag, hol vannak a határok.

HA DESIGN VÁSÁR

2024. április 6 - 7.

A Hírös Agóra meghívására, a Stúdióban készült egyedi és limitált tervezésű darabokkal vártuk az érdeklődőket a Hírös Agorában megrendezett iparművészeti vásáron.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA

2024. június 22.

2024-ben is nagy érdeklődés övezte a Múzeumok éjszakájához kapcsolódó programjainkat. A gyerekprogramok között szerepelt korongozás, gipszformába préselés, kerámia lap dekorálás. Rengeteg látogatót vonzott a népszerű vázadekorálás, saját elképzelések alapján - kollégáink segítségével - készült a közel 70 alkotás. Az este folyamán, a vázák két látványos raku-égetésén vehetett részt a közönség.

A Stúdió udvarán art-market és újdonságként tombolasorsolás került megrendezésre, ahol a Nemzetközi Kerámia Stúdióban készült alkotásokat vásárolhatták meg – illetve nyerhették meg a látogatók. Az éjszaka folyamán Domonkos László fazekasmester Hagyományok útjain két keréken című kiállítását lehetett megtekinteni, ahol maga a mester tartott tárlatvezetést, valamint a délután folyamán fazekaskorongon bemutatót is tartott, illetve a látogatók ki is próbálhatták a korongozást. A hirtelen lezúduló nagymennyiségű eső ellenére, sokan visszajöttek a második raku égetésre.

<https://hiros.hu/latvanyos-rakuegetes-a-muzeumok-ejszakajan/>

<https://www.youtube.com/watch?v=d7uMldoDtCM>

NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM, NYÍLT NAP ÉS KIÁLLÍTÁS:

2024. augusztus 5 – 29.

2024-es Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium augusztus 5-én vette kezdetét, három magyar és négy külföldi, neves alkotó részvételével. A szimpózium szó szűkebb körű, tudományos tanácskozást jelent. Mai jelentése Platón „Szümpozion” című dialógusából ered, amelyben a lakoma résztvevői magvas, filozofikus eszmecsere folytatnak.

A művészeknek négyhetes munkafolyamat állt rendelkezésére, hogy a Stúdióban készülő alkotásaikkal reflektáljanak az idei Szimpózium „Figuratív kerámia” című tematikájára. A figuratív kerámia alatt olyan műalkotásokat értünk, amelyek magukon viselik a valóságra, a való világra való erős utalásokat. Az elmúlt évtizedek erősödő absztrakt tendenciái mellett a figuratív kerámia műfaja visszaszorult a kortárs kerámia világában. A nemzetközi találkozó meghívott művészei ezt a területet kutatták saját formanyelvükön keresztül. A 2024. évi Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium résztvevő művészei voltak: Ámmer Gergő (HU), Ming-Miao Ko (RW), Dr Natasha Mayo (GB), Paolo Porelli (IT), Sunbin Lim (KR), Szánzó Tamás (HU), Zsigó András (HU)

A Nemzetközi Kerámia Stúdió 2024-ben is megrendezte a Szimpóziumhoz kapcsolódó Nyílt napját, ahol a nemzetközi Szimpóziumon résztvevő alkotókkal találkozhatott a közönség. A rendezvény során, a művészek előadásokon és demonstrációkon keresztül mutatták be alkotásaikat, munkásságukat, alkalmazott egyedi technikáikat.

A program záróeseményén, augusztus 29-én, a Szimpózium alatt készített alkotásokból nyílt kiállítás a Kápolna Galériában. Lori-Ann Touchette (USA) művészettörténész, a C.R.E.T.A. ROME kerámiaközpont igazgatója köszöntötte a vendégeket.

https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/08/nemzetkozi-keramia-studio-muvesz-alkotas-kecskem-et#google_vignette

<https://kultura.hu/nemzetkozi-keramia-szimpozium-a-kkmm-nemzetkozi-keramia-studioban/>

<https://keol.hu/kecskem-et-bacs/nyilt-nap-es-kiallitas-megnyito-a-nemzetkozi-keramia-studioban>

<https://hiros.hu/megnyilt-az-idei-nemzetkozi-keramiamuveszeti-szimpozium-kiallitasa/>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

ŐSZI NYÍLT NAP SOROZAT

2024. szeptember 20.

Őszi programsorozatunk első rendezvényének tematikája a porcelánöntés volt. Simon Zsolt József keramikusművész egy különleges, öntési hibákból eredő formázási eljárást mutatott be az érdeklődőknek: az egyedi technika segítségével olyan gipsz öntőforma készíthető, mellyel a kész tárgy belső és külső felületeit egyszerre lehet alakítani. A demonstrációt Stúdiólátogatással egybekötött tárlatvezetés (Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium kiállítása) előzte meg.

2024. október 3.

Október 3-ai rendezvényünkön egy különleges látványégetés várta az érdeklődőket. Az obvara égetés a hagyományos raku technikához hasonló eljárás, mely Kelet-Európából származik. A kerámiákat szabad tüzelésű kemencében, körülbelül 900°C-ra hevítjük, majd a vízben való lehűtés előtt egy élesztőkeverékbe mártjuk, így a felületen jellegzetes rusztikus struktúra jelenik meg. Az égetési bemutatót megelőzően, 17 órakor nyílt a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi anyagából rendezett, *1100 éve Európában, 20 éve az Unióban* című kamara kiállítás az emeleti előadóteremben.

2024. november 7.

Nyílt napunk keretében, Németh Ábel festőművész *Önisméltés* című kiállításának megnyitója előtt, a közönséget egy vezetett Stúdiólátogatásra invitáltuk, ahol bemutatásra került a Nemzetközi Kerámia Stúdió története, működése, aktualitásai.

KARÁCSONYI VÁSÁR - HArtPlacc

2024. december 7 - 8.

A Stúdióban készült egyedi kerámiákkal és kis szériában előállított használati tárgyakkal vettünk részt a Hírös-Agórában megrendezett kézműves karácsonyi vásáron, a HArtPlaccon.

KARÁCSONYI VÁSÁR – Kápolna Galéria

2024. december 17 – 21.

A Stúdióban készült páratlan kerámiákból, magyar- és nemzetközi művészek által készített egyedi- és kisseriás alkotásokból válogathatott az érdeklődő közönség. A különleges kerámia- és porcelán szobrok, lakberendezési- és használati tárgyak, ékszerek között mindenki megtalálta a tökéletes ajándékot.

KORTÁRS KERÁMIAGYŰJTEMÉNY BŐVÜLÉSE

A Stúdió nemzetközi jelentőségű kortárs kerámia gyűjteménye az itt dolgozó művészek által a gyűjtemény számára adományozott műalkotásokkal bővül évről évre, valamint a szimpóziumokon készült alkotások révén. A művészek számára hatalmas presztízsértékkel bír, ha munkájuk a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményébe bekerülhet. Az adományozás önmagában nem jelenti azt, hogy automatikusan bekerülnek a gyűjteménybe. A gyűjtemény magas színvonalának fenntartása érdekében mindig egy szakmai zsűri bírálja el, hogy mi kerül be a gyűjteménybe.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Művészeti felsőoktatás

MOME hallgatóinak fatüzes égetési képzése

2024. április 23 - 25.

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hét szilikát szakos hallgatója művész tanárával, Kemény Péterrel, a fatüzes Olsen kemencét égette.

Szimultán Művészeti Iskola magastüzi fatüzes égetési gyakorlata

2024. május 31 – június 2.

A művészeti magánintézmény hallgatói (12 fő), Csávás-Ruzicska Tünde keramikus vezetésével, két napot dolgoztak a Stúdióban.

MOME hallgatóinak szakmai gyakorlata

2024. június 3 - 15.

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem két hallgatója töltötte kéthetes szakmai gyakorlatát a Stúdióban.

PTE hallgatóinak szakmai gyakorlata

2024. augusztus 6 - 30.

A Pécsi Tudományegyetem három művészeti karos hallgatója töltötte kéthetes nyári gyakorlatát a Stúdióban.

Jaschik Álmos Művészeti Szakgimnázium és Technikum gyakorlata

2024. november 18 - 19.

A Szakgimnázium 12 diákja raku égetési gyakorlaton vett részt a Stúdióban, két tanáruk vezetésével.

MOME hallgatóinak fatüzes égetés képzése

2024. november 25 - 29.

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hét szilikát szakos hallgatója művész tanárával, Kemény Péterrel, a fatüzes Olsen és SuperE kemencét égette.

EGYÉNI PROGRAMMAL ÉRKEZŐ ALKOTÓK – ARTIST-IN-RESIDENCE

Az egyéni projekttel érkező keramikumművészek számára kitűnő lehetőséget nyújtó térítéses részvételi forma egész évben keresett Stúdióinkban. Az egyéni szállás és műteremhasználat, a technikai felszereltségünk és szakértő asszisztenciánk ideális körülményeket teremt az ideérkező művészek számára. 2024 – ben a következő művészeket láttuk vendégül:

Iris Schabert (DE): január 15 – 21.

Geszler Mária (HU): február 18 – 23., szeptember 8 – 13.

Kókai Mimi (HU): március 11 – 25., április 15 – 18.

Jakobovits Márta (HU): március 26 – április 17.

Tim Martin (UK): április 2 – október 10.

Sue Maufe (UK): április 27 – május 24.

Niusia Winczewska (UK): május 2 – 29.

Emelia Hiltner (USA): május 19 – június 1., június 17 – 21.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Sofia Tieppo (IT): május 3 – 31.
Cora Rose Olson (USA): július 1 – 19.
Jeannie Ichimura (USA): július 1 – 27.
Emily McClellan (USA): szeptember 9 – október 4.

Különleges téli rezidenciákat kínálunk olyan művészeknek, akik egy csendesebb és nyugodtabb időszakban szeretnének nálunk alkotni. Ezek a ciklusok minden évben január közepétől február végéig tartó hathetes időszakot jelentenek. Idei Winter Residency (január 15- február 23.) alkotó művészei:
Angela Verdon (UK), Jolita Klein Egelink (NL/NZ),

BÉRÉGETÉSEK

A bérégetésről általánosságban elmondható, hogy a művészek már egyszer égetett munkákkal érkeznek, és a Stúdió által nyújtott, széles spektrumú égetési eljárások közül választanak (elektromos, raku, gáz- vagy fatüzes égetések) és ezáltal kapják meg tárgyai végleges megjelenésüket.

2024 – ben a következő művészeket fogadtuk bérégetésre: Csávás-Ruzicska Tünde, Szabó Ádám, Simon Holpert, Nemes Márton, Nagy Ágnes, Palkó Ernő, Ráthonyi Kinga, Lakatos Ábel, Erdős Anna, Gerőfi Gábor, Islai Kitti, Gyevisi Hajnalka, Golobics Judit, Dályai Virág, Prónai Eszter, Pető Réka

Időszaki kiállításaink

A Stúdió által szervezett kiállításai Kecskemét helyi kulturális kínálatához járul hozzá magas színvonalú tárlataival, megnyitóival, finisszázsaival. Kiállításaink megreformálásával a Stúdióvezető célja az volt, hogy egyfajta edukációs szerepvállalással olyan programokat biztosítsunk a helyi közönség és a turisták számára, amelyhez könnyen kapcsolódhatnak, izgalmasak és értéket képviselnek. A művészet megértése és fogyaszthatóvá tétele miatt nagy hangsúlyt fektettünk kiállításaink kurátori munkájába, installálásába, szervezésébe, aminek eredménye a kiállításainkra járó közönség egyre növekvő létszámában, visszajáró vendégeink, a sajtómegjelenéseink számában, valamint a pozitív visszajelzésekben is jelentősen megmutatkozott.

Nagy szerepet kapott idén világszínvonalú kortárs kerámia gyűjteményünk – megfelelő állandó kiállítótér hiányában – tematikus kiállításokon keresztül való bemutatása az egyéni, illetve csoportos kerámia- és képzőművészeti tárlatok mellett.

KKMM Nemzetközi Kerámia Stúdió - KÁPOLNA GALÉRIA és KIS-KÁPOLNA GALÉRIA

Balanyi Zoltán szobrászművész HÁRMAS EGYSEG című kiállítása

2024. február 15 – március 2.

Balanyi Zoltán 1997-ben szerez szobrász diplomát a Janus Pannonius Tudományegyetemen. A JPTE doktori képzésén vesz részt 1998-ban, témavezető mestere Prof. Bencsik István. 2003 óta állandó szereplője magyarországi és külföldi tárlatoknak egyaránt. Tizenkét köztéri szobrából hét külföldön, Európában és Ázsiában került kiállításra. Kiállítását a művész nyitotta meg.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/balanyi-zoltan-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban>
<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-nemzetkozi-keramia-studio-programok-kecskemet.html>
<https://kecsup.hu/2024/02/programajanlo-balanyi-zoltan-kapolna-galeria-harmas-egysege-unikum/>
<https://www.youtube.com/watch?v=y6o0bMH0pHE>

Maróti Viktória keramikusművész MINTHA... című kiállítása

2024. március 7 - 23.

Maróti Viktória 2018-ban szerezte mesterdiplomáját a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem kerámiatervező képzésén. Egy speciális technológiával kísérletezett egyetemi éve alatt, mely azóta szerves részévé vált alkotói identitásának. Kiállított munkáival a textil és a porcelán változásait és egymásra hatásait vizsgálta, valamint az azokhoz fűződő sztereotípiákat kérdőjelezte meg: az ellentétes tulajdonsággal rendelkező médiumok uniójából illúziót keltő porcelán tárgyakat készített. A kiállítás finisszáza a művész női prezentációja volt, melyen az általa fejlesztett, különleges porcelán-építési technológiát ismerhette meg a közönség.

<https://port.hu/esemeny/kiallitas/maroti-viktoria-mintha/event-6059604>
<https://www.youtube.com/watch?v=uegfTPneBns>
<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/03/kapolna-galeria-kiallitas-galeria-video>
<https://keol.hu/kecskemet-bacs/maroti-viktoria-keramikusmuvesz-kiallitasanak-zaroprogramja-a-nemzetkozi-keramia-studioban>

FÜGGELÉKEK című kiállítás

2024. március 28 – április 13.

A közel 47 éves működés során, a Stúdióban készült alkotásokból mára egy nemzetközi jelentőségű kortárs kerámia gyűjtemény született, melyből egy válogatott metszetet mutattunk be sokoldalú kiállításunk keretében, a Tavaszi Fesztivál programsorozatához kapcsolódva.

A kiállítást Novák Piroska design teoretikus, az Iparművészeti Múzeum muzeológus nyitotta meg, a vendégeket Kontor Enikő keramikusművész köszöntötte.

A kiállító művészek listája:

Anna Calluori Holconbe, Anne – Brit Soma Reienes (NL), Antal András (HU), Bán Mariann (HU), Bill Brown (GB), Dalia Lauckaite – Jakimaviciene (LV), Diana Butucairu (SE), Eva Turunel (FIN), Fred Olsen (US), Fürtös György (HU), Geszler Mária (HU), Inese Brants, Irina Razumovskaya (RU), Jindra Víková (CZ), Joseph Kurhajec (FR), Karsai Zsófia (HU), Kádasi Éva (HU), Kraft Charles (US), Lipovszky – Drescher Mária (HU), Milan Pekar (CZ), Orbán Katalin (HU), Orlath Ross (IRL), Pagony Rita (HU), Paul Scott (GB), Polgár Ildikó (HU), Rench Scott (US), Richard Notkin (US), Ritas Jakimaviciene (LV), Vaclav Serak (CZ), Zakar József (HU)

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/fuggelekek-cimu-kiallitas-a-kapolna-galeriaban>
<https://keszin.hu/2024/03/05/39-kecskemeti-tavaszi-fesztival-kiallitasai/>
<https://www.programturizmus.hu/ajanlat-kecskemeti-tavaszi-fesztival.html>
<https://bacshir.hu/szines/fuggelekek-cimu-kiallitas-a-kapolna-galeriaban/>

Kókai Mimi keramikus - és szobrászművész KÉZZELFOGHATÓ TÁVOLSÁGAIM című kiállítása

2024. április 5 – 21.

Kókai Mimi "Kézzelfogható távolságaiban" a teljesség megélését kereste, azt a pillanatot, amely értelmet ad az elmúlásnak a létezés drámájában. A föld anyagából építette, formálta személyes emberi kataklizmákat megjelenítő kiállított plasztikáit, melyek roncsoltságukkal, sérüléseikkel átható spiritualitást árasztottak, az



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

idővel folytatott küzdelmet szimbolizálva. A kiállítást Feledy Balázs művészetkritikus nyitotta meg, közreműködött Orbán Borbála előadóművész és Nagy Enikő táncművész.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/kokai-mimi-keramikus-es-szobraszmuvesz-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban>

<https://port.hu/esemeny/kiallitas/kokai-mimi-kezzelfogható-távolságaim/event-6070134>

<https://muvesz.ma/kokai-mimi-keramikus-es-szobraszmuvesz-kezzelfogható-távolságaim-cimu-kiallitasa/>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/04/kokai-mimi-kiallitas-kecskemet-galeria>

RSAI

Nemzetközi Kerámia Stúdió kihelyezett gyűjteményi kiállítása a Neumann János Egyetemen

2024. április 5 – 24.

Kecskeméten, a Neumann János Egyetem adott otthont a Nemzetközi Regionális Tudományi Társaság, az RSAI tizennegyedik világkonferenciájának. A jelenlévők közel Ötven különböző országból érkeztek, akik közt neves előadók és kutatók voltak jelen, hogy a majdnem száz előadást meghallgatva bővítsék ismereteiket a fenntartható regionális gazdasági növekedésről 2024. április 8. és 11. között a kecskeméti campuson. A konferencia rendezvénysorozatához kapcsolódva, a Nemzetközi Kerámia Stúdió tizenegy műtárggyal jelent meg az időszaki kiállításon.

Pázmándi Antal keramikus - és szobrászművész HÓDOLAT A STÚDIÓNAK című kiállítása

2024. május 9 – május 25.

Pázmándi Antal 2016-ban Magyarország Érdemes Művésze lett, 2024 óta a Magyar Művészeti Akadémia Iparművészeti és Tervezőművészeti Tagozatának rendes tagja. A tárlaton geometrikus elemekből formált plasztikai, nagyméretű pop-artos, figurális kompozíciói, posztmodern hangvételű, sokféle anyagot ötvöző alkotásai szerepeltek. A kiállított műveket zsúfolt plasztikai hatás, harsány színek, a különböző stíuselemek - architektonikus és figurális elemek, plasztikai gegek - halmozása jellemezte. Tudatosan használt, teret formáló sémák, különböző léptékek, faktúrák, minőségek dinamikus ellensúlya, minőségekből alakuló egység és szándékolt esetlegesség, töredékesség egészítették ki egymást kiállított munkáiban. Dr Farkas Gábor DLA, Ybl - és Prima Prémium-díjas építész nyitotta meg a kiállítást.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/hodolat-a-studionak>

<https://muvesz.ma/pazmandi-antal-ferenczy-noemi-dijas-keramikus-es-szobraszmuvesz-hodolat-a-studionak-cimu-kiallitasa/>

<https://hiros.hu/video/muzsa-2024-majus-14-hodolat-a-studionak-pazmandi-antal-keramikusmuvesz-kiallitasa/>

NŐK A GYÁRBAN című csoportos designkiállítás

2024. május 30 – június 15.

A tárlaton olyan női, magyar gyári tervezők alkotásait mutattuk be, akiknek a tervei, termékei kis-, közép- vagy nagyszériás gyártásban piacra kerültek, kereskedelembe elérhetőek. A hazai három vezető, magyar tulajdonban lévő porcelánmanufaktúra - Herendi Porcelánmanufaktúra, Zsolnay Porcelánmanufaktúra, Hollóházi Porcelánmanufaktúra - produktumai mellett, az Alföldi Porcelángyárat működtető, francia tulajdonban lévő Degrenne csoport, valamint két világhírű külföldi porcelángyár – a portugál Vista Alegre és a spanyol Lladro – termékeit tekinthette meg a kortárs design iránt érdeklődő közönség. A porcelán sokoldalú felhasználásának bizonyítékeként lakberendezési tárgyakat (vázák, lámpák, dísz tárgyak), étkezőeszközöket, valamint porcelán ékszereket állítottunk ki. A tárlatot Halasi Rita Mária design szakember, kutatási és innovációs menedzser nyitotta meg.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Kiállító művészek: Babos Pálma, Éles-Varga Erika, Hegedűs Ágnes, Herter Katalin, Imre Eszter, Kaintz Regina, Meixner-Hegyi Etelka, Savanyú Judit, Sütő Erika

<https://www.facebook.com/events/972349450931023>
<https://keol.hu/kecskemet-bacs/nok-a-gyarban-csoportos-design-kiallitas-a-kapolna-galeriaban>
<https://port.hu/esemeny/kiallitas/nok-a-gyarban/event-6081288>
<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/05/noi-iparmuveszek-kiallitas-kecskemet-galeria-video>
<https://kultura.hu/vajon-milyen-nemu-a-porcelan/>
<https://magyar-iparmuveszet.hu/nok-a-gyarban-20240823>

Domonkos László fazekasmester HAGYOMÁNYOK ÚTJAIN KÉT KERÉKEN című kiállítása
2024. május 30 – június 15.

Domonkos László az ország legjobb korongos mestere, autentikus folytatója egy évezredes szakma hagyományainak. A magyarszombatfai fazekas tradíciók alapján készítette kiállított, funkcionális tárgyait: kávé-, teás kannái, cserépkulcsai, ivókupái, kancsói erős plastikájukkal a múlt századi edények karakterét viszik tovább. A mai konyhában is használható főző, sütő, tálaló edényei a XIX. századi nagygazda esküvőjét vizionálva új arányokban, funkcióban és minőségben jelentek meg a tárlaton.

A kiállítási programhoz kapcsolódóan, Domonkos László a Múzeumok éjszakáján korongos bemutató és tárlatvezetést tartott.

<https://www.facebook.com/events/1183802296152734>
<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/06/domonkos-laszlo-fazekasmester-kiallitas-kecskemet>
<https://keol.hu/kecskemet-bacs/hagyomanyok-utjain-ket-kereken-kiallitasmegnyito-a-kapolna-galeriaban>
<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/06/domonkos-laszlo-fazekasmester-tarlat-kecskemet-galeria-video>

A. Fehér Vera fotóművész ÖNSZKIFI című kiállítása
2024. július 11 – augusztus 3.

A Fehér Vera kecskeméti fotóművész eszköztárában a humor, a dráma, vagy a fekete komédia mellett gyakori szereplő a magánéleti reflexió. *Önszkifi* című tárlata visszavezethető egyfajta női ön-teremtéstörténetre, vagy ha úgy tetszik, egy önmagára vetített tudományos-fantasztikus utazásra. A kiállított, túvel-cénnával varrott fotográfiáin matematikai-geometriai összefüggésekkel kifejezett absztrakt igazságokra lelt, melyek a világ legbensőbb igazságainak tükröződéseit jelentették. A kiállítást András Tamara esztéta nyitotta meg.

<https://port.hu/esemeny/kiallitas/feher-vera-onszkifi/event-6092621>
<https://www.fotoklikk.eu/esemeny/onszkifi-a-feher-vera-fotomuvesz-egyen-kiallitasa/>
<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/07/a-feher-vera-fotografia-tarlat-kapolna-galeria-kecskemet-galeria>

F. Orosz Sára keramikumművész EFOROSZ 60 Feketén – fehérén című kiállítása
2024. augusztus 8 – augusztus 24.

F. Orosz Sára a Magyar Iparművészeti Egyetem kerámia szakán diplomázott 1990-ben. Tanárai Csekovszky Árpád, Orbán Katalin, Minya Mária, Probstner János voltak. Az MMA Művészetelméleti Tagozatának köztestületi tagja. 2020 óta a Magyar Iparművészet című szaklap rendszeres szerzője, 2024-től a Tokaj-



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Hegyalja Egyetem nyelvi, irodalmi és művészeti tanszékének docense. Művészeti tevékenysége sokrétű, egyedi művészeti megrendelések tervezője és megvalósítója, nemzetközi szimpóziumok, mesterkurzusok és kiállítások résztvevője. A kiállításon kedvelt kerámiaművészeti technikáival készült darabokat láthatott a közönség: litofán, porcelán, neriage, china painting, dombormű, plasztika, épületkerámia. A kiállítást Wehner Tibor író, művészettörténész nyitotta meg.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/f-orosz-sara-eforosz-60-feketen--feheren>

<https://hiros.hu/f-orosz-sara-keramikusmuvesz-kiallitasa-a-kapolna-galeriaban/>

<https://port.hu/esemeny/kiallitas/f-orosz-sara-eforosz-60-feketen-feheren/event-6097361>

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/08/f-orosz-sara-keramikusmuvesz-kiallitas-kecskemet-galeria-video>

NEMZETKÖZI KERÁMIAMŰVÉSZETI SZIMPÓZIUM kiállítása

2024. augusztus 29 – szeptember 28.

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvánnyal együttműködésben megrendezett szimpóziumon készült munkákat bemutató tárlaton hét művész különböző alkotásait láthatta a közönség, akik a négyhetes munkafolyamat alatt létrehozott műveik által reflektáltak az idei Szimpózium *Figuratív kerámia* című tematikájára.

A 2024. évi Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium résztvevő művészei voltak: Ámmer Gergő (HU), Ming-Miao Ko (RW), Dr Natasha Mayo (GB), Paolo Porelli (IT), Sunbin Lim (KR), Szánzó Tamás (HU), Zsigó András (HU) A meghosszabbított kiállítás finisszázzsal zárult, melyen a kiállító művészek tárlatvezetésén lehetett részt venni.

[https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/08/nemzetkozi-keramia-studio-muvesz-alkotas-](https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/08/nemzetkozi-keramia-studio-muvesz-alkotas-kecskemet#google_vignette)

[kecskemet#google_vignette](https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/08/nemzetkozi-keramia-studio-muvesz-alkotas-kecskemet#google_vignette)

<https://kultura.hu/nemzetkozi-keramia-szimpozium-a-kkmm-nemzetkozi-keramia-studioban/>

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/nyilt-nap-es-kiallitas-megnyito-a-nemzetkozi-keramia-studioban>

<https://hiros.hu/megnyilt-az-idei-nemzetkozi-keramikusmuveszeti-szimpozium-kiallitasa/>

1100 ÉVE EURÓPÁBAN, 20 ÉCVE AZ UNIÓBAN című kamara kiállítás

2024. október 3 – október 19.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi anyagából rendezett kamarakiállítás az emeleti előadóteremben kapott helyet. A tematikus kiállítás a húsz évnyi uniós tagság- és a soros elnökség előtt tisztelgett. A 2004-ben csatlakozott országok közül Csehország, Észtország, Lengyelország, Lettország, Litvánia, Szlovákia és természetesen Magyarország kiváló keramikusművészeitől állítottunk ki műveket. Dr. Fekete Gábor önkormányzati képviselő, az Értékmegőrzési Bizottság elnöke köszöntötte az érdeklődőket.

ÁT A HÍDON / 橋を越えて。 című képzőművészeti kiállítás:

Gáspár Annamária képzőművész és Révész Anna festőművész közös tárlata, valamint a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi válogatása

2024. október 3 – október 19.

A kivételes képzőművészeti kiállítás a Kecskemét-Aomori Magyar-Japán Baráti Kör 30 éves fennállásának alkalmából került megrendezésre. Az Át a hídon / 橋を越えて。 című tárlaton Gáspár Annamária képzőművész és Révész Anna festőművész munkái mellett a Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményi anyagának válogatott, japán alkotásait tekinthették meg a látogatók a Kápolna Galériában.



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Az eseményen részt vett és beszédet mondott Takeshi Ozaki, a japán nagykövetség kulturális titkárságának főtárgyalója, dr. Galuska László, a Kecskemét-Aomori Magyar-Japán Baráti Kör elnöke, dr. Fekete Gábor önkormányzati képviselő, az Értékmegőrző Bizottság elnöke. A kiállítást Cserhalmi Luca esztéta, művészeti író nyitotta meg.

<https://hiros.hu/kulonleges-kiallitassal-unnepelte-30-eves-jubileumat-a-kecskem-et-aomori-magyar-japan-barati-kor/>

<https://keol.hu/kecskem-et-bacs/nyilt-nap-es-kiallitasmegnyito-a-nemzetkozi-keramia-studioban>

NKS 21/39/46 című gyűjteményi kiállítás

Eötvös10 Művelődési Ház, Budapest

2024. október 30 – november 24.

A Nemzetközi Kerámia Stúdiónak 2018-ig Budapesten is működött állandó kiállítótere - az Üllői út végén található Museion no 1. Galériában - mely fontos kapcsolódást jelentett a fővároshoz. Az azóta eltelt időszakban egyre kevésbé tud fókuszban maradni folyamatosan gyarapodó gyűjteményünk, így e hiánypótló tárlat az utóbbi hét évben készült alkotások válogatását mutatta be.

A változatos kiállításon nagyobb részt figuratív és nonfiguratív plasztikákat láthatott a közönség. Egyéni megoldások, szokatlan anyaghasználatok, egyedi felületek, kézzel épített-, öntött-, továbbá gipszbe préselt művek jellemezték az összeállítást. Leheletvékony porcelánok, vaskos, tömbszerű kőcserepek, megfeszíthetetlen objektok, különféle érzelmeket tükröző emberi alakok, sajátos szerkezetek, mozgó kerámia tárgyak, állatok figurái népesítették be a kiállítóteret. A kiállítást Novák Piroska design teoretikus, az Iparművészeti Múzeum muzeológusa nyitotta meg.

A kiállításon szereplő munkák alkotói: Lubloy Zoltán, Rejka Erika, Geszler Mária Garzuly, Boldizsár Zsuzsa, Szabó Ádám Csaba, Maróti Viktória, Antal Kitti, Kecskeméti Sándor, Simon Zsolt József, Szalai László, Csávás Ruzicska Tünde, Zakar József, Kungl György, Simon Holpert, Polyák János, Husz Ágnes, Roger Gou Trias, Rafa Perez (SP), Yasuyo Nishida, Matsumoto Hideo (JP), Tamara Van San (BE), Simcha Even-Chen (IL), Janina Myronowa (PL), Susan Halls (GB), Deidre McLoughlin (IRL), Vladimir Groh, Jindra Víková (CZ), Daniel Chau Yu-Shing (HK), Ömür Tokgöz (TR), James Tisdale (US), Kiungok Yoo (KR), Claire Curneen (UK), Debra Sloan Evelyn (CA), Irina Razumovskaya, Vladimir Tsivin (RU), Yuriy Musatov (UA), Velimir Vukicevic (SRB), Henna Nuutinen (FIN), Ricus Sebes (DE), Simon Holpert (FR), Dag Bratbergsengen (NO)

2024. november 14-én a kiállításához kapcsolódó tárlatvezetés várta a látogatókat. A kulturális ismertetőn Novák Piroska design teoretikus, az Iparművészeti Múzeum muzeológusa és Sütő Erika porcelántervező művész, a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője mutatta be az alkotásokat.

November 23-án, finisszázzsal zárult budapesti kiállításunk. A program alkalmával Kontor Enikő keramikumművész, kurátor tartott tárlatvezetést, a 10:00-kor kezdődő designvásáron pedig a Nemzetközi Kerámia Stúdióban készült alkotásokat lehetett megvásárolni.

<https://keol.hu/kultura/budapesten-nyilt-meg-a-nemzetkozi-keramia-studio-kiallitasa>

<https://eotvos10.hu/esemenyek/nks-21-39-46-valogatasa-a-nemzetkozi-keramia-studio-gyujtemenyenek-anyagabol/>

<https://kultura.hu/nemzetkozi-keramia-studio-eotvos10-kiallitas/>

<https://port.hu/esemeny/kiallitas/nks-213946-valogatasa-a-nemzetkozi-keramia-studio-gyujtemenyenek-anyagabol/event-6107145>

<https://eotvos10.hu/esemenyek/nks-21-39-46-tarlatvezetes/>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

https://www.artmagazin.hu/articles/megnyitobeszed/valogatas_a_nemzetkozi_keramia_studio_gyujtemenyen_ek_anyagabol

<https://mediaklikk.hu/video/2024/11/26/kiallitasajanlo-nks-21-39-46-nemzetkozi-keramia-studio/>

Németh Ábel festőművész ÖNISMÉTLÉS című kiállítása

2024. november 7 – 23.

Németh Ábel a kortárs csendéletfestés egyik emblemikus alakja. Kezdetben szobabelsőket, lakótelepi életképeket örökített meg, élénk, harsány színekkel. A felületek érése, visszakaparása, visszamarása mindig is izgatta a fantáziáját. Képein idővel egyre inkább előtérbe kerültek a növények, tárgyak és amorf formák, neon és vibráló árnyalatokkal, mely színek mögött a lakótelepek magánya rejtőzik... A kiállítást Kontor Enikő keramikumművész nyitotta meg.

<https://hiros.hu/onismetles-nemeth-abel-festomuvesz-kiallitas/>

<https://hiros.hu/nemeth-abel-kiallitas-a-kapolna-galeriaban/>

<https://www.youtube.com/watch?v=g27uQUPTqGg>

<https://port.hu/esemeny/kiallitas/nemeth-abel-onismetles/event-6115907>

Lantos Tímea keramikumművész JELENLÉT című kiállítása

2024. november 28 – december 14.

A japán életszemlélet, kultúra, ezen belül is a képzőművészet nagyon sok embert vonz világszerte. Lantos Tímea nyolcadik éve része annak, amit mi csak a távolból csodálunk: Japánban él egy Mashiko nevű kerámiavárosban, ahol minden hátsó kertben áll egy hagyományos, fatüzeléses kemence. Tárgyai a ráérő idő csendes élvezetére tanítanak, alkotói stílusa - ahogy ő jellemzi - csendes, egyszerű és szerethető. A kiállítást Lengyel Zsanett, művészeti- és design teoretikus nyitotta meg.

<https://keol.hu/kecskemet-bacs/lantos-timea-keramikummuvesz-kiallitas-a-kapolna-galeriaban>

<https://port.hu/esemeny/kiallitas/lantos-timea-jelenlet/event-6121909>

<https://index.hu/kultur/2024/12/12/kezmuvesseg-lantos-timea-kiallitas-kecskemet-japan-kultura/?fbclid=IwY2xjawHKLq5leHRuA2FlbQIxMQABHbsXxLEWLWUuWRUxJhCnEIXXLunX6uKi8>

[ATSiBtc9-bLJvRwQFT5ub4Xgw_aem_8m2_g6gz4JYdJmr2MuFWQ](https://index.hu/kultur/2024/12/12/kezmuvesseg-lantos-timea-kiallitas-kecskemet-japan-kultura/?fbclid=IwY2xjawHKLq5leHRuA2FlbQIxMQABHbsXxLEWLWUuWRUxJhCnEIXXLunX6uKi8)

Nemzetközi jelenlétünk

KEEP IN TOUCH – Nemzetközi Porcelánművészeti Szimpózium Csehországban

2024. július 22 - augusztus 8.

Az észak-csehországi Experimental Ceramic Studio (Kísérleti Kerámia Stúdió) 2024. július 22 - augusztus 8. között rendezte meg a KEEP IN TOUCH elnevezésű Nemzetközi Porcelán Szimpóziumát. 2024 nyarán fiatal művészek és tervezők valósíthatták meg ötleteiket és művészeti projektjeiket porcelánból, egy nemzetközi felhívású, háromhetes rezidencia-programon belül.

A Szimpóziumot a prágai Iparművészeti Múzeum támogatásával 2010 óta, két évente szervezik meg Dubí városában a Kísérleti Kerámia Stúdióban, amely a J. E. Purkyně Egyetem (FAD JEPU) Művészeti és



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Formatervezési Karának gyakorlati helyszíne. A szimpóziumi programhoz kapcsolódóan, 2024. július 26 – 28. között tartották a neves Workshop Weekend-et.

A szakmai nyílt hétvégén a Szimpóziium résztvevőinek rövid, ún. PechaKucha jellegű prezentációi mellett, elismert elméleti és gyakorlati szakemberek tartottak előadásokat és demonstrációkat a látogatók számára. Sütő Erika a KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője is az idei meghívott előadók között volt:

Barbara Schmidt (DE) a Kahla porcelángyár egykori tervezője, a berlini Weißensee Művészeti Egyetem professzoraként kísérleti dizájn tanít a tervezők legfiatalabb generációjának. Barbara Schmidt kreatív teljesítményét leginkább az jellemzi, hogy behatóan foglalkozik az abban megtestesülő kapcsolatokkal, legyen szó az anyagok fizikai oldaláról vagy a jelentés és hasznosság hallgatólágos kapcsolatáról, mely a tervező, a gyártók és a leendő felhasználók között húzódik.

Neil Brownsword (UK) keramikusművész a Staffordshire-i Egyetem professzora. Neil Brownsword művészeti módszerei sajátos, de rendkívül változatos, empirikus és tapasztalati elemzést és kommunikációt ötvöznek. Művészete a kézműves készségeken, a posztindusztriális entrópiákon és az értékek társadalmi felépítésén keresztül szól az emberiséghez.

Geszler Mária Garzuly (HU) Kossuth-díjas keramikusművész munkássága leginkább antropomorf, sómázás és porcelán formáiról ismerhető fel, amelyekre főleg fekete vagy kobaltkék színben visz át szitanyomásos képeket. Ezek az emléktérképekre emlékeztető, aprólékosan leíró, gyakran eklektikus képgyűjtemények asszociációkat és jelentéseket merítenek olyan képekből, mint pl. korai természeti és ipari tájfotók vagy 19. századi japán fametszetek.

Irina Razumovskaya (RU/UK) keramikusművész - aki a korábban a Nemzetközi Kerámia Stúdió rezidens művésze is volt - alkotásaiban az öregedés filozófiai elmékedései, az anyag romlásának elkerülhetlensége és az építészeti struktúrák elemző megfigyelése nyilvánul meg. Lakonikus sztereometrikus formák és rácsmintázatok képezik kifejező nyelvezetének alapját. Műveinek aktív felületein a különböző porcelán-, kőedény- és mázrétegek átfedésén keresztül reprodukálja az anyagok öregedésének hatásait.

Kryštof Hejny (CZ) művészettörténész a Szimpóziium kurátoraként a kézműves gyakorlaton és anyaghasználaton alapuló tervezésre fókuszál elméleti kutatásaiban. Kerámiatörténetet tanít a Nyugat-Csehországi Egyetem Ladislav Sutnar Formatervezési és Művészeti Karán, valamint szobrászati, kerámia- és formatervezési kiállításokat rendez, különös tekintettel a módszertanra. Előadásán a modern cseh kerámiaművészet történeti fejlődését és annak hatásait vizsgálta a kortárs cseh kerámiaművészetre.

Sütő Erika (HU), a KKMM - Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője a közel fél évszázados múlttal rendelkező alkotótelepet mutatta be, mely egyike Európa legrégebbi, folyamatosan működő kerámiaművészeti központjainak és mintaként szolgált számos más, később létrehozott kerámiaközpontnak. Sütő Erika részletesen bemutatta a Stúdió rezidencia programját, az oktatásban vállalt szerepét, nemzetközi csereprogramok lehetőségeit és a világhírű, közel négyezer darabot számláló kortárs kerámiagyűjteményét. A nemzetközi kapcsolatépítés és az Szimpóziiumot szervező J. E. Purkyně Egyetemmél való együttműködés lehetőségeiről is egyeztetett Antonín Tomášek tanszékvezetővel.

A nagy létszámú résztvevővel zajló szakmai hétvége nyitónapján a látogatók megtekinthették a Dubí-i Porcelángyárat, mely a híres kobaltkék-hagymamintás porcelánkészleteiről ismert.

<https://keol.hu/kecskem-et-bacs/nemzetkozi-porcelan-szimpoziumon-mutatta-be-a-nemzetkozi-keramia-studiot-suto-erika>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A TŰZ MŰVÉSZETE – Isztambul, Törökország Iszlám Művészetek Múzeuma

Török hatások a magyar üveg- és kerámiaművészetben című kiállítás
2024. november 14 - december 18.

A Magyar-Török Kulturális Évad gazdag rendezvénysorozatának kiemelkedő programja volt „A tűz művészete – török hatások a magyar üveg- és kerámiaművészetben” című kiállítás, melyet az isztambuli Iszlám Művészetek Múzeumában rendeztek meg.

A látogatók lenyűgöző utazásra indulhattak a két nemzet iparművészetének közös gyökereitől kezdve a kortárs kerámia és üvegművészet kiemelkedő darabjaiig. A tárlaton megtekinthetők voltak a világhírű Herendi és Zsolnay gyár alkotásai, az erdélyi üvegek történelmi jelentőségű példái, valamint a legmodernebb művészeti törekvések is, melyet a Nemzetközi Kerámia Stúdió kortárs kerámiagyűjteményének darabjai képviseltek.

A kiállítást a Bohus-Lugossy Alapítvány és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány szervezte a Kulturális és Innovációs Minisztérium, a Külgazdasági és Külügyminisztérium, Törökország Kulturális és Turisztikai Minisztériuma, a Magyar Művészeti Akadémia, a Synergy Construction, a Gül Baba Örökségvédő Alapítvány, a Liszt Intézet - Magyar Kulturális Központ Isztambul, Veszprém Önkormányzata és a Pannon Egyetem támogatásával.

<https://kultura.hu/nagyszabasu-kiallitas-nyilt-isztambulban-a-magyar-es-torok-muveszet-kozos-ertekeinek-bemutatasara/>

<https://hungarianturkishyear.com/index.php/hu/tuz-muveszete-torok-hatasok-magyar-ueg-es-keramiamuveszetben-kiallitas-isztambulban>

<https://index.hu/kultur/2024/11/24/isztambul-magyar-torok-ueg-keramia-kiallitas/>

<https://culture.hu/hu/istanbul/hirek/grandiozus-kiallitas-nyilt-isztambulban-a-magyar-es-torok-muveszet-kozos-ertekeinek-bemutatasara>

<https://demokrata.hu/kultura/a-magyar-es-torok-muveszet-kozos-ertekeit-bemutato-kiallitas-nyilt-isztambulban-912186/>

https://www.hirstart.hu/hk/20241115_grandiozus_kiallitas_nyilt_isztambulban_a_magyar_es_torok_muvesz_et_kozos_ertekeinek_bemutatasara

<https://www.lakaskultura.hu/egyeb/torok-magyar-muveszeti-kiallitas-isztambul/>

<https://www.mma-tv.hu/el/web/site/muveszeti-hirek/-/event/10180/a-tuz-muveszete;jsessionid=2267A15595437B9368F2B33ECF198C5D>

<https://vehir.hu/cimke/a-tuz-muveszete>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

K4 – Kecskeméti Kortárs Kerámia Kincsei című gyűjteményi kiállítás

Hírös Agóra kulturális központ

2024. december 18 – 2025. január 31.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió négyezer darabos gyűjteményéből láthatott újra egy szeletet a közönség a **PILLANTÁSOK** című kiállítás tárlatán: „Messziről nézve színes alakok sziluettjei derengenek. Közelebb lépve olyan tekintetekkel találkozhatunk, melyek kinéznek önmagukból, hol egymásra, néhol egyenesen a semmibe, de véletlenül sem Ránk...”
Köszöntőt Barta Dóra, Harangozó Gyula- és Seregi László-díjas táncművész, koreográfus, érdemes művész, a Hírös Agóra ügyvezető igazgatója, valamint Sütő Erika a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője mondott. A kiállítást Radics Jakab Zsombor művészeti író és költő nyitotta meg.

<https://hiros.hu/pillantasok-a-hiros-agera-kamaratermeben/>

Egyéb programjaink

A manises-i Superior Art School of Ceramics képviselőinek látogatása

2024. május 1.

A spanyolországi székhelyű Manises Superior Art School of Ceramics (EASCM) kerámia iskola tanulmányi vezetői tettek szakmai látogatást a Nemzetközi Kerámia Stúdióban. Az iskolai képzés mellett nemzetközi rezidencia programot szeretnének kialakítani Manisesben, melyet a világhírű Nemzetközi Kerámia Stúdió működési mintájára szerveznének meg. Vendégeink megtekintették műhelyeinket, technikai felszereltségünket, valamint a világszinten jegyzett kortárs kerámiagyűjteményünket.

MOME Design Intézet - diplomabizottság

2024. június 7.

Idén meghívást kapott a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Design Intézetének Kerámiatervezés MA szak diplomabizottságába a Nemzetközi Kerámia Stúdió vezetője, Sütő Erika, hogy a Design Intézet Tárgyalkotó szakos hallgatóinak diplomamunkáit értékelje.

Kötelező szálláshely-minősítés

2024. június 12.

Az aktuális jogszabályoknak megfelelően, szálláshely-üzemeltetési tevékenység csak olyan szálláshelyen folytatható, amely megfelel a szálláshely-minősítő szervezet elektronikus felületén közzétett, az adott szálláshelytípusra vonatkozó követelményeknek. A feladat ellátására a Kormány a Magyar Turisztikai Minőség Tanúsító Testület Nonprofit Kft-t jelölte ki.

A helyszíni ellenőrzés június 12-én lezajlott, a Nemzetközi Kerámia Stúdió a Magyar Turisztikai Minőség Tanúsító követelményeit teljesítette, ennek alapján *közösségi szálláshely* szálláshelytípusban két csillag kategória használatára jogosult 2027. június 16-ig.

Együttműködés a KÉSZ Acélszobrászati Szimpóziummal

2024. június 14.

Idén 21. alkalommal rendezték meg a KÉSZ Ipari és Innovációs Park műhelyeiben a Majoros Gyula kecskeméti képzőművész által megálmodott kecskeméti acélszobrászati alkotótábort. A hagyományok szerint a telepre nem csak hivatalosan is fémszobrászattal foglalkozó művészek kapnak meghívást, hanem bátran hívnak vendégeket a társműfajok művelői közül is. Az idei évben például egy festőművész is résztvevője volt



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

a tábornak, Lilla von Puttkamer, aki nemcsak fémből, hanem kerámiából kívánta megvalósítani alkotói elképzeléseit.

Lilla von Puttkamer meghívása kapcsán újraéledt a korábban már jól működő együttműködés a Nemzetközi Kerámia Stúdió és a tábor szervező és a kiállítást lebonyolító KARTS Művészeti Alapítvány között. Lilla a Stúdióban dolgozott, alkotásai itt kerültek kiállításra a szükséges szakmai támogatás mellett.

Nemzeti Művelődési Intézet munkatársainak látogatása

2024. július 9.

A Nemzeti Művelődési Intézet országos közművelődési szervezete a hazai művelődési házak szakmai munkájához nyújt módszertani segítséget, többek között képzésekkel, kutatásokkal, szakmai konferenciákkal és kiadványokkal segíti a művelődési házakban dolgozó szakembereket. Az NMI programsorozatához kapcsolódva, a Hírös Agóra Kulturális és Ifjúsági Központ meghívása révén tett látogatást a harminc fős szakmai és tanulmányi csoport a Stúdióban. A látogatóknak Ilona Romule lett porcelánművész tartott előadást, bemutatva egyedi porcelán darabok létrehozásához használt öntési technikáját.

KULTKASZINÓ utcafronti tábla kivitelezése

2024. augusztus 15.

A Hírös Agóra gondozásába tartozó, egyedi hangulatú rendezvényterem nyílt Kecskeméten, a Rákóczi út 3. szám alatt. A rendezvényhelyszínt jelölő, utcafronti tábla kivitelezésére a Nemzetközi Kerámia Stúdióban került sor. Az elkészült kerámiatábla alapanyaga fehér samottos agyag, aranyozott, dombornyomott 'Kultkaszinó' logóval.

Wojtyła Akadémia – A Nemzetközi Kerámia Stúdió története

2024. november 28.

A Karol Wojtyła Barátság Központ ügyvezetőjének, Farkas József meghívásának eleget téve a Nemzetközi Kerámia Stúdió története került a figyelem középpontjába a Wojtyła Barátság Központban. Wojtyła Akadémia programsorozat keretében, Sütő Erika stúdióvezető mesélt az intézmény múltjáról és jelenéről a Központ gondozottjainak tartott előadás keretében.

Online jelenlétünk

Gyűjteményünk alkotásai, programjaink, kurzusaink, kiállításaink képdokumentációi elérhetőek online felületeinken (Facebook, Instagram, honlap) is. Állandó kiállításunk és időszakos tárlataink személyes látogatottsága a változatos programoknak köszönhetően folyamatosan nő. Korszerű technológiának köszönhetően betekintést engedünk gyűjteményünkbe és virtuális tárlatainkba.

<http://icshu.org/>

<https://www.facebook.com/ICSHUNGARY/>

<https://www.instagram.com/icshungary/>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Nemzetközi Zománcművészeti Alkotóműhely

A Zománcművészeti Alkotóműhelyt - az önkormányzati tulajdonban lévő Kecskemét, Bethlen krt-i ingatlan eladásakor - 2023.február végén átmeneti jelleggel beköltöztettük a Kerámia Stúdió épületrészeibe végleges elhelyezésükig.

A sok évtizedes bázisaként térítésmentesen használatba kapott önkormányzati tulajdonú ingatlan helyett, - jelenleg a Kápolna utcán, a társaság székhelyén végzi tevékenységét, amely azonban elsődlegesen a Nemzetközi Kerámia Stúdió működését szolgálja.

A Zománcművészeti Alkotóműhely újjá gondolt működési feltételeit, - a megyei önkormányzat és Kecskemét város közti ingatlancsere oldaná meg, - erre irányulóan történtek egyeztetések, bejárások, - a lehetőségek keresése, jelenleg a végleges elhelyezésük még mindig folyamatban van.

A zománcművészet területén a szakmai munkára való lehetőségeink, a rendelkezésre álló épületrészek továbbra is csak az előző üzleti évet követően is az **alapanyag eladást**, mint bevételszerző tevékenységet, és **kisebbségi kivitelezési munkákat** tettek lehetővé, valamint a **gyűjtemény gondozását**, (állapotfelmérés, igény esetén restaurálását, nyilvántartását, **igény szerinti bemutatását**, kihelyezését, kölcsönadását stb.)

Tekintve, hogy a zománcművészeti alkotóműhely 2025-ben ünnepli 40 éves jubileumát, a megrendezéséhez az előkészítési és szervezési munkák is folytak.

Kiállításaink, programjaink

Márciusban a 39. Kecskeméti Tavaszi Fesztivál keretében a Zománc Művészeti Alkotóműhely kortárs gyűjteményi anyagából került bemutatásra kiállítási anyag, melyhez a Hírös Agóra biztosított helyet közösségi tereiben, **„HArt folyosóján”** került bemutatásra. Az alkotások stílusokhoz és irányzatokhoz történő elköteleződés nélkül, teljes nyitottsággal mutatták be a közösségi talajú és indíttatású alkotóművészet lehetőségeit. (Látogatható volt: 2024.március 14-április 14. között)



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS



<https://kultura.hu/vilaghiros-kecskem-et/>

<https://keszin.hu/2024/03/05/39-kecskemeti-tavaszi-fesztival-kiallitasai/>

<https://kecskem-et365.hu/2024/03/13/mar-csak-egy-et-kell-aludnunk-es-indul-a-kecskemeti-tavaszi-fesztival-mutatjuk-a-programokat/>

MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA 2024. június 22.

A Kápolna Galéria udvarán a Múzeumok éjszakája program keretében iparművészeti vásár került megrendezésre színesítve a programokat a Nemzetközi Kerámia Stúdióban így a Zománcművészeti Alkotótelep is bekapcsolódott a vásárba, azon az éjszakán zománcalkotásokból is volt lehetőségük a látogatóknak vásárolni.



<https://kecskem-et.hu/muzeumok-ejszakaja---2024-2499>

Nagy örömünkre szolgált, hogy 2024.július végén a gyűjteményünkben lévő, Pálfalvi Emese Budapesten élő zománcművész ékszerét beválogatták az **InFlow Kortárs Ékszerkiállítás** „Személyes Narratív Tér” című nemzetközi, nyílt, zsűrizett kortárs ékszer kiállításra.

Az alkotást a művésznő 2018-ban készítette és adományozta az alkotótelep gyűjteményi anyagába.

[‘PERSONAL NARRATIVE SPACES’ – Inflow Expo](#)

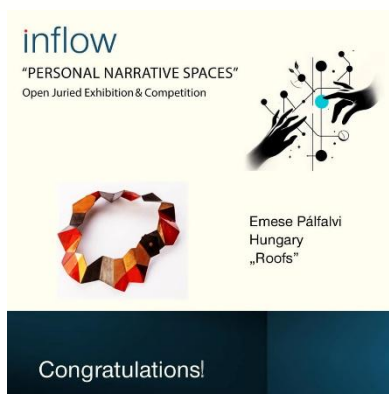
[Pályázati Felhívás – Inflow Expo](#) (elérhető információk magyarul)



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS



(Architecture II. (Nyakék))



[Facebook](#)

KARÁCSONYI IPARMŰVÉSZETI VÁSÁR 2024. december 17.-21.

Hagyományunk szerint a művészeti műhelyek 2024-ben is megrendezte a karácsonyi ünnepkörhöz kapcsolódó vásárát, ahol a zománcművészek által készített egyedi alkotásokból pl. zománc ékszerek, faliképek) válogathattak az érdeklődő látogatóink. A különleges alkotások, ékszerek között igény szerint mindenki megtalálhatta a tökéletes ajándékot.

Kivitelezési munkáink

A Magyar Egészségügyi Szakdolgozói Kamara (MESZK) felkérésére készített zománcozott emléklapok

A kamara idén ünnepelte 2024.október 18-án működésének 20 éves jubileumát. Erre a jeles alkalomra készültek el a plakettek megrendelés szerint:



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS



[Beszámoló a MESZK Jubileumi Ünnepségéről! | Meszk CMS](#)
[Idén 20 éves a Magyar Egészségügyi Szakdolgozói Kamara | Weborvos.hu](#)
[Kecskemét Online - 20 éves jubileumát ünnepelte a MESZK Bács-Kiskun Vármegyei Területi Szervezete](#)

Tiszacsege Önkormányzata – Babafa

2021-ben elindította a tiszacsegei önkormányzat a kezdeményezést, melyben facsemetéket ültetnek az újszülöttek tiszteletére. A felnövő tulajdonosa mindig megtalálja a saját fáját, elhelyezésre kerül egy tábla a nevével és születési adataival, és hogy ennek a napnak az emlékét haza tudják vinni, készítenek hozzá egy emléklapot is.

Ezen az emléklapon látható a táblácska képe és az elültetett fa GPS koordinátája is.

A Zománcművészeti Alkotóműhelyben készülnek a kihelyezésre kerülő emléktáblák.



[Tiszacsege Város Önkormányzata meghirdeti a 2024-es „Babafa” programot](https://www.haon.hu/helyi-kozelet/2023/11/tizennyolc-ujszulott-facsemetejet-ultettek-el-tiszacsegen)
<https://www.haon.hu/helyi-kozelet/2023/11/tizennyolc-ujszulott-facsemetejet-ultettek-el-tiszacsegen>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Online jelenlétünk

Megmutatjuk a gyűjteményünkhöz kapcsolódó alkotók munkásságát, aktuális kiállításait nyomon követni, a szakma részére eljuttatni, bemutatkozási felületet biztosítani online felületünkön keresztül.

Katona József Emlékház

Az emlékház felújítása

A Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság által 2022. 03. 30. napján benyújtásra került a Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő NKA PETŐFI200 Ideiglenes Kollégiumához a Petőfi-emlékházak megújulási programjának keretében a Katona József Emlékház infrastrukturális, valamint tartalomfejlesztési megújítását célzó két pályázatunk.

A létrejött együttműködési megállapodás keretében a projekteket a Magyar Irodalmi Emlékházak Egyesülete (MIRE) szakmailag felügyeli, mind épületfelújítás, mind az új kiállítás létrehozása tárgyában.

A 690135/00005, és a 690306/00031 azonosító számú elnyert projektek keretében (összesen: 89.999.999,- Ft összegben) 2023-2024. években megvalósul a Katona József Emlékház infrastrukturális, valamint tartalomfejlesztési szempontú megújítása.

Az emlékház az elnyert támogatást követően 2023-2024. évben már nem fogadott látogatókat, az állandó és időszakos kiállítás anyaga lebontásra és visszaszállításra került, az azokat kölcsönző múzeumok részére, valamint az épületet kiürítettük és átadtuk a kivitelezőnek.

A tartalmi megújítás keretében már 2023-ban megkezdődött a Magyar Irodalmi Emlékházak (H. Bagó Ilona elnök) szakmai felügyeletével a **Katona József életútját és a műveit bemutató kiállítás** forgatókönyv előkészülete, felkérésünkre a kiállítás szakmai kurátora Hajagos Csaba muzeológus volt. A szakmailag jóváhagyott végleges forgatókönyv alapján tudott megkezdődni a látványtervezés, a kivitelező kiválasztása, majd maga a teljes körű kivitelezés is.

Az érintett pályázatok megvalósítása, szakmai és pénzügyi elszámolásuk benyújtása határidőre megtörtént. A megvalósult projekt rövid ismertetőjét Hajagos Csaba készítette és a társaságunk honlapján elérhető. <https://www.muveszetimuhelyek.org/katonajozsef.html>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

A látogatóközönség számára a felújítás teljes ideje alatt is biztosított volt a múzeumtörténeti előadások látogatása, melyeket a Hírös Agóra illetve a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek felkérésére Székelyné Kőrösi Ilona szervezésében és személyes közreműködésével a Hírös Agórában, valamint az Agóra által működtetett Ifjúsági Otthon előadótermeiben kerültek megrendezésre:

Városunk híres szülöttjének, drámaíróknak, Kecskemét város főügyészének életútját, életművét bemutató állandó kiállítás 2025-ben nyitja meg kapuit a látogatók számára új arculattal, interaktív elemekkel társítva a fiatal korosztályt megcélozva.

A Katona József Emlékház szakmai munkájához kapcsolódó rendezvényeink

Január

Előadás megtartása „PÁLNAPKOR” címmel
Petőfi Kecskeméten írt versének helytörténeti háttere
Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona történész, etnográfus
Időpont: 2024. január 25. (csütörtök) 14.00 óra
Helyszín: Hírös Agóra (Kecskemét, Deák Ferenc tér 1.)

Megemlékezés, koszorúzás a Jókai emléktáblánál
Időpont: 2024. január 25. (csütörtök) 15.00 óra
Helyszín: Kecskemét, Jókai utca 8. sz.
Beszéd: Ádám András, Gyenes Géza, Székelyné Kőrösi Ilona

<https://hiros.hu/gyenes-pal-osszes-dedunokaja-jelen-volt-apetofi-palnapkor/>

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2024/01/megemlekezes-tartottak-a-jokai-emlektablanal-kecskemeten-galeriaval>

<https://youtu.be/kq54ouu2yrg>

Február

(A Magyar Széppróza Napja: február 18.)
Előadás „A zsidó fiútól A háromszínű kandúrig” címmel
Jókai Mór kecskeméti élményei, kapcsolatai
Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona
Időpont: 2024. február 19. (hétfő) 14.00 óra



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Helyszín: Hírös Agóra – Ifjúsági Otthon (Kecskemét, Kossuth tér 4.)

Felolvasás szabadon választott szépprózai művekből
Önként jelentkezők, múzeumbarátok közreműködésével.

A MIT (Magyar Irodalomtörténeti Társaság) helyi csoportja 2024. évi munkatervének megbeszélése.

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/02/kecskemeten-is-megunnepeltek-a-magyar-szepproza-napjat>

<https://kecskemet365.hu/2024/02/15/unnepeld-kecskemeten-jokai-mor-szuletesnapjat-a-hiros-aporaban/>

Március

Előadás „Történelem alulnézetben” címmel

Kecskeméti szereplők és kortárs emlékezők az 1848/49-es szabadságharc eseményeiről

Előadó: Székelyné Körösi Ilona

Időpont: 2024. március 22. (péntek) 14.00 óra

Helyszín: Hírös Agóra – Ifjúsági Otthon (Kecskemét, Kossuth tér 4.)

Megemlékezések, rövid ismertetések a következő témákban:

A Honismeret Napja 2024.

Bél Mátyás és Kecskemét

Kossuth Lajos halálának évfordulója

Rákóczi emléknapi 2024.

Előadó: Székelyné Körösi Ilona

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2024/03/megemlekezes-honismereti-egyesulet-kecskemet>

Április

Megemlékezés Katona József halálának 194. évfordulója alkalmából

Helyszín: Katona József Emlékház udvara

Időpont: 2024. április 16. 11:30

Beszéd: Székelyné Körösi Ilona

Közreműködő: Ádám András

Koszorúzás

Előadás

„Kétszáz éves történetek a régi Kecskemétről” címmel – Bűnügyek és büntetések Katona József hivatali éveiből



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona

Időpont: 2024. április 26. (péntek) 14.00 óra

Helyszín: Hírös Agóra (Kecskemét, Deák Ferenc tér 1.)

Tájékoztatók az alábbi témákban:

- Irodalmi emlékhelyek Kecskeméten
- Honismereti programok ismertetése
- Megemlékezés Jókai Mór halálának 120. évfordulója alkalmából.

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2024/04/katona-jozsef-megemlekezes-program-kecskem-et>

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2024/04/katona-jozsef-megemlekezes-kecskem-et-galeria>

<https://keol.hu/kecskem-et-bacs/katona-jozsefre-emlekeztek-2024>

Május

Megemlékezés és koszorúzás az Emlékházhoz kötődő csoportokkal Jókai Mór halálának 120. évfordulója alkalmából.

Időpont: 2024. május 8. (szerda) 16 óra

Helyszín: Kecskemét, Jókai utca 8. sz.

Beszéd: Székelyné Kőrösi Ilona

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2024/05/jokai-mor-szekelyne-korosi-ilona-kecskem-et-podcast>

<https://hiros.hu/jokaira-emlekeztek-halalanak-evfordulojan/>

Július

Megemlékezés 1849.július 31-ről, Petőfi Sándor eltűnésének 175. évfordulójáról.

Időpont: 2024. július 31. (szerda) 16 óra.

Helyszín: Városháza, a Petőfi emléktábla előtti terület.

Beszéd és műsor: Székelyné Kőrösi Ilona, Ádám András, Kenyeres Dénes.

Tematikus városnéző séta előadással, koszorúzások Petőfi emlékhelyeken. Résztvevők: Katona József Emlékház baráti köre, Honismereti Egyesület, Magyar Irodalomtörténeti Társaság helyi csoportja.

Vezetés, beszédek: Bajtai Mária, Székelyné Kőrösi Ilona.

<https://hiros.hu/galeria/petofi-megemlekezes/>

<https://keol.hu/kecskem-et-bacs/megemlekezes-kecskem-et-petofi-sandor-halalanakeltunesenek-evfordulojan>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2024/08/petofi-sandor-megemlekezes-kecskem-et-galeria>
<https://hiros.hu/megemlekezes-petofirol-a-magyar-nemzet-hoserol/>
<https://youtu.be/QrFTRY6-B48>

továbbá

Anyaggyűjtés felkérés alapján
(Székelyné Kőrösi Ilona)

Az Irodalmi Magazin című folyóirat készülő tematikus számához képi anyag szolgáltatása (Katona József és a Bánk bán)

Képek, részletek a régi kiállításból és néhány kiemelkedő műtárgyról
Katona József arcmásai (egyik időszak kiállításunk anyagából)

Augusztus

A Hírös Hét Fesztivál keretében a Hírös Agóra szervezésében

Előadás a Dísztermi Krónikák sorozatban: „A Hírös Hét 90 éve” címmel

Előadó: Székelyné Kőrös Ilona történész, etnográfus

Időpont: 2024. augusztus 20. 17 óra

Helyszín: Városháza, díszterem.

<https://hirosagora.hu/hiros-het-fesztival-2024-2>

Szeptember

Előadás megtartása

„A leghíresebb kecskeméti őszi vásár (1848) és a kecskeméti Kossuth-kultusz” címmel

Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona

Időpont: 2024. szeptember 27. (péntek) 15.00 óra

Helyszín: Hírös Agóra Kecskeméti Ifjúsági Otthon (Kecskemét, Kossuth tér 4.)

Október

Előadás - Vallomások a városról. Kutatók és írók Kecskemétről.

(A "kecskemétiség" megfogalmazói Bél Mátyástól Szalay Károlyig)

Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona

Időpont: 2024. október 17. 15 óra

Helyszín: Hírös Agóra Ifjúsági Otthon (6000 Kecskemét, Kossuth tér 4.)

<https://www.baon.hu/helyi-kultura/2024/10/kecskem-et-multja-szekelyne-korosi-ilona>



KECSKEMÉTI KORTÁRS MŰVÉSZETI MŰHELYEK
KECSKEMÉT CONTEMPORARY ART STUDIOS

November

Megemlékezés és koszorúzás Katona József halálának évfordulóján

Időpont: 2024. november 11. 11:30

Helyszín: Katona József Emlékház udvara, Kecskemét, Katona József u. 5. sz.

Bevezető: Székelyné Kőrösi Ilona,

vers és beszéd: Pintérné Major Éva tanár, Pintér Lajos József Attila-díjas költő.

<https://hiros.hu/katona-jozsef-szuletesenek-233-evfordulojara-emlekeztek-kecskemeten/>

Előadás megtartása „Mesélő házak Kecskeméten” – A Katona József Emlékház története és hagyományai

Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona

Időpont: 2024. november 11. 15 óra

Helyszín: Hírös Agóra Ifjúsági Otthon (6000 Kecskemét, Kossuth tér 4.)

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2024/11/programajanlo-kiallitasok-foglalkozasok-kecskemeten>

December

Előadás megtartása - Katona József és a Luca széke

(A karácsonyi ünnepkör és Katona József sikeres darabja)

Előadó: Székelyné Kőrösi Ilona

Időpont: 2024. december 18. (szerda) 14.00 óra

Helyszín: Hírös Agóra Ifjúsági Otthon

Aktuális évfordulókról ismertetések (Székelyné Kőrösi Ilona)

(Tóth László, Jókai Mór, Klebelsberg Kunó, Szilády Károly, János vitéz).

Kecskemét, 2025. február 20.

Barta Dóra s.k.
ügyvezető